

RUCAVIETIS

Latviešu deja 8 pāriem.
Helēnas Tangijevas-Birznieces horeogrāfija.
Tautas mūzika Marģera Zariņa un Gunāra Ordelovska apdarē.
Imanta Magones un E. Vieša apraksts.

Novietojums.

Deju izpilda 8 pāri. Dejotāju novietojums uz skatuves parādīts 1. zīm. Ja deju laukumā, dejotāji nostājas divās līnijās (2. zīm.). Kad dejā iesaistās 3. un 4. pāris, 5., 6., 7. un 8. pāris ar sānsoli pavirzās uz dibenplānu līdz vietai, kur atradās 3. un 4. pāris.

Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–8.t. x2)

- 1.–2.t. 1. un 2. meita, sasitot plaukstas, paceļ rokas augšā tā, lai kreisā būtu galvas augstumā, bet labā – uz priekšu plecu augstumā. Ar četriem palēciena soļiem, sākot ar labo kāju, dejo pa skatuves priekšplānu viena otrai pretī.
- 3.–4.t. Satikušās meitas ieliek rokas sānos un ar četriem palēciena soļiem apgriežas divas reizes uz vietas pa labi un paliek ar skatienu viena pret otru.
- 5.–8.t. Sadod labās rokas un griežas ar astoņiem palēciena soļiem, brīvās rokas paceltas sānis. Griezienu beigās atlaiž sadotās rokas un pagriežas ar skatienu pret savu puisī.

Mūziku atkārtō.

- 1.–8.t. 1. un 2. puisis sasit plaukstas un, paceļot rokas tāpat kā meitas dejas sākumā, ar palēciena soļiem dejo pretī savai partnerei. Meitas savukārt dejo pretī savam puisim. 1. pāris sadod kreisās, 2. pāris – labās rokas un griežas līdz mūzikas beigām. Brīvās rokas paceltas augšā. Gājienu beigās puisis pagriež savu meitu tā, lai viņa paliktu ar skatienu pret skatītājiem, skatuves priekšplāna ārējā malā. Rokas krustiskajā satvīrienā.

Otrais gājiens

Mūzikas 1. daļa (9.–12.t. x2)

- 9.–10.t. Ar diviem galopa soļiem puisis ved meitu uz centru. Ceļot sadotās rokas uz augšu, puisis apgriež meitu vienu reizi apkārt. Meita paliek tāpat ārpusē.
- 11.–12.t. Atkārtō 9.–10. t. darbības, tikai meitu izgriež pretējā virzienā.

Mūziku atkārto.

- 9.–12.t. Pūsis palaiž sev meitu priekšā, un abi pāri, sadodot labās rokas zvaigznītē, kreisās paceltas sānis, dejo astoņus palēciena soļus. Gājiena beigās visi paliek ar skatienu uz centru un sadod rokas dārziņā.

Trešais gājiens

Mūzikas 1. daļa (13.–16.t. x2)

- 13.–14.t. Dejojāji dārziņā izpilda četrus galopa soļus pa labi
15.t. Rokas atlaiž, ieliek sānos un ar diviem palēciena soļiem apgriežas vienu reizi pa labi.
16.t. Trīs reizes piesit kājas

Mūziku atkārto.

- 13.–16.t. Atkārto 13.–16.t. darbības. 3. un 4. pāris iekšējo roku satvērienā iznāk un nostājas skatuves dibenplānā (4. zīm.). Nostājoties rokas sadod krustiskajā satvērienā.

Ceturtais gājiens

Mūzikas 2. daļa (1.–8.t. x2)

- 1.–3.t. 3. un 4. pāris ar palēciena soļiem dejo uz priekšplānu.
4.t. Ar diviem palēciena soļiem meitas pārdejo puišiem pie kreisās rokas.
5.–7.t. Atkārto 1.–3. t. darbības.
8.t. Meitas ar diviem palēciena soļiem pārdejo puišiem pie labās rokas, paliekot ar skatienu uz dibenplānu. Vienlaikus arī puiši pagriežas pa labi ar skatienu uz dibenplānu, atlaiž sadotās rokas, un visi četri sadodas rokās.
1.–8.t. laikā 1. un 2. pāris krustiskajā satvērienā dejo gar skatuves malām uz dibenplānu (4. zīm.).

Mūziku atkārto.

