

Plācenītis

Deja 12 pāriem
Aijas Baumanes horeogrāfija
Tautas mūzika Georga Dovgjallo apdarē
Ingrīdas Saulītes apraksts

Deja pirmo reizi iestudēta 1983. gadā Tautas deju ansamblī „Rotaļa”.

Deja veidota pēc etnogrāfiskās dejas „Plācenītis” motīviem, apspēlējot tekstu „Ak, mēs abi divi”. Dejā straujos, drastiskos gājienus nomaina lēni, kuros parādās rotaļīgas partneru attiecības.

Dejā izmantoti pieliciena, pievilciena, tecīņus soļi, kā arī pārlēciena un skrējiena soļu kombinācijas, lēcieni.

Dejai 11 gājieni. Taktsmērs – 2/4. Mūzikai 5 daļas. Mūzikas II, III, IV, VI, VII un VIII daļā dejotāji tekstu izdzied, bet V daļā – runā.

Meitām tautiski brunči un blūzes, galvā ziedu vainadziņš, kājās pastalas. Puišiem kājās bikses, krekls pie kakla sasprausts ar nelielu saktiņu, ap vidu tautiska josta, kājās pastalas.

Dejas sākumā visas meitas viena aiz otras nostājas skatuves labās malas pēdējās kulīsēs, bet puiši – kreisās malas pēdējās kulīsēs (1. zīm.).
Ievads – 3 taktis.

Pirmais gājiens

(I/24 t.)

1. – 2. t. Dejotāji ar pamatsoli (1. kustība), sākot ar labo kāju, dodas pa diagonāli uz skatuves centru (pēc tam meitas pa diagonāli uz skatuves kreisās malas 1. kulisi, puiši – uz skatuves labās malas 1. kulisi).
3. t. 1. puisis, izplešot rokas, mēģina skatuves centrā saķert meitu, bet tā paskrien viņam garām (1. zīm., pārtrauktās figūras).
4. – 8. t. Dejotāji ar pamatsoli (1. kustība) turpina virzīties diagonālēs un tad gar skatuves malām uz dibenplānu. Sešās taktīs (3. – 8. t.) skatuves centrā brīvi jāizmainās 8 pāriem. Dejotāju novietojums 8. t. parādīts 2. zīm.
9. – 12. t. Dejotāji turpina virzīties ar pamatsoli (1. kustība): meitas veido apli, virzoties pret DCV skatuves kreisajā malā, bet puiši – virzoties DCV skatuves labajā malā. Pārējie dejotāji turpina virzīties pa diagonālēm (2. zīm., pārtrauktās bultas).
13. – 16. t. Dejotāji ciešos aplīšos dodas iepriekšējā virzienā tā, lai 16. t. beigās 1. pāra dejotāji satiktos skatuves centrā (3. zīm.).
17. – 24. t. Aplī ar pamatsoli (1. kustība) griežas iepriekšējā virzienā. Pāru dejotāji skatuves centrā satiekas. Puisis ar labo roku saķer meitas kreiso roku un aizrauj meitu projām no skatuves. Pāri no skatuves aizdejo sekojoši: 1., 3., 5., 7., 9. un 11. pāris skatuves labās malas 1. kulīsēs,

2., 4., 6., 8., 10. un 12 pāris – kreisās malas 1. kulisēs. Pēdējie divi pāri no skatuves aizskrien. Aizkulisēs pāri nekavējoties virzās, kā parādīts 3. zīm. pārtrauktajās figūrās, un 24. t. beigās nostājas 4. zīm. parādītajās vietās. Iekšējās rokas sadotas, dejojāji stāv cieši blakus.

Otrais gājiens

(II/16 t.)

