

Sadancošana Ludzā

4 pāriem

Harija Sūnas horeogrāfija un apraksts, Gunāra Ordellovskā muzikālā apdare. Pierakstīta 1958. gadā. Dejā izmantoti Latgales folkloras materiāli.

Dejai 6 gājieni. Mūzikas 1. un 2. daļai taktsmērs — 2/4, 3. daļai — 3/4. Dejā izmantota tricinpólka, pastaiga ar izšūpošanos (1. kustība), kāju piesitieni (2. kustība), roku sitieni pa ceļiem (3. kustība). Katru gājienu sāk ar 3 akordiem, kuru laikā dejotāji izpilda vienu atsperīgu palēcianu uz abām kājām.

Dejošanas laikā jāparāda dažādas personāžu attiecības (starp 2 draiskiem jauniešu un 2 cienīgākiem pieaugušo pāriem). Jaunieši (ganiņi, puspuisis ar jaunu meitu) ģērbusies Latgales novada tautas tērpos. Meitenēm izrakstītas blūzes, ģieburī, brunči un kupli apakšsvārki, šķērssvītrotas zeķes. Puišiem rakstīti kreklī, vestes, bikses. Pieaugušo tērps ir krāšņāks. Sievietēm villaines, saktas un koši lakati pāri vaināgiem vai aubēm. Vīriešiem garie svārki, jostas ar sprādzēm, zābaki, izrotātas cepures.

Dejotāji stāv pa pāriem skatuves stūros vaļējā satvērienā (1. zīm.). Brīvās rokas gar sāniem. Skats pa diagonāli pārim uz pāri.

1. un 3. pāris ir jaunieši, 2. un 4. pāris — pieaugušie.

Nospēlē mūzikas ievada 2 taktis.

1. t. Dejotāji stāv.

2. t. Partneri saskatās un atsperīgi palecas uz abām kājām.

Pirmais gājiens (I/32 t.)

1.–4. t. Pārnumuru (pieaugušo) pāri izpilda pastaigu ar izšūpošanos, ejot viens otram pretim. 4. t. beigās pāri apgriežas

ar seju atpakaļvirzienā, kā parādīts 2. *zīm.* Nepārnūmuru (jauniešu) pāri, satvērušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, griežas uz vietas dejas ceļa virzienā (2. *zīm.*). Pūsis, izpildot kāju piesitienus (2. kustība), griežas pa kreisi un griež sev līdzi partneri, kura dejo tricīnopolku.

5.–8. t. Pārnumuru pāri atgriežas ar pastaigu un izšūpošanos savās vietās.

Nepārnumuru pāri turpina griešanos.

9.–16. t. Atkārtoti 1.—8. t. darbības mainītās lomās, t. i., pārnumuru pāri izpilda nepārnumuru pāru darbības un otrādi.

17.–32. t. Atkārtoti 1.—16. t. darbības. 16. t. beigās nostājas dejas sākuma stāvoklī.

Nospēlē 2 ievadtaktis. Darbības kā 1. gājiena ievadā.

Otrais gājiens (II/32 t.)

Meitas iet ciemos.

1.–2. t. Meitas, rokas turot brīvi gar sāniem un nedaudz tās izšūpojot (latgaliešu dejošanas maniere), iet 4 soļus (kā parādīts 3. *zīm.*) pa dejas ceļu pie nākošā pāra puīša. Pirmo soli meitas sāk ar labo kāju un ar šo soli virzās vispirms uz centru. Otro soli (ar kreiso kāju) meitas izpilda ļoti uzsvērti un strauji pagriežas pa labi. Ar nākamajiem soļiem pienāk pie jaunā partnera (labā roka pacelta sānis — 3. *zīm. pārtrauktās figūras*).

Puīši izpilda 3 solīšus atmuguriski uz stūriem, sākot ar labo kāju (rokas gar sāniem), un tad vienu lielu soli ar kreiso kāju uz priekšu pret jauno partneri. 2. t. beigās puīši paceļ sānis izstieptu kreiso roku.

3.–4. t. Dejotāji izpilda izšūpošanās kustību iesānis pretī (ar kreisajiem pleciem kopā) uz priekšu un atpakaļ. Meitai labā roka elkonī saliekta, sadota ar puīša kreiso roku un pacelta plecu augstumā.

5.–8. t. Jaunie partneri sadod arī otru roku (slēgtajā satvērienā), tikai šoreiz izstiepta meitas labā roka un elkonī saliekta

puiša kreisā roka, t. i., partneri nostājas tā, lai kopā būtu labie pleci. Meitas galva var būt gan mīļi noguldīta uz puiša pleca, gan (saimnieces un ganu puikas satvērienā) noraidoši novērsta sānis.