- 1.–4.t. 3. un 4. pāris, pamazām ceļot rokas uz augšu, ar četriem plašiem skrējiena soļiem dejo uz dibenplānu.
5.–8.t. 3. un 4. pāra dejojāji, griežoties ar skatienu pret savu partneri, atlaiž paceltās rokas, sadodas pa pāriem krustiskajā satvērienā un ar astoņiem palēciena soļiem dejo uz priekšplānu. 1. un 2. pāris viņiem seko. 8.t. beigās dejojāji izvietojušies, kā parādīts 5. zīmējumā. Rokas sānos.

Piektais gājiens

Mūzikas 2. daļa (9.–12.t. x2)

- 9.t. Meitas apgriežas ar diviem palēciena soļiem vienu reizi pa labi. Puiši tāpat griežas pa kreisi.
- 10.t. Visi trīs reizes piesit kājas, nedaudz pagriežoties (par 45°) – meitas uz labo, puiši uz kreiso pusi.
- 11.–12.t. Atkārto 9.–10.t. darbības, griežoties uz pretējo pusi.

Mūziku atkārto.

- 9.–12.t. Atkārto 9.–12.t. darbības.

Sestais gājiens

Mūzikas 2. daļa (13.–20.t.)

- 13.–20.t. Katras rindas dejojāji sadodas rokās. Izveidojas divas virknītes, kuras ar palēciena soli dejo uz skatuves dibenplānu, kā parādīts 6. zīmējumā. Virknīšu galos stāvošajiem dejojājiem rokas sānos. 20.t. beigās rokas atlaiž, un dejojāji sadodas pa pāriem krustiskajā satvērienā. Meitas skatuves ārmalā (7. zīm.).

Septītais gājiens

Mūzikas 3. daļa (8.–12.t. x2)

- 1.–3.t. No abām skatuves pusēm (pēdējām kulisēm) ar sešiem palēciena soļiem cits aiz cita izdejo 5., 6., 7. un 8. pāris. Rokas krustiskajā satvērienā. Tiem seko 1., 2., 3. un 4.pāris (8. zīm.). Izveidojas divas pāru kolonnas, kuras 3.t. beigās satiekas skatuves dibenplānā vidū.
- 4.t. Ar diviem palēciena soļiem meitas, nemainot roku satvērienu, aizdejo saviem puišiem otrā pusē – 7., 8., 4. un 3. pāra meita puisim pie labās rokas, 5., 6., 2. un 1. pāra meita – puisim pie kreisās rokas.
- 5.–7.t. Abas kolonnas blakus pa skatuves vidu dejo uz priekšplānu.
- 8.t. Meitas ar diviem palēciena soļiem pārdejo puišiem otrā pusē.

Mūziku atkārto.

- 1.–4.t. Izpilda tādas pašas darbības kā 1.–4.t., tikai kolonnas virzās katra uz savu pusi uz kulisēm, pamazām veidojot apļus (8. zīm. pārtrauktās bultas).
- 5.–8.t. Atkārto 5.–8.t. darbības divos apļos, meitas ārpusē, puiši iekšpusē. Labās puses apļa puišiem kreisās rokas uzliktas priekšējam puisim uz pleca, labās sadotas ar meitas kreiso roku. Meitām brīvās rokas paceltas sānis. Kreisās puses apļa dejojājiem rokas sadotas attiecīgi pretēji (9. zīm.).

Astotais gājiens

Mūzikas 3. daļa (9.–12.t. x2; 13.–16.t. x2)

- 9.–10.t. Dejtājī iekšējo roku satvērienā turpina virzīties ar četriem palēciena soļiem.
- 11.–12.t. Meitas ar četriem palēciena soļiem, vienu reizi apgriezoties pa kreisi, iedejo puīša vietā (puisim pa priekšpusi) un uzliek roku uz priekšējās meitas pleca. Puišis ar četriem palēciena soļiem (negriezoties) iedejo meitas vietā un sadod ar meitu iekšējās rokas. Meitas un puīši ir apmainījušies vietām. Kreisās puses apli meitas griežas pa labi.

Mūziku atkārto.

- 9.–10.t. Atkārto 9.–10.t. darbības
- 11.–12.t. Izpilda tādas pašas darbības kā 11.–12.t., tikai tagad, apgriezoties centrā, iedejo puīši.
- 13.–16.t. x2 Dejtājī atkārto 9.–12.t. x 2 aprakstītās darbības.