1. t. Ar pieliciena soli (3. kustība) uz skatuves uznāk 1. un 2. pāris (4. zīm.). 1. pāris – turpmāk arī 3., 5., 7., 9. un 11. – kustību izpilda, sākot ar labo kāju, bet 2. pāris – turpmāk arī 4., 6., 8., 10. un 12. pāris – ar kreiso kāju. Dejojāji skatās taisni uz priekšu.
2. t. Ar pieliciena soli (3. kustība) 1. un 2. pārim pievienojas 3. un 4. pāris (visa gājiena laika izpilda sīkus soliņus).
3. t. 1., 2., 3., 4. pāris turpina virzīties uz skatuves centra līniju. Uz skatuves uznāk 5. un 6. pāris.
4. t. 1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāris turpina virzīties uz skatuves centra līniju, tiem pievienojas 7. un 8. pāris.
5. t. Iepriekšminētie pāri turpina virzīties uz skatuves centra līniju. Uz skatuves uznāk 11. un 12. pāris.
6. t. Iepriekšminētie pāri turpina virzīties uz skatuves centra līniju, un tiem pievienojas 9. un 10. pāris.
7. t. Visi pāri ar pieliciena soli (3. kustība) dodas skatuves centra līnijas virzienā.
8. t.
"Viens" – solis sānis.
"Divi" – brīvo kāju piesit blakus atbalsta kājai un aizgriež galvu viens no otra. Skatiens un zods vērsts uz leju. Dejojāji 3 reizes dzied: „Ak, mēs abi divi.”
9. – 10. t. Dejojāji izpilda pieliciena soli (3. kustība) iepriekšējā virzienā, lēnām ceļoties uz puspirkstiem. Galvu lēnām pagriež ar skatienu viens pret otru.
11. t.
"Viens" – solis sānis uz puspirkstiem. Dejojāji saskatās.
"Divi" – nostājas uz visas pēdas VI pozīcijā. Galvas aizgriež projām.
12. t. Puisis pārvelk meitu sev otrā pusē. Meitas ar 4 tecīgus soļiem gar priekšu pāriet puisim pie otras rokas (5. zīm., griežas pret puisi). Dejojāji 3 reizes dzied: „Ak, mēs abi divi”.
13. – 14. t. Dejojāji atkārti 9. – 10. t. darbības un 3 līnijās nolīdzinās viens aiz otra.
15. t.
"Viens" – dejojāji izpilda soli uz puspirkstiem un pagriežas ar skatienu viens pret otru.
"Divi" – nostājas VI pozīcijā uz visas pēdas (6. zīm.).

16. t.

"Viens-i, di-" – katrs deļotājs ar 3 soļiem strauji apgrīežas 360° uz vietas pa labi.

"-vi" – brīvo kāju noliek blakus atbalsta kājai.

Trešais gājiens

(III/16 t.)

Do-za-do

1. t. Visi deļotāji izpilda pamatsoli (1. kustība) uz vietas. Rokas gar sāniem.
2. t. Pāra deļotāji apmainās vietām, dodoties ar pamatsoli (1. kustība) gar kreiso plecu viens otram garām. Pretējās vietās 2. t. beigās apgrīežas pa labi atkal ar skatienu viens pret otru,
3. t. Deļotāji atkārtu 1. t. darbības (pamatsolis uz vietas).
4. t. Deļotāji atkārtu 2. t. darbības ar tādu aprēķinu, lai darbības nobeigtu pa pāriem 7. zīm. parādītajās vietās. Iekšējās rokas sadotas.
5. – 12. t. Pāri ar pamatsoli (1. kustība) dodas, kā parādīts 7. zīm. ar bultām, un 12. t. beigās izveido diagonāles (8. zīm.).
13. – 14. t. Visas meitas, ejot ar pamatsoli (1. kustība) savam puisim gar priekšpusi, apmainās gar labajiem pleciem vietām (pārgājiens parādīts 6. zīm. 4. un 6. meitai, 14. t. beigās meitas atrodas pretējā pusē aiz puisiem).
15. t. Vietām mainās blakstis stāvošās meitas, virzoties viena otrai garām gar kreisajiem pleciem (diagonālē tuvāk skatītājiem vietām mainās 6. ar 8., 10. ar 12., 11. ar 9. meitu, bet tuvāk dibenplānam – 4. ar 2., 1. ar 3., un 7. ar 5. meitu).
16. t. Meitas, turpinot pamatsoli, pagriežas ar seju pret puisiem (9. zīm.). Tajā pašā laika puisi (13. – 16. t.) stāv uz vietas (8. zīm.) un dzīvi ar skatienu seko savu meitu darbībām.

Ceturtais gājiens

(III A/16 t.)

Deļotāji 4 reizes dzied: „Kārli, Kārli, lec uz krāsnes, tur ir daudz plāceņu”.

