

RAIBIE CIMDI

Ulda Žagatas horeogrāfija.

Daiņa Zaķa mūzika.

Dailoņa Rudovica apraksts.

Dejā 11. gājieni

Deja 1 dejotāju pārim.

Dejas sākumā meita stāv skatuves labās malas pēdējā kulisē,

Rokās paņemti cimdi,

Puisis stāv skatuves kreisās malas pēdējā kulisē.

Ievads (8 t.)

- 1.–4.t. Meita, ar brīvu skrējiena soli uzskrien uz skatuves, lai atrastos skatuves priekšplāna centrā. Rokas ar cimdiem paceltas augšā. 4.t. beigās izpilda uzsvērtu nolēcieni 2. kāju pozīcijā (1. zīm. nepārtrauktā līnija)
- 5.t. Ar nelielu iesēdienu pārnes ķermeņa svaru uz labās kājas, kreisajai kājai saglabājot papēdi pie grīdas, paceļ pirkstgalu, augums nedaudz pagriezts pa kreisi, skatās uz labās rokas cimdu.
- 6.t. Atkārto 5.t. darbību, pārnesot ķermeņa svaru uz kreisās kājas.
- 7.–8.t. Atkārto 5.–6.t. darbības.

Pirmais gājiena

(I/16. t.)

- 1.–4.t. Sākot ar labo kāju, dejo polku, griežoties pa labi un virzoties, kā parādīts 1. zīmējumā (nepārtrauktās līnijas).
Rokas ar cimdiem paceltas galvas augstumā.
- 5.–7.t. Izpilda trīs polkas uz vietas pa labi griežoties, caur iesēdienu
- 8.t. Izpilda divus kāju piesitienus (kreisā, labā). Meitene atrodas skatuves labās puses dibenplānā.
- 9.–10.t. Izpilda četrus pievilciena soļus, sākot ar labo kāju un soli liekot no papēža. Virzās, kā parādīts 2. zīmējumā (nepārtrauktā līnija). Labā roka pieliekta pie pieres virs acīm, it kā piesedzot acis no saules.
- 11.t. Izpilda pārlēcieni, griežoties pa labi, un veic pilnu apgriezieni. Rokas brīvas.
- 12.t. Izpilda trīs kāju piesitienus (labā, kreisā, labā).
- 13.–16.t. Atkārto 9.–12.t. darbības, sākot ar kreiso kāju un virzoties, kā parādīts 2. zīmējumā (pārtrauktā līnija).

Otrais gājiens (I A; VI A/16.t.)

- 1.–2.t. Puisis, sākot ar kreiso kāju, dejo divus polkas soļus un virzās, kā parādīts 3. zīmējumā.
- 3.t. Puisis ar nelielu palēcieni izliek kreiso, tad labo kāju uz papēža.
- 4.t. Puisis izpilda pārlēcieni un divus kāju piesitienus (labā, kreisā)
- 1.–4.t. Meitene ar acīm meklē puisi, bet, to neieraudzījusi, parausta plecus.
- 5.–8.t. Puisis atkārtō 1.–4.t. darbību, bet dara to it kā slepus, lavoties meitai klāt. Meita aizliek cimdus aiz svārkkiem vai ņiebura.
- Puisis 8.t. beigās ar kreisās rokas ikšķi iedur meitai sānos.
- 9.–10.t. Meita, atsperoties ar kreiso kāju, no pārsteiguma, aizlec pa labi. Puisis stāv.
- 11.–12.t. Puisis slepus, ar četriem soļiem dodas pa labi meitai aiz muguras.
- 13.–16.t. Atkārtō iepriekšējo taktu darbību uz otru pusi (4. zīm.).

Starpspēle (1 t.4/4)

- 1.t. Puisis pasniedz abas rokas meitai, meita atbildot pasniedz savas rokas, un abi ar četriem uzsvērtiem gājiena soļiem apiet vienu apli pret dejas ceļu (5. zīm.).

Trešais gājiens (II/32 t.)