Pāri gājiena soļiem strauji griežas uz vietas apkārt, līdz ar soli izšūpojot arī sadotās rokas.

- 9.-32. t.** Atkārto 1.—8. t. darbības vēl 3 reizes, t. i., meitas turpina savu gājienu virzienā pa dejas ceļu, izdejojot pēc kārtas ar visiem puišiem; kad izdejojuši īstie partneri, pāri nostājas vaļējā satvērienā, kā parādīts 4. *zīm.*
Nospēlē 2 ievadtaktis. Darbības kā 1. gājiena ievadā.

Trešais gājiens (I/32 t.)

Divas meitas vienam puisim.

- 1.-4. t.** 1. un 2. pāris vaļējā satvērienā griežas uz vietas apkārt dejas ceļa virzienā. Puisis izpilda kāju piesitienus, un meita, turoties blakus pie puiša labā pleca, dejo tricinpolku. 3. un 4. pāris, izpildot pastaigu ar izšūpošanos, iet pie pretimstāvošajiem pāriem, tikai 4. t. meita neiet apkārt savam puisim, bet nostājas blakus pretējam puisim pie kreisā pleca (4. *zīm. pārtrauktās figūras*).
- 5.-8. t.** 3. un 4. puisis, sitot sev pa ceļiem (3. kustība), skrien atpakaļ uz savām vietām. Viņiem seko 1. un 2. puisis ar divām meitām (5. *zīm.*), izpildot pastaigu ar izšūpošanos. 8. t. trijnieki izšūpojas atmuguriski atpakaļvirzienā.
- 9.-14. t.** 3. un 4. puisis strauji apgriežas pa labi ar seju pret savu trijnieku un sadod ar viņiem rokas dārziņā. Abi dārziņi ar tricinpolku griežas 2 reizes apkārt pa dejas ceļu.
- 15.-16. t.** Pāri vaļējā satvērienā atkāpjas ar gājiena soli uz savām vietām skatuves malās. 1. un 2. pāriem jāatkāpjas ar ļoti platiem soļiem.
- 17.-32. t.** Atkārto 1.—16. t. darbības mainītās lomās, t. i., 3. un 4. pāris izpilda 1. un 2. pāra darbības un otrādi. 32. t. beigās pāri nostājas skatuves stūros pa diagonāli uz centru kā dejas sākumā.
Nospēlē 2 ievadtaktis. Darbības kā 1. gājienā.

Ceturtais gājiens (I/32 t.)

- Puiši ķer meitas. Šo gājienu dejo ļoti dzīvi un strauji.
- 1.-4. t.** Puiši ar tricinpilku veido centrā dārziņu un griež to dejas ceļa virzienā (6. *zīm.*).
Meitas savās vietās, izpildot kāju piesitienus, apgriežas apkārt.
- 5.-8. t.** Puiši turpina griezt dārziņu.
Meitas, turot rokas pie svārkkiem, ar tricinpilku virzās apkārt puišu dārziņam pret dejas ceļu līdz pretējā stūra vietām (7. *zīm.*).
- 9.-16. t.** Puiši, strauji apgriežas pret saviem stūriem, ar plašu žestu ķer pretējā pāra meitu, kura zem puiša kreisās rokas iespiegdamās ieskrien centrā (7. *zīm. pārtrauktās figūras*). Centrā meitas sadod rokas dārziņā un ar tricinpilku dejo pret dejas ceļu līdz savām vietām. Puiši ieliek rokas sānos un ar tricinpilku dejo pa dejas ceļu apkārt meitām līdz savām vietām.
- 17.-24. t.** Puiši, ķerot meitas, ar tricinpilku virzās uz centru un pēc tam dārziņā pa dejas ceļu līdz savām vietām.
Meitas, izvairoties no puišu tvēriena, izdejo ar vienu pilkas soli uz savu vietu (8. *zīm.*) un tur, izpildot kāju piesitienus, apgriežas apkārt. Pēc tam meitas dejo tricinpilku apkārt puišu dārziņam.
- 25.-32. t.** Atkārtoti 9.—16. t. darbības. 32. t. beigās nostājas savos stūros (9. *zīm.*) un sadod pa pāriem kreisās rokas, labās rokas gar sāniem.
Nospēlē 2 ievadtaktis. Darbības kā 1. gājiena ievadā.

Piektais gājiens (III/32 t.)

Valša skrējiens.

Visa gājiena laikā partneri neatlaiž sadotās rokas. Spēlē dzīvi un akcentēti.