1. – 2. t. Puisi izpilda 2. kustību uz vietas. Lēciena laikā apgrīežas pa labi pa četri kopā ar seju uz centru (9. zīm., bultas).
3. – 4. t. Puisi pa četri sadod rokas virs elkoņiem, veido 3 dārziņus. Dārziņus ar pamatsoli (1. kustība) griež DCV. 4. t. beigās puisi nonāk 10. zīm. parādītajās vietās.
5. – 6. t. Puisi izpilda 2. kustību uz vietas. 6. t. lēciena laikā apgrīežas 180° pa labi ar skatienu pret meitām.
7. t. Puisi deļo pamatsoli uz vietas.
8. t. Puisi izpilda pamatsoli (1. kustība), plaši pārlecot pāri meitu rokām (11. zīm.).
Meitas tajā pašā laikā izpilda sekojošās darbības:
1. t. Stāv. Rokas sadotas virknītēs.

2. t. Pietupjas.
 3. t. Tup.
 4. t. Pieceļas.
 5. t. Stāv.
 6. t. Notupjas.
 7. – 8. t. Tup.
 9. t. Meitas strauji pieceļas, un ar pamatsoli (1. kustība) linijas virzās viena otrai pretī.
 10. t. Meitas izpilda 2. kustības 2. t. darbības (lēcienu), apgriežoties 360° pa labi.
 11. – 12. t. Meitas atkārto puišu 3.–4. t. darbības: griežas 3 dārziņos DCV līdz (pa diagonāli) pretējām vietām (12. zīm.).
 13. – 14. t. Meitas izpilda 2. kustību, 14. t. lēciena laikā apgriežas 360° pa labi.
 15. – 16. t. Meitas ar pamatsoli (1. kustība) griež dārziņus DCV līdz savām vietām.
 Puiši dzied: „Kārli, Kārli, lec uz krāsnes, tur ir daudz plāceņu” un izpilda sekojošas darbības:
 9. t. Stāv.
 10. t. Notupjas.
 11. t. Tup.
 12. t. Pieceļas.
 13. t. Stāv.
 14. – 15. t. Notupjas.
 16. t. Pieceļas, zogas pie savām meitām un saķer tās no aizmugures ap vidu (13. zīm.).

Piektais gājiens

(III/8 t.)

1. t.
 „Viens” – puiši paceļ meitas un mazliet atkāpjas. Meitām kājas izstieptas, kopā. Meitām sadotās rokas noslid līdz elkoņiem.
 „Divi” – puiši nolaiž meitas.
 2. t. Puiši atkal paceļ meitas, mazliet atkāpjoties. Meitas pievelk kājas sev priekšā ar ceļiem pie krūtīm. Sadotās rokas noslid līdz delnu locītavām.
 3. t.
 „Viens” – puiši atkal paceļ meitas. Meitas kājas pievelk un tirina. Rokas atlaiž.
 „Divi” – puiši, turot meitas paceltas, vēl atkāpjas.
 4. – 8. t. Puiši aiznes meitas uz pusapli (14. zīm.).

Sestais gājiens

(III C/16 t.)

1. t. Pāri, kuri stāv ar seju pret DCV, t. i., 10., 11., 5., 3., 2. un 6. pāris sadod iekšējās rokas un izpilda pamatsoli (1. kustība), sākot ar ārējām kājām.

2. t. Šie paši pāri ar pamatsoli pārlec pretī tupošo pāru sadotajām rokām.
3. – 4. t. Dejotāji atkārti 1.–2. t. darbības. Meitas apgriežas pa labi, puisī – pa kreisi ar skatienu pretējā virzienā, un pāri atgriežas savās vietās. Tajā pašā laikā 9., 7., 1., 4., 8., 12. pāris izpilda sekojošas darbības:
1. – 3. t. Notupjas, iekšējās rokas sadotas lejā un izstieptas.
4. t. Pieceļas.
5. – 8. t. Dejotāji atkārti 1. – 4. t. darbības, tikai tagad tup 10., 11., 5., 3., 2. un 6. pāris, bet pāri lec 9., 7., 1., 4., 8., 12. pāris.
9. – 14. t. Atkārti 1. – 6. t. darbības.
15. – 16. t. Visi skriešus veido apli (15. zīm.).

