

10 kdp.

A U D S T U D E J A

Latviešu dejas 8. pārskats.

Harīja SŪNAS horeogrāfija un apraksts. J. KĒPIŠA mūzikas
G. GEDIELOVSKA apdarē.

Dejotāji kustībās un dejas zīmējumi atveido aukumu un
auduma rakstu. Priekšnosaukuma krāsainību piešķir melnu segumu
pilnīga dejas straujājas vietās. Segums ietverts spraukt
uz abiem pleciem. Mūzikā 8 t. paredzētas uzmaošanās un 15 t.
mūzikas 1. un 2. mūzikas dejas, - dejas.

Dejas sākmā katrā skatuves pusē aiz kulisēm cits aiz
cita nostājas četri pāri (1. rīm.). Kreisajā kulisē atv
nepāra, labajā - pārskaitu pāri. Iekšējās rokas audotas,
brēķis gar sāniem.

U z n ā c i e n s (8 t.)

Spēlī uzmaošanās mūzikā un dzied piedziņojumu (skaļi):

Audēja, audēja, klib-klib klib, klib-klib,
Klib - klib klib, klib - klib klib,
Klib - klib klib, klib klib.

Astroņa taktis - dejotāji ar otru kustību virzās, kā
pārādīts 1. rīm. ar pārtraukto līnijām. 8. taktī nostājas
katrē (2. rīm.) rinda no rindas četrus soļus atstāstus un di-
vas reizes plesīt kājas. Rokas gar sāniem.

P l r m a l s g ā j l e n s
Muzikas 1. un 2. daļa (1.-16.t.).

Dzied 1. pantu (kīnei):

Pavediens rīstījās, epolītes skrēja,

Krāsains dzīpavis mājām gāja

un pīdīdējumu (arvien skaļāk).

Ģarvā stāvošā dejojējai visu gājiena laiku ar pirmo kustību dejo uz vietas, pagriežoties pa labi un kreisi. Rokas ģar sānien.

1.-4.t. - 1. pāra pulsis un 2.pāra meita ar pirmo kustību

skrien viens otram pretī (2.zīm. pārtrauktās līnijas).

Pulsis ar kreiso roku satver meitas labo un paceļ plecu augstumā. Ārējās rokas sānis. Pēc tam abi turpinā skrējienā pa ģarves vidu uz skatuves dibenpīdnu (2.zīm. pārtrauktās līnijas).

5.-8.t. - Ģāris strauži ģriežas labajos elkoņos (2.zīm.pārtrauktās līnijas. Kreisās rokas paceltas sānis plecu augstumā.

9.t. - Abi skrien atpakaļ uz ģarves centru. Puīša labā roka sadota ar meitas kreiso. Nesadotās rokas paceltas sānis (3.zīm.).

10.t. - Meita, ejot pa priekšu ģarvā pulstā, ar ģalvas mīdīenu uzaielina 5.pāra pulsīd pulsīd tāpat uzaielina 6.pāra meitu (3.zīm.bultas).

11.-12.t. - Abi pāri ģriežas kreisajos elkoņos (3.zīm.pārtrauktās līnijas). Labās rokas paceltas sānis plecu augstumā.

13.-14.t. - 1.pāru pulsīd ar 6. pāra meitu un 5.pāra pulsīd ar 2.pāra meitu skrien ar pirmo kustību uz ģarves ģar līem (4.zīm.). Iekšējās rokas sadotas, ārējās - pā-

celtas sānis.

15.-16.t. - 1. pulsīd uzaielina 1.meitu, 6.meita - 2.pulsīd,

2.meita - 8.pulsīd un 5.pulsīd - 7.meitu

(4.zīm.). Viel četri pāri āģriežas labajos elkoņos. Kreisās rokas paceltas.

O t r a l s g ā j l e n s

Muzikas 1. un 2. daļa (1.-16.t.).

Dzied 2. pantu (skaļi):

Mā līleis tīetavas dzīpavu velkns,

Skrēj māvās tīetavas līetājām līdai

un pīdīdējums (tikpat skaļi).