- 1. t.** Pāri ar valša trīsoli skrien uz centru (9. *zīm. bultas*).
2. t. Meitas ar 3 soļiem veikli apskrien apkārt saviem puišiem,

lai kopā ar viņiem veidotu spārnus. Puiši centrā sadod labās rokas (vispirms rokas sadod nepārnumuru puiši un tad virs viņiem pārnumuru puiši; 10. *zīm.*).

- 3.-4. t. Spārnus ar valša trīssoli griež dejas ceļa virzienā, t. i., puiši atmuguriski un meitas ar seju pa dejas ceļu.
5. t. Visi, pietupstoties uz labās kājas, izpilda izšūpošanos dejas ceļa virzienā: meitas uz priekšu, puiši atpakaļ.
6. t. Meitas izpilda lielu soli atpakaļ ar kreiso kāju uz puspirkstiem un pēc tam 2 sīkus soliņus uz vietas. Augums stalti iztaisnots.
Puišiem tas pats uz priekšu.
7. t. Puiši izpilda trīssoli uz vietas. Meitas ar platu soli, griežoties pa kreisi, nostājas blakus pie puiša kreisā pleca (10. *zīm. bultas*).
8. t. Meitas ar akcentu noliek galvas puišiem uz pleca.
9. t. Partneri ar veiklu skrējienu un plašu griezienu apmainās spārnā vietām, un vidū rokas sadod meitas (11. *zīm.*).
- 10.-12. t. Spārnus griež dejas ceļa virzienā.
- 13.-14. t. Atkārtō 7.—8. t. darbības, tikai meitas izpilda puišu darbības un puiši — meitu.
15. t. Puiši ar plašu soli, liekot labo kāju pa kreisi krustām pāri kreisajai kājai, nostājas pretī savām meitām (11. *zīm. bultas*). Meitas izpilda trīssoli uz vietas.
16. t. Puiši uzsvērti svinīgi paloka galvu.
- 17.-22. t. Meitas izskrien no centra uz āru un dejo, kā norādīts gājiena sākumā 3.—6. t.
23. t. Puiši izpilda trīssoli uz vietas.
Meitas, līdzīgi puišiem 7. t., liek labo kāju pa kreisi, krustiski pāri kreisajai, un nostājas iepretim puišiem. Kreisie pleci kopā.
24. t. Meitas uzsvērti mīļi noliek galvas saviem puišiem uz kreisā pleca.
- 25.-30. t. Atkārtō 1.—6. t. darbības, t. i., spārnu centrā dejo meitas.
- 31.-32. t. Puiši ar plašu labās rokas žestu apņem savas meitas ap pleciem, un tā abi dodas no centra uz savām vietām (9. *zīm.*).
- Nospēlē 2 ievadtaktis. Darbības kā 1. gājiena ievadā.

Sestais gājiens (I/16 t. pēc vajadzības)

Aizdancošana. Dejo ļoti dzīvu tricinpolku, kāpinot tempu.

- 1.-2. t. Pāri, iesākot ar akcentu, dejo apaļo polku pa dejas ceļu slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.
- 3.-4. t. Meitas strauji apgriežas apkārt zem puīšu paceltajām kreisajām rokām. Brīvās rokas gar sāniem.
- 5.-16. t. Atkārt 1.—4. t. darbības 3 reizes. Visi pāri sparīgi aizdejo viens aiz otra uz kreiso 3. kulisi. Kā pēdējais no skatuves nodejo ganiņu pāris.

1. kustība. Pastaiga ar izšūpošanos.

Taktsmērs — 2/4. Izejas stāvoklis — dabīgā kāju pozīcija.

Puisim.

- 1.-2. t. Četri gājiena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
- 3. t. «Viens» — plats solis ar labo kāju uz priekšu. Pārnēsot ķermeņa svaru, pietupstas uz labās kājas un vienlaicīgi paceļ kreiso kāju.
«Divi» — izšūpojas uz labās kājas, t. i., paceļas pirkstgalos un nolaižas atpakaļ uz visas pēdas. Vienlaicīgi celi saliektu kreiso kāju ceļ uz priekšu.
- 4. t. Plašs solis ar kreiso kāju atpakaļ līdzīgi 3. t. darbībai, tikai izšūpošanās vietā palēciens uz kreisās kājas, apgriežoties ar seju pretējā virzienā. Tālāk seko pastaiga, sākot akcentēti ar labo kāju uz papēža.

Meitai.