Septītais gājiens

(IV/8 t.)

1. – 2. t. Visi, stāvot ar muguru uz apļa centru, ieliek rokas sānos un, sākot ar kreiso kāju, izpilda pievilciena soli (4. kustība) uz visas pēdas DCV. 1. t. puisis cenšas ieskatīties meitai acīs, lūkojoties pār labo plecu. Meita galvu pagriež pa kreisi. 2. t. puisis cenšas ieskatīties meitai acīs pār kreiso plecu. Meita galvu pagriež pa labi.
3. t.
„Viens” – puisis ar abām rokām aptver meitu jostas vietā. Meitai solis ar kreiso kāju DCV.
„Divi” – meita uz kreisās kājas apgriežas pa kreisi, ar skatienu pret puisi. Labā kāja, ceļi saliekta, pacelta.
4. t.
„Viens” – meita piesit labo kāju blakus kreisajai.
„Divi” – puisis rokas ieliek sānos. Dejotāji stāv ar skatienu viens pret otru.
5. t. Meita ieliek rokas sānos, un visi izpilda pievilciena soli (4. kustība) DCV: meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.
6. t. Dejotāji turpina virzīties ar pievilciena soli (4. kustība) uz puspirkstiem.
„Viens” – puisis nolaiž rokas gar sāniem.
„Divi” – puisis uzliek rokas meitai uz pleciem. Meita nolaiž rokas gar sāniem.
7. t. Vēl viens pievilciena solis uz puspirkstiem.
„Viens” – meita uzliek rokas puisim uz pleciem.
„Divi” – visi dejotāji nostājas uz visas pēdas.
8. t.
„Viens” – meita piesit labo kāju blakus kreisajai.
„Divi” – meita saka: „Nē!” Rokas strauji visi nolaiž gar sāniem.

Astotais gājiens

(V/24 t.)

1. – 8. t. Dejotāji pa pāriem (iekšējās rokas sadotas) ar pamatsoli (1. kustība) virzās DCV, veidojot divus apļus (16. zīm., bultas). 8. t. beigās atkal visi atrodas vienā aplī, tāpat kā gājiena sākumā.

9. – 16. t. Dejotāji, 2 reizes saucot: „Plāceņi, plāceņi, tur ir karsti plāceņi!”, ar pamatsoli virzās pa pāriem DCV.
17. – 19. t. Dejotāji, turpinot virzīties ar pamatsoli, veido 4 dārziņus (17. zīm.).
20. t.
 „Viens” – saucot „Kārli!”, solis ar kreiso kāju.
 „Divi” – saucot „Lec!”, nolec uz abām kājām.
21. – 23. t. Atkārto 17.–19. t. darbības.
24. t. 1., 2., 11., 12. pāris ar pamatsoli virzās uz skatuves centru (18. zīm.).
 24. t. beigās dejotāji nostājas ar sāniem pret skatītājiem, kā parādīts 19. zīm.

Devītais gājiens

(VI/16 t.)

Dejotāji 3 reizes dzied: „Ak, mēs abi divi”.

1. – 3. t. Skatuves kreisajā pusē stāvošais 5., 7., 1., 2., 3., 4. pāris izpilda 5. kustību (griežas pa labi, pa kreisi, pa labi, attiecīgi sasirot plaukostas).
4. t.
 „Viens” – piesit kreiso kāju blakus labajai un atlaiž kreisās rokas.
 „Divi” – vēlreiz piesit kreiso kāju un satveras pa pāriem ap pleciem.
 Tajā pašā laikā (1. – 4. t.) skatuves labajā pusē stāvošie pāri – 9., 10., 11., 12., 8., 6. – uzlikuši rokas pa pāriem uz pleciem, izpilda pielīciena soli (3. kustība).
1. t. Meita kustību sāk ar labo kāju, puisis – ar kreiso (skatītāju virzienā).
2. t. Dejotāji pievilciena soļus sāk ar otru kāju, virzoties pretējā virzienā (uz skatuves dibenplānu).
3. t.
 „Viens–i, di–” – atkārto 1. t. darbības.
 „–vi” – pauze.
4. t.
 „Viens, divi” – meita piesit 2 reizes kreiso kāju blakus labajai, puisī – labo kāju.
5. – 8. t. Dejotāji atkārto 1.–4. t. darbības, tikai mainītas lomās. Tie dejotāji, kuri griezās, tagad pa pāriem izpilda pielīciena soli un otrādi.
9. – 11. t. Visi dejotāji izpilda 5. kustību – griežas pa labi, pa kreisi, pa labi, attiecīgi sasirot plaukostas,
12. t.
 „Viens, divi” – visi divreiz piesit kreiso kāju un sasirot viens ar otru divas reizes plaukostas krūšu augstumā.
13. – 15. t. Atkārto 9. – 11. t. darbības (griešanās).
16. t.
 „Viens” – partneri sasirot abas plaukostas krūšu augstumā.
 „Divi” – izsaucot „Jā!”, sasirot plaukostas ar partneri virs galvas.