1.-8.t. - Četuri vidējā pāri, nostājusies vajājā plecu -

vidukļa āptvīriem, (puīši sadod centrā kreisās rokas) izveido spīrnu un ar pirmo kustību "ģrieš tīetavas" dejas ceļā virzienā (5.zīm.). Meitām labā roka paceltn. Četru mājājo pāru dejojējai paceļ labās rokas uz augšu, sadod vīrs ģalvas un ģriežas uz vietas ar otru kustību. Kreisās rokas ģar sānien.

9.-16.t. - Vidējo pāru puīši atīelā sadotās rokas. Pāri pāģriežas pa kreisi un vīdā labajās rokas veidklī sadotas meitas. "tīetavas" spīrni ģriežas uz otru pusī. Puīšiem kreisā roka paceļtn. Mājājo pāru dejojējai sadod vīrs ģalvas kreisās rokas un ar otru kustību ģriežas uz pretējo pusī. Labās rokas ģar sānien.

3. - 4.t. - Turpinu vīdu, virvoties tālāk pa kreisi (10.zīm.)

un kad katras Gaves rindas dejojāji nostājušies divās līnijās, pāriešas pa labi (11.zīm.) un iedējo jaunājo vietās. Uz priekšu pagriež kreiso plecu, 4.takti eilējie dejojāji apgriežas pusepiļi un nostājas vienā rindā ar pārējiem (10. un 11.zīm.).

5. - 16.t. - Atkārtoot pirmo četru taku darbību, partneri 16.takti atlekas savas paves rindas pretējās vietās un, pagriežoties viens pret otru, divas reizes piesit kājas.

S e s t a l s E i j l o n s

Mūzikas 1. un 2. daļa (1.-16.t.).

Dzied 5. pantu (klusmāti):

Sapņot, saviļņot izauda rakstu,

Izauda tautietim rakstainu jostu

un piedziedājumu (sāzvien skejā).

1.t. - Pārskaitļu metas un pēdēskaitļu pulši ar pirmo kustību dejo uz centru (13.zīm.). Rokas sānos. Gaves rindās stāvošie pārskaitļu pulši sadod rokas (13.zīm.) un pletupjas, nēdēskaitļu metas, sadovūšas rokas (13.zīm.). trīs reizes piesit kājas (akcentē otro soli). Sadotās rokas izstieptas sānos plecu augstumā. Virvnes sānos stāvošajiem dejojājiem ārējās rokas sānos.

2.t. - Gaves vīdu nēdēskaitļa pulsā satverne kreisajā elkonī ar pretējās puses pārskaitļa metu un pagriežas ar seju pret skatītājiem; metas ar muguru (12.zīm.).

pātruktās līnijas). Metai labā roka pie augšakšas. Pulši pieceļas; metas tāpat kā iepriekš piesit kājas.

3.t. - Pārī, kas stāvoas Gaves vīdu piesit kājas.

Gatvās stāvošie pulši piesit kājas; metas pletupjas.

4.t. - Vīdējie pāri pagriežas pusepiļi, t.i., pulsā nostājas metas vietā un metas pulša vietā.

Gatvās virknes stāvošie pulši piesit kājas; metas pieceļas.

5.- 8.t. - Gaves virknes stāvošie dejojāji atkārtoto iepriekšējo 4 taku darbības.

Vīdējie pāri divas reizes atkārtoto 3.-4.t. darbības.

9.t. - Vīdējie pāri turpinu griezties kreisajos elkoņos.

Takts beigās dejojāji nostājas Gaves vīdu līnijā, kā parādīts 13.zīm.

Gaves virknes stāvošie pulši pletupjas; metas piesit kājas.

10.t. - Vīdējie pāri pagriežas pusepiļi, t.i., atkal ievēdo Gaves vīdu līniju (12.zīm.).

Gaves virknes stāvošie pulši pieceļas; metas pletupjas.

11.-15.t. - Vīdējie pāri turpinu griežanos pa pusepiļi.

Gaves rindās stāvošie dejojāji 16.takti turpinu pletupšanos un pieceļšanos.

16.t. - Vīdējie pāri, strauji apgriežoties, veiksā nostājas Gaves rindās atbilstoši mēroņģiņas kārtībai (13.zīm.). Dejojāji Gaves rindās, piesitot kājas, pletupšanos

elks ciems soli tuvāk (13. km.) un veikt gatavošanu
 Tokās.