- 1.–2.t. Paliiek sadotas puīša kreisā ar meitas labo roku, brīvās rokas ieliek sānos. Izpilda divus polkas soļus, meita sākot ar kreiso, puisi, ar labo kāju. Pirmās polkas laikā atrodas viens otram pretim, otro polku izpilda, pagriežot viens otram muguru, un sadotās rokas ar vēzienu paceļ uz priekšu (6. zīm.).
- 3.–4.t. Izpilda četrus plašus gājiena soļus nelielā iesēdienā, turpinot virzīties pret dejas ceļu. Pirmā soļa laikā pagriež sejas viens pret otru, otrā soļa laikā – muguras, trešā soļa laikā – sejas, ceturtā – muguras. Rokas vēzē līdzī augumu darbībai.
- 5.–6.t. Atkārtō 1.–2.t. darbības.
- 7.t. Atkārtō 3.t. darbību.
- 8.t. Nonākuši skatuves labās puses dibenplānā, izpilda soli un nolēcieni, 6. pozīcijā., un sadod rokas krustisko roku satvērienā. Meita puisim pie kreisās rokas ar skatu pret skatītājiem (6. zīm.)
- 9.–10.t. Izpilda četri pievilciena soļus, sākot ar labo kāju un soli, liekot no papēža., pārnesot svaru uz labo kāju, virzās pa diagonāli (7. zīm.).
- 11.t.
“Viens” – ar nelielu lēcieni izliek labo kāju uz papēža. Labajai kājai neliels iesēdiens.
- “Divi” – ar nelielu lēcieni izliek kreiso kāju uz papēža.

- 12.t.
 “Viens” – puisis stāv uz vietas, meita liek soli ar labo kāju puisim priekšā.
 “Divi” – atsperoties un puisim, palīdzot pārlec puisim pie otras rokas. Lēciena laikā kājas zem sevis, saliektas.
- 13.–14.t. Atkārto 9.–10.t. darbības, virzoties otrā diagonālē (7. zīm. pārtrauktā, līnija), 16.t. beigās atrodas ar skatu viens pret otru.
15. t.
 “Viens” – puisis stāv uz vietas, meita liek soli ar kreiso kāju puisim priekšā.
 “Divi” – atsperoties un puisim, palīdzot pārlec puisim pie otras rokas. Lēciena laikā kājas zem sevis saliektas.
- 16.t.
 “Viens” – meita stāv uz vietas, puisis liek soli ar kreiso kāju meitai priekšā.
 “Divi” – atsperoties puisis pārlec meitai pie otras rokas. Lēciena laikā kājas zem sevis saliektas.
- 17.–18.t. Pāris nostājas slēgtā plecu – vidukļa aptvērienā. Meita, sākot ar kreiso, puisis – ar labo kāju, dejo apļa polku un virzās pret dejas ceļu (8. zīm.).
- 19.–20.t. Puisis izpilda meitas cēlienu griezienā. Nobeidzot cēlienu, puisis noliek meitu leņā tā, lai viņa atrastos ar muguru pret skatuves centru.
- 21.–22.t. Atkārto 17.–18.t. darbības – apļa polku, puisis, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju.
- 23.–24.t. Atkārto 19.–20.t. darbības.
 Cēlienu nobeidz, lai puisis atrastos ar muguru pret skatuves centru.
- 25.–26.t. Atkārto 17.–18.t. darbības.
- 27.t. Cēlienā puisis paceļ meitu uz izstieptām rokām tā, lai meitas mugura atrastos paralēli griestiem (meitai ar ķermeņa augšdaļu jābūt puisim pāri galvai).
- 28.–31.t. Puisis griež pacelto meitu uz vietas.
- 32.t. Nolaiž meitu uz grīdas. Abi iesēžas dziļā iesēdienā, takts beigās pieceļas. Mūzikā pēc 4 takšu pauzes ir izstiepts akords.

Ceturtais gājiens

(III/8 t.– lēni)

- 1.t.
 “Viens” Sadotas puisša kreisā un meitas labā roka. Brīvās rokas gar sāniem.
 – izpilda plašu pievilciena soli skatītāju virzienā, puisis sākot ar labo, meita – ar kreiso kāju,
 “Divi” – izpilda soli, pieceļoties uz puspirkstiem un vienlaicīgi pagriežot muguras kopā. Sadotās rokas caur leju paceļ sānis.
- 2.t. Izpilda divas reizes pacelšanos un nolaišanos no puspirkstiem. Meita labo kāju divas reizes izstiepj sānis un piesit to pie otras kājas, atlocīta pēdā - (kā “Mugurdanci”).(9. zīm.). Puisis kustību izpilda ar otru kāju.
- 3.–4.t. Atkārto 1.–2.t. darbības, sākot ar otru kāju un pagriežoties ar seju viens pret otru.
- 5.–6.t. Atkārto 1.–2.t. darbības.
- 7.t. Puisis it kā grib turpināt kustību, bet meita strauji parauj puisi un aizskrien tam gar mugurpusi uz skatuves kreisās puses pēdējo kulisi.

- 8.t. Pūsis aptver meitu un, piespiedis sev klāt, nostājas slēgtā plecu-vidukļa aptvērīenā ar sānis sadotām rokām (valša satvērīenā).