Devītais gājiens

Mūzikas 4. daļa (1.–8.t. x2)

- 1.–8.t. Dejtājī satveras pāros krustiskajā satvērienā. Vadošie pāri (5. un 7. pāris) izved savas pāru kolonnas divās līnijās, kā parādīts 10. zīmējumā.

Mūziku atkārto.

- 1.–7.t. Dejtājī sasit plaukstas un izveido 4 zvaigznītes. 3., 4. un 5., 6. pāris, sadod kreisās rokas, bet 8., 7. un 2., 1. pāris sadod labās rokas. Brīvās rokas augšā. Zvaigznītes griežas ar palēciena soli (11. zīm.).
- 8.t. Dejtājī atlaiž sadotās rokas, un puīši atstāj meitas sev priekšā ar skatienu pret skatītājiem. Rokas sānos (12. zīm.).

Desmitais gājiens

mūzikas 4. daļa (9.–12.t. x2; 3.–16.t. x2)

- 9.–10.t. Meitas ar četriem palēciena soļiem divas reizes griežas pa labi. Puīši ar četriem palēciena soļiem griežas pa kreisi.
- 11.t. Paliekot ar skatienu pret skatītājiem, meitas dejo divus galopa soļus pa labi. Puīši dejo divus galopa soļus pa kreisi.
- 12.t. Uz “viens-i” – solis sānis – meitām ar labo, puīšiem ar kreiso kāju.
- Uz “di-vi” – meitas piesit kreiso kāju blakus labajai, puīši labo kāju blakus kreisajai.

Mūziku atkārto.

- 9.–12.t. Atkārto 9.–12.t. darbības, tikai pretējos virzienos: meitas pa kreisi, puisi pa labi.
13.–16.t. Dejotāji atkārto 9.–12.t. darbības.

Mūziku atkārto.

- 13.–14.t. Atkārto mūzikas atkārtojuma 9.–12. t. darbības.
15.–16.t. Ar četriem galopa soļiem dejotāji nostājas, kā parādīts 13. zīmējumā. 2., 6., 4. un 8. puisis iedejo skatuves centrā un paliek dārziņā ar skatienu uz āru. Rokas sadod un paceļ augšā. 2., 6., 4. un 8. meita izveido dārziņu ap puisiem ar skatienu pret tiem. 1. puisis uzliek kreiso roku uz 2. un 6. meitas sadotajām rokām, bet labo – sadod ar savas meitas kreiso roku. 1. meita nostājas savam puisim blakus, brīvā roka pacelta sānis. Līdzīgi 1. pārim nostājas 5. pāris starp 6. un 4. meitu, 3. pāris starp 8. un 4. meitu, 7. pāris starp 2. un 8. meitu (13. zīm.).

Vienpadsmitais gājiens

Mūzikas 5. daļa (1.–8.t. x2)

- 1.–8.t. 2.,6.,4. un 8. puisis ar galopa soļiem virzās pa dejas ceļu.
2.,6.,4. un 8. meita – dārziņā ar palēciena soļiem virzās pret dejas ceļu.
1.,3.,5. un 7. pāris iekšējo roku satvērienā virzās pret dejas ceļu.
1.–2.t. – četri palēciena soļi pret dejas ceļu.
3.–4.t. – dejotāji paceļ sadotās rokas augšā, un meitas ar četriem palēciena soļiem divas reizes apgriežas apkārt. Brīvo roku ieliek sānos.
5. – 8.t. – atkārto 1.–4.t. darbības.

Mūziku atkārto.

- 1.–7.t. Atkārto 1.–7.t. darbības.
8.t. Visi dejotāji pagriežas pa labi, paliekot ar skatienu no centra uz āru. Dejotāji divas reizes piesit kājas 6. pozīcijā, vienlaikus paceļot abas rokas augšā (14. zīm.)

RUCAVIETIS



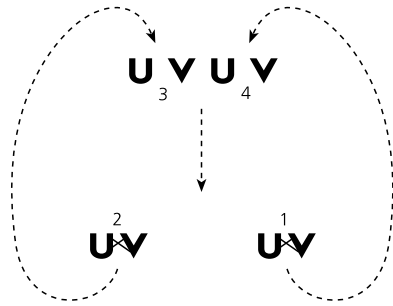
1. zīm.

2. zīm.