Meltnas parliek kreiso roku krustiski pūci labajai,
 puīši izstiepj rokas ānūs, Dejoņņi satveras šād:
 1. puīšim kreisā roka ānūs, labā sadota ar 1.meltnas
 (savas partneres) kreiso roku (kas ir krustiski pār-
 likta labajai). 1. meltnas labā roka sadota ar 2.puī-
 ša kreiso roku, bet 2.puīša labā roka ar 2.meltnas
 (savas partneres) kreiso roku. Tāpat sadedzības cīņā
 pēri. Galējā - 8.puīša labā roka sadota ar 3. meltnas
 kreiso roku; meltnai labā roka ānūs (14.cīm.).

Sept 1968

Muzikos 1. data un 2. data (1.-8.t.1 9.-16.t.x 2).

Dried 6, pantu (Jott Kinsl):

Väljehnos eudēja vlegil vlen vlegil

Krāšotnu dālpuru atspoļā laldā

un divas reizes piedziedājumu (pirmo reizi skaļi, otro reizi klusī).

1.-15.-t. . . tātad atklūst dejojotāji straujā paceļ sadotās rokas uz augšu. 1. pūšis, pagriežoties ar kreiso plecu un pālekot ar skatienu pret pušu rindā, virzās ar pirmo kustību pa gaisas vidi sēdētājaļai sadotās un paceltajās rokām uz skatuves priekšplānu, vedot sev līdzī partneri (1. mēltn), kura apgriežoties sēd pušu labās rokas, kas sadota ar vienas kreiso (15. s un b zīm.), jāgriežas veikal un griežot, nemitot labo roku no 2. puša rokas, kurš seko,

[illegible]

Añkārto mūṣṭikaḥ 2, daṣṭu-

9.-16. t. - Deļotāji atkal veido ģāvī (16. xlv.), tikai tagad diagnosticāli pāri eksistēval (sākot no 16. stūre). Paldie ģāvīstān pā 16. t. zā pācēlān kroslān rokān, kas sedota ar leprāklānā pāra mēlān labo roku (17. xlv.). Tā deļotāji cits nā cits nostrānā ģāvī ar sedotān pācēlān rokān, zān kūrān ielē pūrlē. Mēlān ro-
zān kroslān.

Астролябия

Musikais 1. un 2. daļa (1.-16. t., akontē 1., 3., 5., 7., 9.,

11, 13, un 15. takti).

Dried 7-pointu (skreutotus tukis skai, nokcentotus kinas):

Audēja; audēja; kļību kļab; kļīb--kļīb;

Aud5ja, aud5ja, k11bu k1nb, k11b-k1nb

un timp pletedjūnu.

1. - 16. t. - Gatvēs stāvošā pirmā pūra savienos abprieņā savē-
riem un iesāk darbību, kasr pādējio pāri vāi
aktien zem pascelcējān rokān uz savām vīetās gatvē,
t. i., jauns darbība iesākas, lokāns iopriekšējā
vāi nav pabeigta. I un 2. pāris pascēlot adotās

rokas piecu augstunē, sāk priekš gājiena viļņi līdzīgu darbību, tikai pa priekšu (18. zīm.). Viņiem, uzņemot pirmo soli (2.-6. soli izpilda kļūdainoti), 1. pāra puišs un 2. pāra meitā virzās atpakaļ, t. i., bet uz priekšu (18. zīm.). Pēc tam, veicī mīnot virzīnu, dādas atpakaļ uz sānu vietas, tikai pāri malīnās vietās. Sākot 3. takti un sākā akcentējot pirmo soli, viļņi ieslēdzas 3. pāris. 2. pāris divas taktis griežas labējos elkoņos, griežas rokas paceļtas (18. zīm.). Beidzot griežas 2. pāris nostājas 1. pāra vietā. Tāzē viļņi turpinā četru pāri utt. Tie pāri, kas nomā diagonāles galos, griežas labējos elkoņos. Gājiena beigās dejojā divas reizes pieņē kājas un pagriežas pāris pret pāri, kā parādīts 19. zīm. Partneri sēdē iekšējās rokas.

Devisas gājieni

Muzikas 1. un 2. daļa (1.-16. t.).