Piektais gājiens

(1V/8 t. – a tempo)

- 1.-2.t. Izpilda 4 pievilciena soļus, meita sākot ar labo kāju, pūsis – kreiso, liekot to no papēža un virzoties pa diagonāli (10. zīm.), katra soļa laikā enerģiski saliec un iztaisno sadotās rokas
- 3.t.
“Viens” – ar nelielu lēcīenu pūsis izmet kreiso kāju uz priekšu uz papēža. Meita izliek labo kāju atpakaļ uz pirkstgala. Sadotās rokas ar vēzienu paceļ pūsim aiz muguras.
- “Divi” – pūsis izliek kreiso kāju atpakaļ uz pirkstgala, meita – labo uz priekšu, uz papēža. Sadotās rokas vēzienu paceļ meitai aiz muguras.
- 4.t. Izpilda divus palēciena soļus un griežas pilnu apgriezīenu pa labi.
- 5.-7.t. Atkārto 1.-3.t. darbību, turpinot virzīties pa diagonāli.
- 8.t. Pūsis stāv uz vietas. Meita izpilda divus palēciena soļus, griežoties pa labi, un vienlaicīgi ar kreiso roku iesit “pliķi” pūsim pa vaigu. No pārsteiguma pūsis atlec atpakaļ.

Sestais gājiens

(V/16 t.)

- 1.-4.t. Meita dejo četrus polkas soļus un virzās uz kreisās puses kulisēm, “vainīgi” atskatoties. Pūsis šai laikā tēlo, ka ir apvainojies.
- 5.-7.t. Meita ar polku turpina virzīties gar kreisajām kulisēm uz skatuves dibenplānu un izņem noslēptos cimdus. Pūsis ziņkārīgi pavirzās meitai pretim (11. zīm.).
- 8.t. Meita rāda pūsim paceltā labā rokā cimdus. Pūsis it kā vaicā – “vai man?”

Septītais gājiens

(V/16 t.)

- 1.t. Abi izpilda vieglo polku ar pārlecīenu, sākot ar labo kāju pa labi.
- 2.t. Atkārto 1.t. darbību ar kreiso kāju pa kreisi.
- 3.-4.t. Skrien viens otram pretim. Pūsis cenšas saķert cimdus, meita izvairās un paskrien viņam garām.
- 4.t. abi atrodas pretējās pusēs un pagriežas ar skatu viens pret otru.
- 5.-8.t. Atkārto 1.-4.t. darbības.
- 9.-10.t. Atkārto 1.-2.t. darbības.
- 11.-12.t. Atkārto 3.-4.t. darbības, bet beidzot pūsis ar kreiso roku notver meitu aiz labās rokas.

- 13.t. Puisis iegriež meitu sev blakus.
 14.t. Noskūpstā viņu.
 15.–16.t. Puisis aiziet pie skatuves labās puses priekšējām kulisēm
 Meita pārsteigumā saķer galvu un uz vietas strauji griežas ar sīku tecīņus soli pa kreisi.

Astotais gājiens

(VI/8 t.)

- 1.–4.t. Meita turpina griezties.
 Puisis turpina iet uz labās puses kulisēm (13. zīm., improvizācijas iespējas, pēc vadītāja ieskatiem).
 5.–7.t. Puisis stāv uz vietas.
 Meita ar trim polkas soļiem piedejo pie puīša.
 8.t. Meita pasniedz cimdus puisim, viņš tos paņem.

Devītais gājiens

(VI/8 t.)

- 1.–8.t. Puisis, sākot ar kreiso kāju, griežoties pa labi, dejo astoņas polkas soļus uz skatuves dibenplānu, šai laikā uzvelkot rokās cimdus (14. zīm.).
 1.–2.t. Meita nav pamānījusi, ka puisis ir aizdejojis, un sniedz viņam pretim kreiso vaigu skūpstam.
 3.t. Meita ar kreisās rokas rādītājpirkstu rāda uz vaigu, kuru jānoskūpstā.
 4.t. Meita ierauga, ka puīša vairs nav un kur tas ir aizdejojis.
 5.–8.t. Meita ar plašiem gājiena soļiem, rokas augstu vicinot, dejo pie puīša un nonāk tam aiz muguras

Desmitais gājiens

(IV A/8 t.)

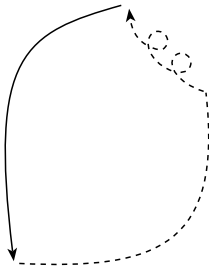
- 1.t. Meita satver puisi no aizmugures ap vidu ar kreiso roku.
 Puisis noliecas uz priekšu, izstiepjot arī rokas uz priekšu. Izpilda izklupiena soli - puisis sānis pa kreisi, meita – pa labi, cenšoties satvert puīša labās rokas cimdu.
 2. t. Atkārto 1.t. darbību uz otru pusi.
 3.–4.t. Meita satver puisi ar abām rokām ap vidu un ar sīkiem galopa soliņiem apgriež uz vietas riņķi pa dejas ceļu.
 Puisis noliecies uz priekšu (15. zīm.).
 5.–6.t. Atkārto 1.–2.t. darbību.
 7.–8.t. Atkārto 3.–4.t. darbību.