Desmitais gājiens

(VII/16 t.)

Dejotāji 2 reizes dzied: „Tā mēs abi dejojami, plāceņišus gribēdami”.

1. – 4. t. Dejojāji ar pamatsoli (1. kustība) atmuguriski atkāpjas: puīši uz skatuves labo malu, meitas – uz kreiso (20. zīm.). Meitas iet garām puīšiem gar kreiso plecu.
5. – 8. t. Virzoties ar pamatsoli (1. kustība) uz priekšu, dejojāji atgriežas 19. zīm. parādītājās vietās (20. zīm., bultas).
9. – 16. t. Puīši strauji paceļ meitas uz abām rokām un griežas uz vietas DCV. Meita turas ar abām rokām ap puīša kaklu.

Vienpadsmitais gājiens

(VIII/11 t.)

1. – 3. t. Puīši turpina meitas turēt uz rokām, un visi 3 reizes dzied: „Ak, mēs abi divi”.
4. t. Meitas un puīši saskrien trīs ciešās līnijās (21. zīm.).
5. – 7. t. Dejojāji, 3 reizes dziedot „Ak, mēs abi divi”, ar pieliciena soli virzās uz skatuves malām (21. zīm., bultas).
8. t.
„Viens” – brīvo kāju noliek blakus balsta kājai.
„Divi” – puīši mīļi apskauj meitas.
9. – 10. t. Dejojāji, dziedot vienreiz „Ak, mēs abi divi”, turpina ar pieliciena soli virzīties uz skatuves malām.
11. t. „Viens” – enerģiski piesit brīvo kāju, iesaucoties: „Jā!”.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs – 2/4

Kustību izpilda 1 t.

Kustība sastāv no palēciena un 2 skrējiena soļiem. Sākuma stāvoklis – VI pozīcija. Pietaktī „-i” – labo kāju saliec celī un paceļ ar pēdu pret kreisās kājas ikriem. Celis vērsts uz priekšu.

„Viens-” – pārlec uz priekšu uz labās kājas, kreiso saliec celī ar pēdu pret labās kājas ikriem,

„-i, di-” – divi skrējiena soļi uz priekšu (kreisā, labā kāja), kājas ceļos saliecot ar pēdu pret balsta kājas ikriem,

„-vi” – pauze. Kreisā kāja celī saliekta ar pēdu pret labās kājas ikriem. Kustību atkārto, sākot ar kreiso kāju. Tāpat kustību izpilda arī uz vietas, ceļus ceļot uz priekšu, uz augšu.

2. kustība

Kustību izpilda 2 t.

Kustība sastāv no pamatsola un lēciena. Sākuma stāvoklis – VI pozīcija.

Pietaktī „-i” – labo kāju saliec celī un paceļ ar pēdu pret kreisās kājas ikriem.

1. t. Izpilda pamatsoli, sākot ar labo kāju uz vietas.

2. t.

„Viens-” – kreiso kāju noliek blakus labajai VI pozīcijā puspietupienā,

- „-l” – lēciens, kājas kopā.
- „Di-” – nostājas pēc lēciena VI pozīcijā, puspietupienā,
- „-vi” – labo kāju saliec celī ar pēdu pret kreisās kājas ikriem. Atsevišķos gājienos lēciena laikā apgriežas pa 360° vai 180°. Kustību atkārto no sākuma, sākot ar labo kāju.