Daļēd 8. pantu (skatīt):

Klaudz rīš, vakarē, klauz sauru dienu,

Sken pāri novēdas audzjas dziesma

un piedziedājumu (skatīt koplīnā).

1.-15. t. - Pāri, kas atrodas ar skatiem pret skatītājiem,

strauji ceļ sadotās rokas uz augšu un, dejojot ar pirmo kustību (soļus akcentē), izlaiž caur vārtītiem pārus, kas pieļiekušies virzās uz skatuvas dibenplānu (19. zīm. dultās). Nākošajā takti tie pāri kas gāja cauri vārtītiem, laiž sauri, bet tie kas iada, virzās zem vārtītiem. Nākošās taktis turpinās lai-

šana un virzīšanās caur vārtītiem. Tāzē, nesadotās rokas dejojājiem gar sānu, laižot pārus cauri vārtītiem, rokas pāri virzīnē ceļ nāms uz augšu, bet ejot zem vārtītiem, cieši piekāpāj pie sānu. Tie pāri, kas nomā diagonāles priekšā, dejo trīsoli uz priekšu, ceļot rokas uz augšu, un pēc tam ar joti strauju kustību, partneriem pagriežoties vienam pret otru, pieļiecas un virzās caur vārtītiem. Nomākot skatuves dibenplānā, partneri pagriežas viens no otra priekšā un, izveidojot vārtītius, laiž tiem cauri pretim nākošo pāri.

16. t. - Dejojāji, divas reizes piesitot kājas un pagriežoties pret skatītājiem (20. zīm.), paceļ rokas un, izlaižot labo kāju uz priekšu, nostājas dejas fināla pozā.

Kustību apraksts.

1. kustība - "lidojošais skatījiena solis".

Katrā taktis ceturtdajā izpilda vienu soli.

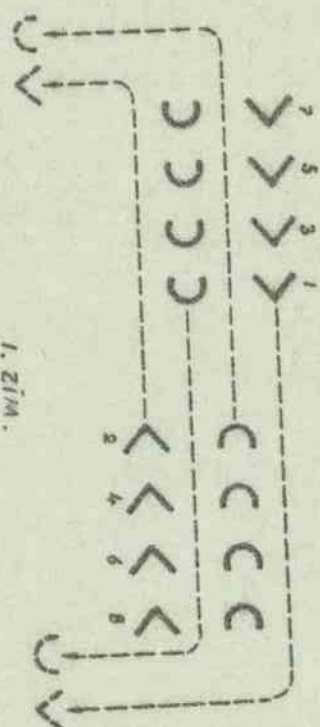
Soli sāk ar labo kāju uz visas pēdas, akcentējot taktis pirmo ceturtdaļu (ar piesitienu). Pārējos divus soļus skrien līdzotā uz puspirkstiem. Nākošo takti sāk ar kreiso kāju (arī ar akcentu). Ik taktis pirmajā ceturtdajā stāvēti iztaisnotā auguma sveru padod uz tās kājas pusē, ar kuru izpilda akcentēto soli:

2. kustība (ar akcentu taktis otrajā daļā).

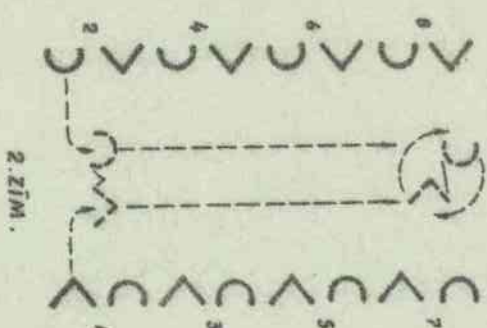
Uz "viens" - vienkā solis ar labo kāju.

Uz "divi" - palēkšana uz abām kājām (labā kāja uz vienas pēdas,
kreisā - uz puspēdas; kreisās kājas puspēda novir-
tota pret labās kājas pēdas vidu).
Uz "trīs" - viegls solis ar kreiso kāju.