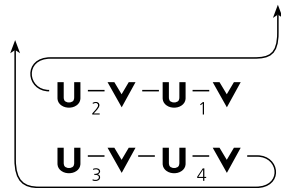
3. zīm.

4. zīm.

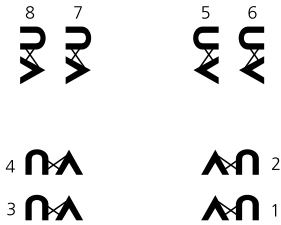


5. zīm.

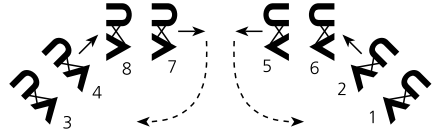
6. zīm.



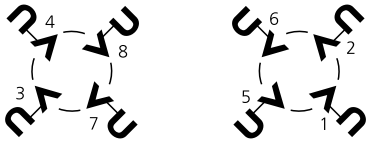
RUCAVIETIS



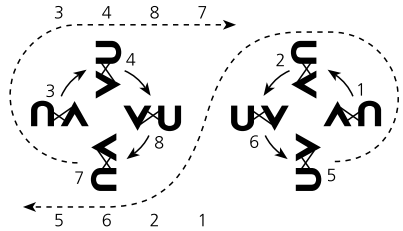
7. žīm.



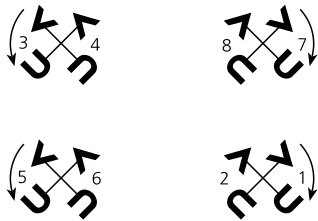
8. žīm.



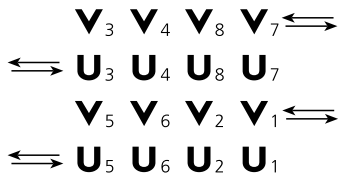
9. žīm.



10. žīm.

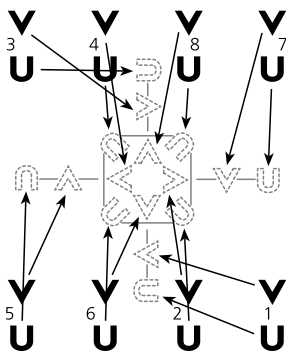


11. žīm.

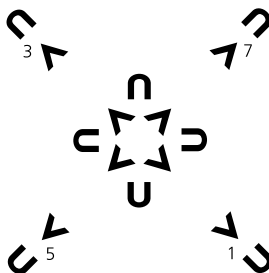


12. žīm.

RUCAVIETIS



13. zīm.



14. zīm.

RUCAVIETIS

Latviešu tautas mūzika Gunāra Ordellovskā aparē

Ātri 1

Koris

9 1. 2.

17 1. 2. 2

f *f* *mf* *mp* *f*

25

Musical notation for measures 25-32, upper system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are mostly empty, with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Musical notation for measures 25-32, lower system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with chords and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

33

Musical notation for measures 33-40, upper system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are mostly empty, with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Musical notation for measures 33-40, lower system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with chords and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

3

41

Musical notation for measures 41-48, upper system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are mostly empty, with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Musical notation for measures 41-48, lower system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with chords and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

49

1.

mf *f*

57

2. *f* 4

1. Nu, ie - šu, ie-šu uz za - las pļa-vas, uz za - las pļa-vas
 2. Tur i - ra, i-ra gan dai - las mei-tas, gan dai - las mei-tas,

f

64

f *f* *f* *f*

pār aug - stu kal - nu. 1. Mā - ku die-ti, mā-ku die-ti, mā-ku jau-tri pa-dzie-dāt.
 gan di - ži pui - šī. 2. Pļa - vā - bi-ra zel-ta ra-sa me-žu ga-li ga - vi - lēj'.

f

4

mf

70

5

1. Prie - cīgs tēvs i mā - mu li - ņa, dēls no - ķē - ra cie - la - viņ'! 1. Nu, ie - šu, ie - šu
 2. Dēls no - ķē - ra cie - la - vi - ņu sie - na vā - les ga - li - ņā. 2. Tur i - ra, i - ra

mf

f

76

uz za - - - las pla - vas, uz za -
 gan dai - - - las mei - tas, gan dai -

79

- las pla - vas pār aug - stu kal - nu. kal - nu.
 - las mei - tas, gan di - ži pui - ši. pui - ši.