- 1.-3. t. Tāpat kā puisim.
- 4. t. Izpildot 3. t. darbības, sākot ar kreiso kāju, meita virzās apkārt puisim, t. i., apgriešanās laikā meita turas blakus pie puīša labā pleca. 4. t. beigās kopā ar puisi palēciens uz kreisās kājas. Pacelto labo kāju palēciena laikā virza uz aizmuguri.
Pāri dejo vaļējā satvērienā. Izšūpošanās laikā sadotās rokas virza līdzī kustībai, t. i., kad solis uz priekšu, arī rokas ar vēzienveidīgu kustību tiek šūpotas uz priekšu un uz augšu, un tas pats atpakaļ — virzienā uz leju.

2.kustība. Kāju piesitieni.

Taktsmērs — 2/4. Izejas stāvoklis — 3. kāju pozīcija, labā kāja priekšā. Uztaktī paceļ kreiso kāju.

1. t. «Viens» — solis ar kreiso kāju uz vietas pietupstoties, vienlaicīgi paceļ labo kāju.

«Divi» — iztaisno augumu un piesit akcentētu soli ar labās kājas visu pēdu. Kreiso kāju paceļ.

2.-3. t. Atkārto 1. t. darbības 2 reizes.

4. t. «Viens» — tas pats, kas 1. t. uz «viens».

«Divi» — iztaisno augumu un 2 reizes piesit labo kāju.

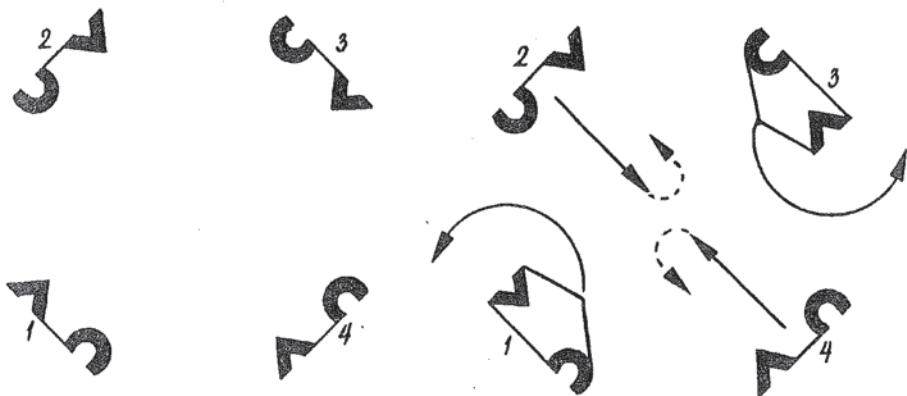
Šo kustību izpilda, griežoties apkārt uz vietas pa kreisi.

3. kustība. Roku sitieni pa ceļiem.

Taktsmērs — 2/4. Izejas stāvoklis — dabīgā kāju pozīcija.

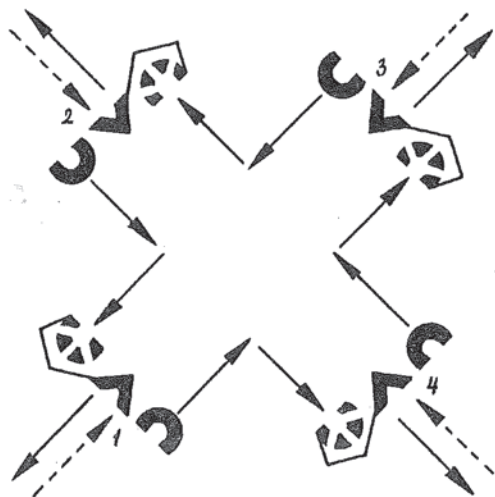
1. t. «Viens» — skrējiena solis ar labo kāju. Cēli saliektu kreiso kāju ceļ uz augšu un vienlaicīgi ar kreiso roku uzsit pa pacelto kreisās kājas celi.

«Divi» — skrējiena solis ar kreiso kāju. Paceļ labo kāju un ar labo roku uzsit pa pacelto labās kājas celi.

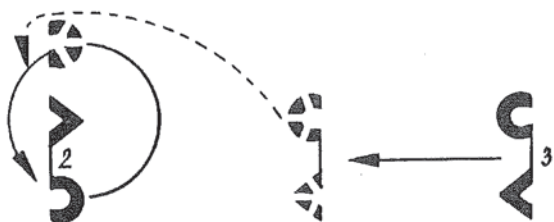


1. zīm.

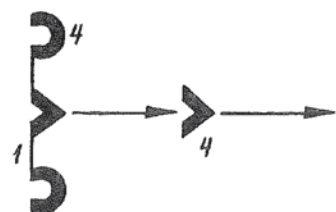
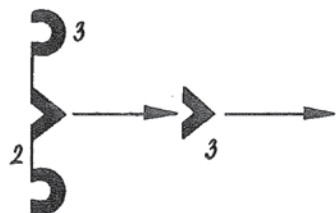
2. zīm.