AUDĒJU DEJA



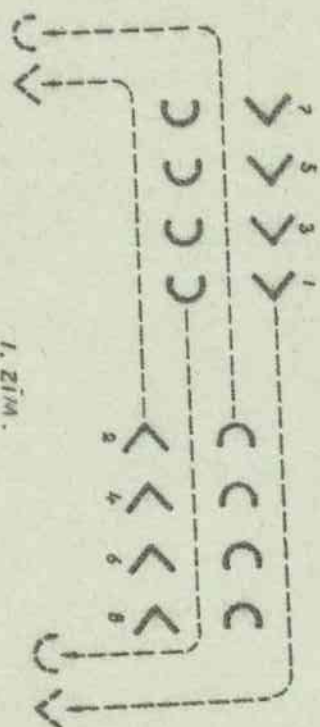
1. zīm.



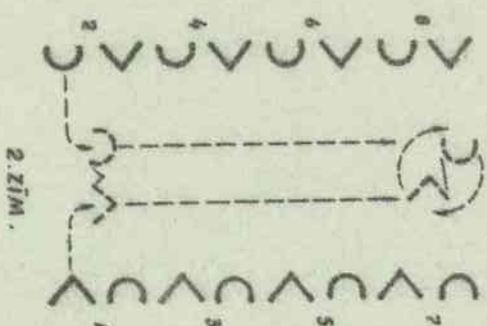
2. zīm.

Uz "divi" - palēkoties uz abām kājām (labā kāja uz vienas pēdas,
kreisā - uz puspēdas; kreisās kājas puspēda novir-
tota pret labās kājas pēdas vidu).
Uz "trīs" - viengla solis ar kreiso kāju.

AUDĒJU DEJA

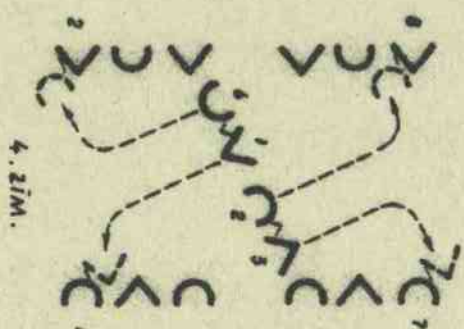
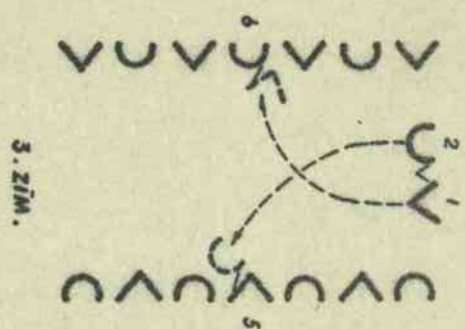


1. Zīm.

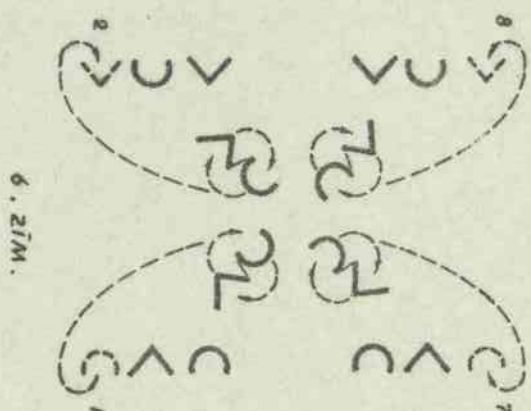
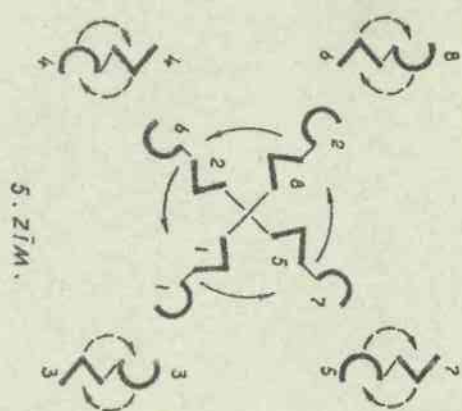


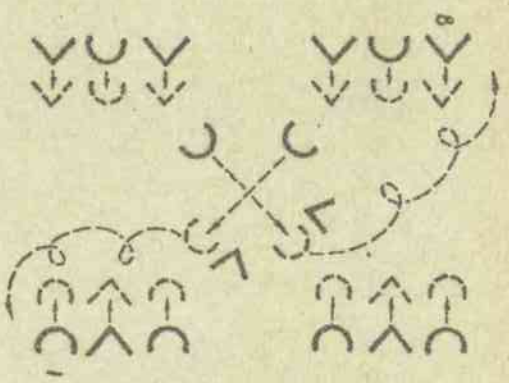
2. Zīm.