3. kustība.

Pielīciena solis

Kustību izpilda 1/4 t.

Sākuma stāvoklis – VI pozīcija.

- „Viens-” – solis ar labo kāju sānis pa labi uz visas pēdas.
- „-i” – kreiso kāju noliek uz visas pēdas blakus labajai kājai VI pozīcijā.
- „Di-vi” – atkārto „viens-i” darbības. Tāpat kustību izpilda, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi. Kustību izpilda, arī pakāpeniski ceļoties uz puspirkstiem.

4. kustība.

Pievilciena solis

Kustību izpilda 1/4 t.

Sākuma stāvoklis – VI pozīcija.

- „Viens-” – solis ar labo kāju sānis pa labi uz visas pēdas,
- „-i” kreiso kāju pievelk pie labās kājas VI pozīcijā.
- „Di-vi” – atkārto „viens-i” darbības. Tāpat kustību izpilda, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

5. kustība.

Griešanās

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – pāra dejojāji stāv ar seju viens pret otru VI pozīcija.

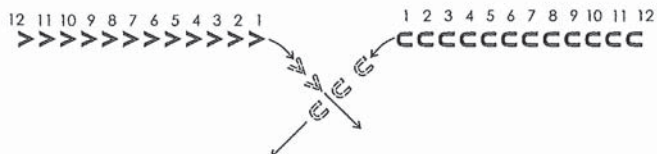
1. t.

- „Viens-i” – abi dejojāji ar 2 tecīņus soļiem (labā, kreisā kāja) apgriežas uz vietas pa apli, rokas brīvi gar sāniem.
- „Di-” – nostājas uz labas kājas ar kreiso plecu viens pret otru. Kreisā kāja aizmugurē uz puspirkstiem. Partneri kreisās plaukostas viegli sasit ar pirkstiem uz augšu. Plaukostas atrodas acu augstumā,
- „-vi” – pauze.

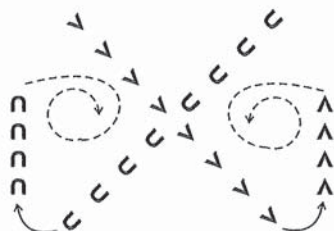
2. t.

Kustību atkārto, sākot ar kreiso kāju. Apgriežas pa kreisi un sasit abas plaukostas.

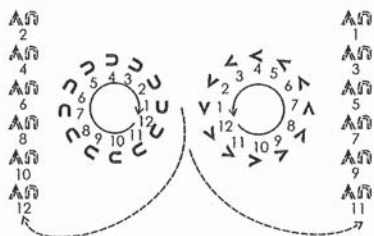
Pläcénitis



1.



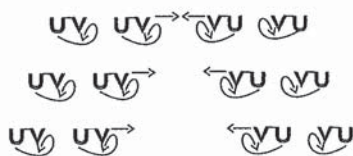
2.



3.

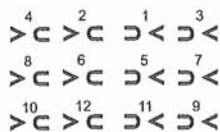


4.

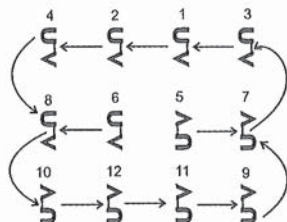


5.

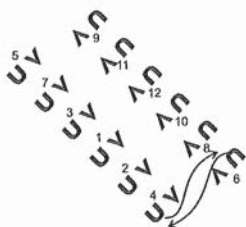
Pläcenitis



6.



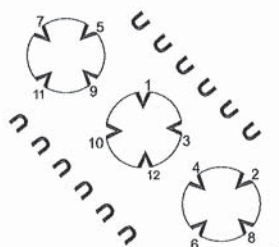
7.



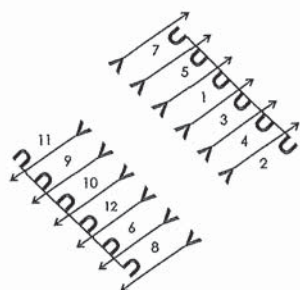
8.



9.

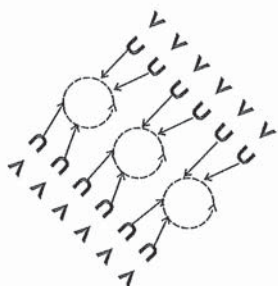


10.