3. zīm.



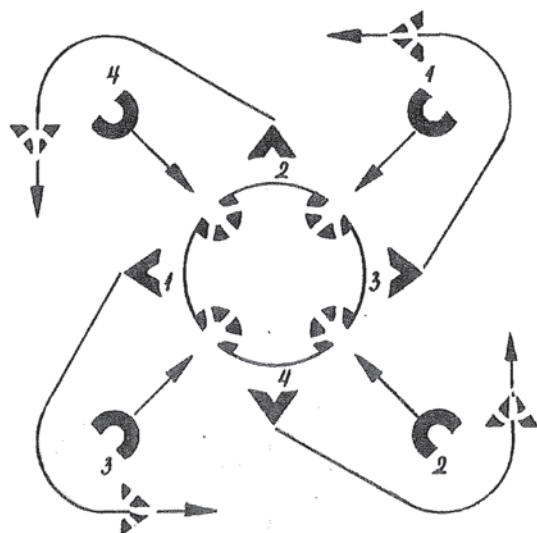
4. zīm.



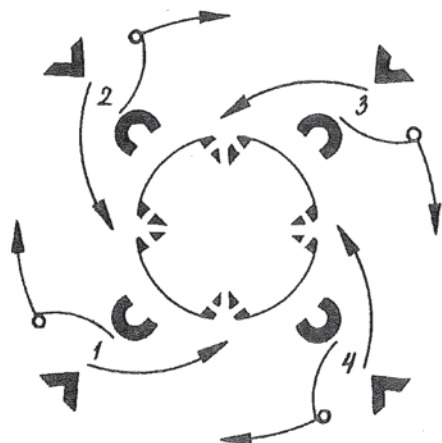
5. zīm.



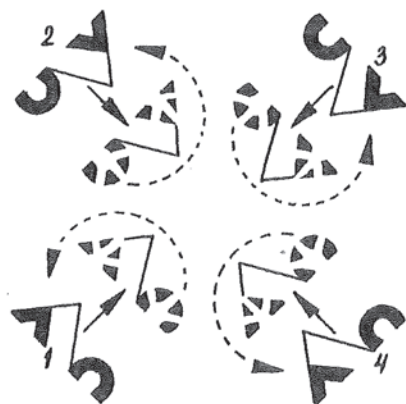
6. zīm.



7. zīm.



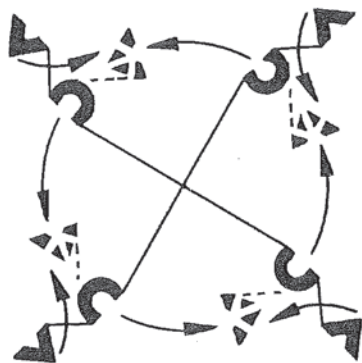
8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.

Sadancošana Ludzā

Ievads
Ātri

1 *f* 1 *mf* 2

3 4 5 6

7 8 *mp* 9 10

11 12 13 14

15 16 17

1. 2.

p

Ievads

f

17 18

1. 2.

18 19 20 21

22 23 24 25 *mf*

26 27 28

Valša tempā (ne pār ātru)

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of four measures, each starting with a vocal line and followed by a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style. The first measure of the piano accompaniment is marked with a '30' and a 'v' (vibrato) marking. The second measure is marked with a '31' and a 'v' marking. The third measure is marked with a '32' and a 'v' marking. The fourth measure is marked with a '33' and a 'v' marking. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style.

34 35 36 1. 2.

Handwritten musical score for measures 37-40. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 37 is marked 'pp' and measure 38 is marked 'cresc.'. The notation shows chords and single notes in both staves.

Handwritten musical score for measures 41-44. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *mf* and *f*. Measure 41 starts with *mf*. Measure 44 ends with a repeat sign. The bass line features a melodic sequence of eighth notes.

Handwritten musical score for measures 45-48. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *mp* and *cresc.*. Measure 45 starts with *mp*. Measure 46 is marked *cresc.*. Measure 47 features a slur over the treble staff. Measure 48 ends with a repeat sign. The bass line consists of sustained chords.

Handwritten musical score for measures 49-52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *f* and *mf*. Measure 49 starts with *f*. Measure 50 is marked *mf*. Measure 51 features a slur over the treble staff. Measure 52 ends with a repeat sign. The bass line features a melodic sequence of eighth notes.