- 14 -

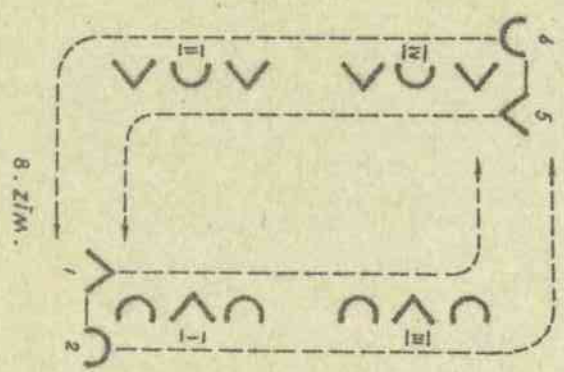


- 15 -

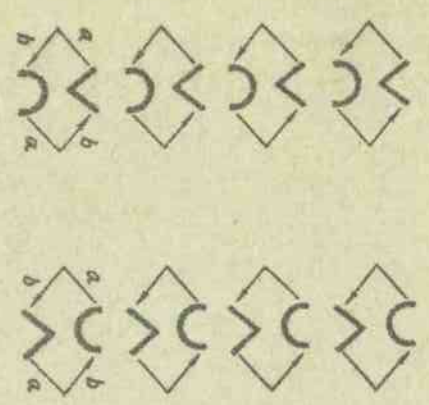




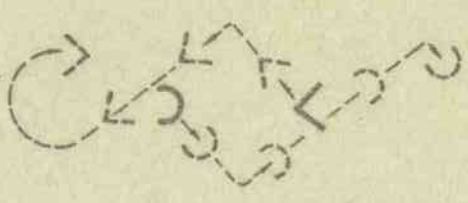
7. zīm.



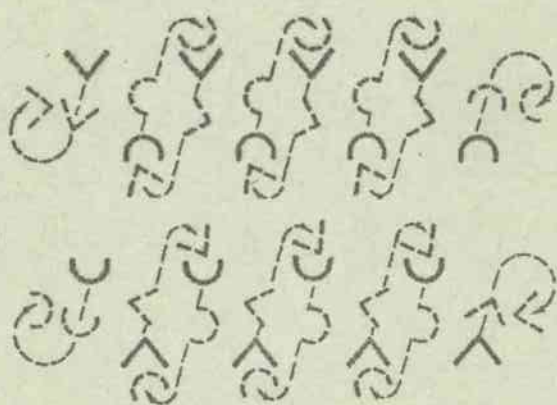
8. zīm.



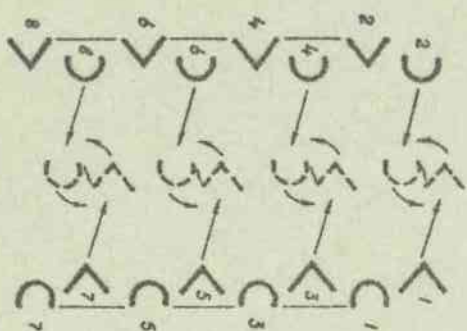
9. zīm.



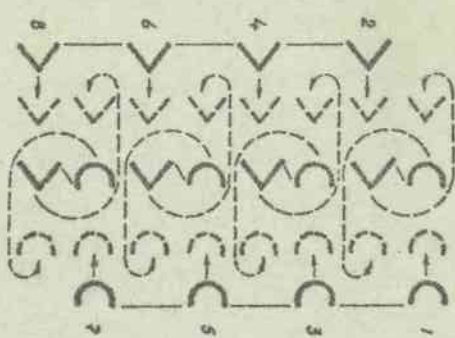
10. zīm.



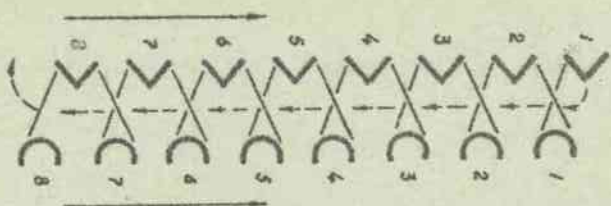
11. zīm.