Vienpadsmitais gājiens

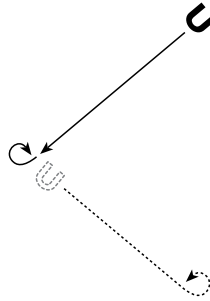
(VII/14 t.)

- 1.-4.t. Pāris dejo apaļo polku plecu – vidukļa aptvērienā un virzās pret skatītājiem.(16. zīm.)
- 5.-6.t. Pūsis paņem meitu klēpī.
Meita apķeras ar abām rokām puisim ap kaklu un piespiež galvu pie puīša pleca.
- 7.-13.t. Pūsis ar sīku solīti griežas uz vietas pa kreisi.
- 14.t.
Uz “viens” – pūsis notupjas uz kreisā ceļgala, vienlaicīgi, nosēdinot meitu uz labās kājas ceļgala (uz pirmo akordu)
- Uz “un” – abi atver brīvās rokas sānis vaļā (meita – labo, pūsi – kreiso), (uz otro akordu un pauzi).
- Uz ”divi un” – abi apkampjas, pūsis skūpstā meitu. Meita līdz mūzikas beigām ar kulaciņiem dauza puīša muguru un spirinās (uz trešo akordu).

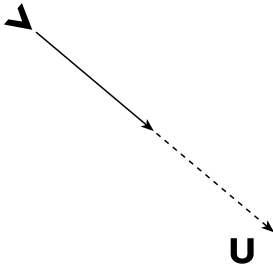
RAIBIE CIMDI



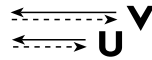
1. zīm.



2. zīm.



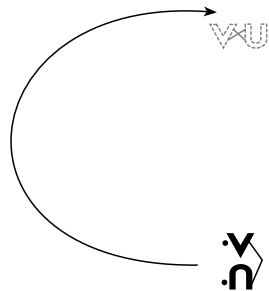
3. zīm.



4. zīm.

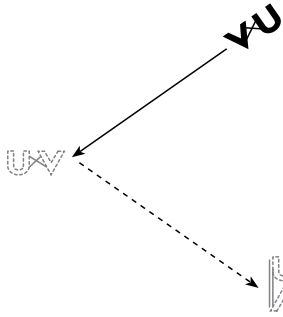


5. zīm.

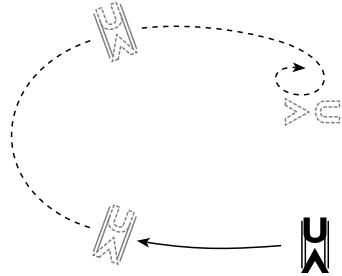


6. zīm.

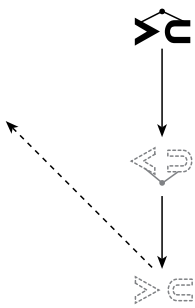
RAIBIE CIMDI



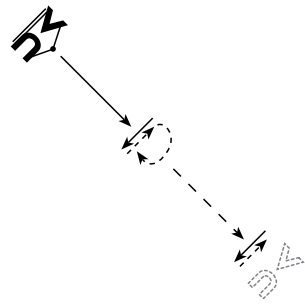
7. zīm.



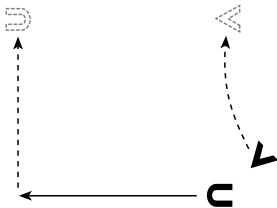
8. zīm.



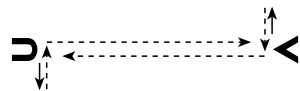
9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.

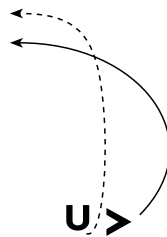


12. zīm.

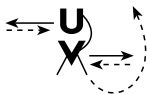
RAIBIE CIMDI



13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

RAIBIE CIMDI

Daiņa Zariņa mūzika

Moderato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

5

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 features a dynamic marking of *sf* (sforzando). Measure 8 is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with quarter notes.

9

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1'. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes.

17

Musical notation for measures 17-25. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of measure 25.

26

Musical notation for measures 26-33. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *smagi* (smorzando) is present.

34

Musical notation for measures 34-41. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics are marked *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line.

42 2

50

59 3

smagi
ff

67 *8va*

f *sherzando*

75 4

f *mp*

83

92 **5**

101 *ff*

110 **6** *a tempo*
scherzando

119 *sf mf*

127 **7**
sf mf

135