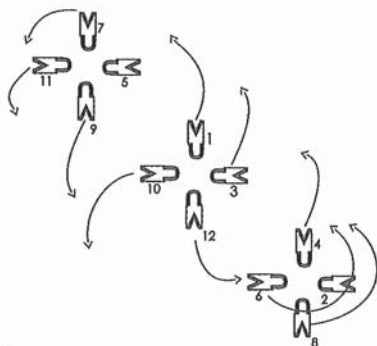


11.

Plācenītis



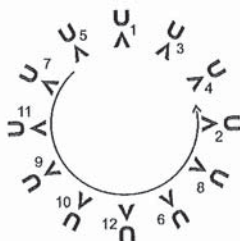
12.



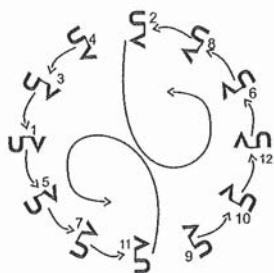
13.



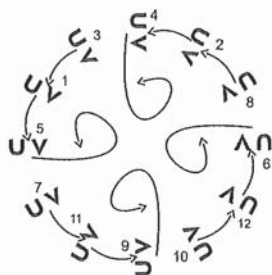
14.



15.

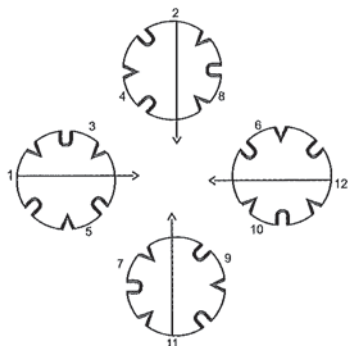


16.

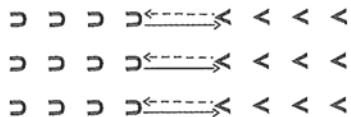
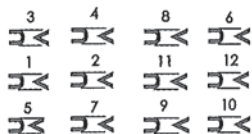


17.

Plācenītis



18. 19.



20. 21.



Plācenītis

Tautas mūzika Georga Dovgjallo apdarē

Lēni

1 Ātri, nepārtraukti kāpiņot dinamiku līdz *ff*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. A box with the number '1' is placed above the first measure of the treble staff. The tempo marking 'poco rit.' and the dynamic marking 'p' are placed between the staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system, with the treble staff featuring a series of eighth-note runs and the bass staff providing a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues with more eighth-note runs in the treble staff and a consistent bass accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth-note runs in the treble staff and a consistent bass accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth-note runs in the treble staff and a consistent bass accompaniment.

2 l. eni
p

Non legato

mf Ak, mēs a-bi di-vi, ak, mēs a-bi di-vi, ak, mēs a-bi di-vi...

Ak, mēs a-bi di-vi ak, mēs a-bi di-vi, ak, mēs a-bi di-vi,

3] Strauji

f

3A] Pakāpeniski kāpinot dinamiku līdz *f*

mf Kār - li, Kār - li, lec uz krās - nes, tur ir dau - dza plā-ce-ņul plā-ce-ņul

1. 2.

mf

1. 2.

Nē, nē, nē, nē, nē! nē!

Kār - li, Kār - li, lec uz krās - nes, tur ir dau - dza plā-ce-ņul plā-ce-ņul

3B

mf

3C

4 Lēni

mf

5 Strauji

Nēi

Plā - ce - ņi, plā - ce - ņi, tur ir kars-ti plā - ce - ņi!

Kār - li, lec!

6 Diezgan ātri, noteikti

mf Ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi...

Straujāk

f Ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi...

1. Jā!

2. Jā!

The score consists of three systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with two first and second endings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

7 Ātri

ff Tā mēs a - bi de - jo - ja - mi, plā - ce - nī - šus gri - bē - dam.

f

The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

f

The score consists of two systems of piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

8] Lēni, sirsnīgi

mf Ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi, ak, mēs a - bi di - vi...

8^{vo}

mp ak, mēs a - bi di - vi... Loti lēni

Jā!

rit.

decrescendo