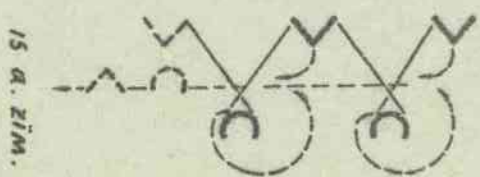
12. zīm.



13. zīm.



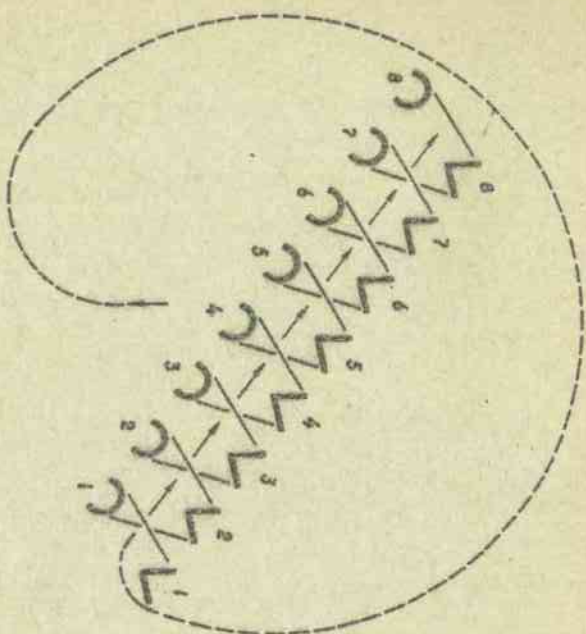
14. zīm.



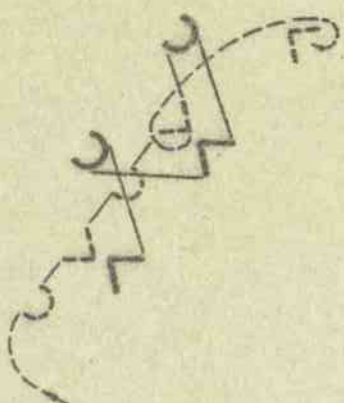
15. zīm.



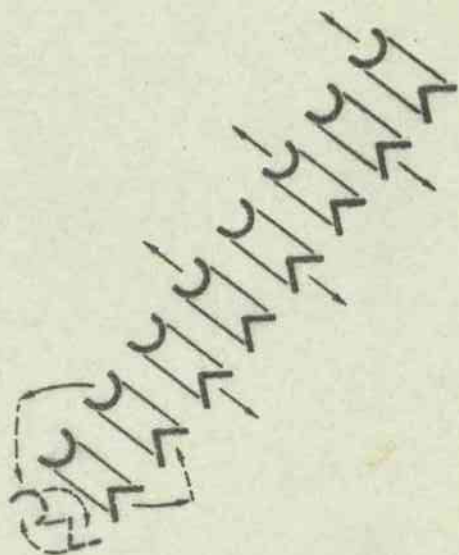
15 b. zīm.



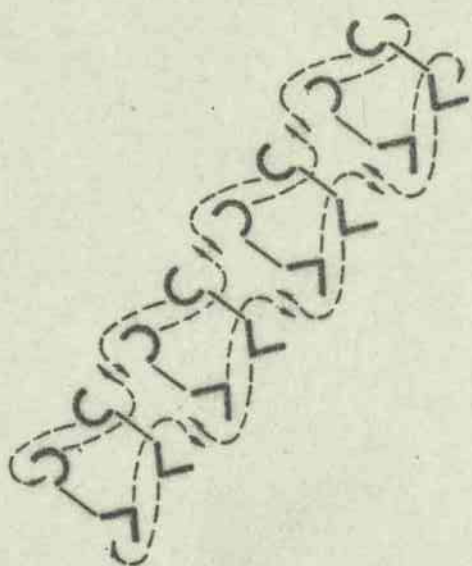
16. zīm.



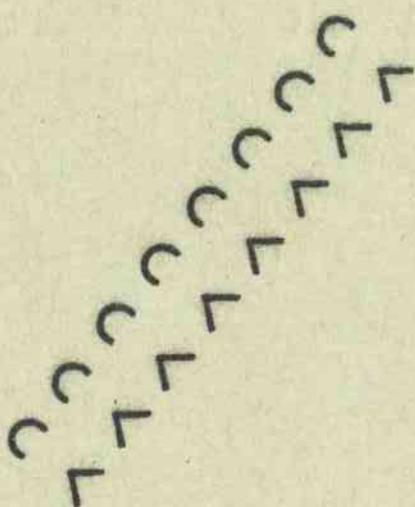
17. zīm.



18. 21M.



19. 21M.



20. 21M.

Dejvi
A.
T.
b.
p.
cresc.

Koris

Uznacienis
f.
Au - de - ja, au - de - ja,
kib, kib, kib, kib,

kib, kib, kib, kib, kib, kib, kib, kib, kib, kib,

Deja
g.
kib, kib.
1. Dej ve adiens
2. Tix tie las
3. Nac loi ka
B. Klausz vi la,
poi si jas
ma ta mu ilu
vo ko va
suo li - le
da do - mu
klausz sau - mu

Handwritten musical score for the song "Khuê-đà". The score is written on five staves. The first staff contains the title and the first line of lyrics. The second staff contains the second line of lyrics. The third staff contains the third line of lyrics. The fourth staff contains the fourth line of lyrics. The fifth staff contains the fifth line of lyrics. The lyrics are written in Vietnamese and Latin script.

Khuê-đà
vẻ-khí,
đỏ-đi,
đẹp-mỹ,

Khuê-sỏi-như-dắt-pa-như-mã-sĩ-nhà-giám
Sỏi-mộ-zào-ti-đa-vas-lie-la-giám
pá-nhà-mi-nhà-mã-vu-xi-sư
Suan-pá-nhà-ho-nhà-dam-ay-de-las

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "Die Wälder" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, with lyrics "klie, klab, klab, klab, klab." and "4. Auf. m6 - sa 5. Sa - pi - m6." The second staff is for the piano accompaniment, with lyrics "4. Auf. m6 - sa 5. Sa - pi - m6." and "Freie". The third staff is for the piano accompaniment, with lyrics "4. Auf. m6 - sa 5. Sa - pi - m6." and "Freie". The fourth staff is for the piano accompaniment, with lyrics "4. Auf. m6 - sa 5. Sa - pi - m6." and "Freie". The fifth staff is for the piano accompaniment, with lyrics "4. Auf. m6 - sa 5. Sa - pi - m6." and "Freie".

zel - loi - nu sau - da - Pin sár tu
za - vi - got au - da - ja - au - da
zel - tai - nu sau - li - ti vi óu
so - vi - got (2 - au - da) raktúu

dei - ro - nu
vor - po - sú
tau - tie - tim
rak - sta - nu
mo - lu
joé - ku
Au - da - jo

au - da - jo, klab, klab, klab, klab, klab, klab, klab
au - da - jo

klab, klab, klab, klab, klab, klab, klab, klab

(slow heroic)

- 30 -

6. Vil - lai - nes au - de - jo vieq - li! viers, vieq - li!

Krōei - nu dzi - da - vu et - spo - li! lai - do

vieg

- 31 -

f
II x p
A. Au - de - ja, au - de - ja, kriš, klab, klab, kriš, klab, klab, klab,
B. T. B.

klob, kriš, kriš, klab, klab, kriš, kriš, klab, klab,

- 32 -

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first line of the melody and the first line of the piano accompaniment. The second measure contains the second line of the melody and the second line of the piano accompaniment. The third measure contains the third line of the melody and the third line of the piano accompaniment. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

..33 -

A musical score for a piece titled 'Au-dé-jà'. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Au-dé-jà'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics 'Au-dé-jà'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Au-dé-jà'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

A musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are: "au-de-ja, kib, klab, kib klab, kib klab, kib, kib". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also some decorative flourishes in the piano part.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics "lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb" written above the notes. The middle staff is in bass clef and contains the lyrics "lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb" written below the notes. The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics "lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb, lieb" written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The piece concludes with the instruction "D.S. al Fine" on the bottom staff.