

Muškadrilis

8 pāriem

Bārtas novada tautas deja Jēkaba Ķibura horeogrāfiskajā apdarē. Jāņa Ķepiša muzikālā apdare. Pierakstījis B. Milēvičs 1950. gadā.

Dejai 9 gājieni. Taktsmērs —2/4. Dejā izmantoti pievilciena, sīkās polkas un gājiena soļi.

Meitām aiz ņiebura aizbāzts kabatas lakatiņš tā, lai daļa lakatiņa būtu redzama. Pirmo pāru meitām aiz ņiebura aizbāzts arī 2 metrus garš saritināts linu dvielis.

Dejotaji nostājas četrstūra grupā.

P i r m a i s gāj i e n s (I/24 t.)

- 1.—4. t.** Pirmie pāri nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un 7 sīkiem, viegliem pievilciena (galopa) soļiem dodas viens otram pretim (1. zīm.). Meitas sāk ar labo, puiši — ar kreiso kāju. Otrie pāri stāv uz vietas. Puišiem rokas sakrustotas pret krūtīm, meitām — sānos.
4. t. «divi» — meitas piesit labo kāju blakus kreisajai, puiši — kreiso blakus labajai. Sadotās rokas pacel.
- 5.—8. t.** Pirmie pāri aptveras spoguļattēlā (puisi ar kreiso roku apņem meitu jostas vietā, labo roku sadod ar meitas kreiso roku, meita labo roku uzliek uz puiša kreisā pleca) un atkārto 1.—4. t. darbības, ejot atpakaļ uz savām vietām. Meitas sāk ar kreiso, puiši — ar labo kāju. 8. t. beigās sadotās rokas uz augšu neceļ, tikai piesit kāju (meitas — kreiso, puiši — labo).
- 9.—15. t.** Pirmie pāri slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, griežoties ar sīko polku pa labi, mainās vietām, dodot celu pa labi. Sadotās rokas paceltas.

16. t. Pretējās vietās 3 reizes piesit kājas.

17.-24. t. Atkārto 9.—16. t. darbības; pirmie pāri, griezdamies pa kreisi, atgriežas savās vietās.

O t r a i s g ā j i e n s (I/24 t.)

1.-24. t. Otrie pāri atkārto 1. gājiena darbības — pievilcienu soļus uz centru un uz āru, vietu maiņu.

T r e š a i s g ā j i e n s (I/24 t.)

1.-8. t. Visi pāri vienlaicīgi atkārto 1. gājiena 1.—8. t. darbības, virzoties uz centru un atpakaļ uz savām vietām.

9.-15. t. Visi pāri dejo apaļo polku, virzoties pa dejas ceļu. Sadotās rokas paceltas.

16. t. 3 reizes piesit kājas.

17.-24. t. Dejo apaļo polku, griežoties pa kreisi un virzoties pret dejas ceļu līdz savām vietām. 24. t., piesitot kājas, dejotāji nostājas apli — puiši ar seju pa dejas ceļu, rokas sakrustotas pret krūtīm, meitas pretī puišiem, ar muguru pa dejas ceļu, rokas sānos (2. zīm.).

C e t u r t a i s g ā j i e n s (II/16 t.)

1.-8. t. Dejotāji gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, izpilda viju (sēnēs iešanu, 2. zīm.). Cits citam garām iet, saskaroties ar labajiem pleciem un saskatoties; ar nākošo dejotāju mainās, saskarošies ar kreisajiem pleciem. Puiši soļo raitā, stingrā solī, meitas — vijīgi, tērpam plandoties. 8. t. katrs pūsis satiek savu meitu.

9.-16. t. Partneri sadod labos elkoņus (brīvās rokas sānos) un, ar gājiena soļiem griežoties, izveido 2 kolonas, katrā skatuves malā vienu (3. zīm.).

P i e k t a i s gāj i e n s (III/16 t.)

- 1.-8. t.** Meitas ar labo roku strauji satver kabatas lakatiņu un, augstu paceļot roku, pasniedz puisim lakatiņa stūri, ko viņš satver ar labo roku. Kreisās rokas sānos. Visi dejo polku uz centra līniju. Skatuves kreisajā malā stāvošās meitas griežas uz kreiso pusi, bet labajā malā — uz labo pusi (3. zīm. *bultas*). Puiši seko meitām negriežoties. 8. t. meitas līnijās viena pret otru piesit 3 reizes kājas.
- 9.-14. t.** Puiši 6 polkas soļiem dejo atmuguriski uz skatuves malām, meitas seko, griežoties pretējos virzienos (4. zīm.).
- 15.-16. t.** Pāri ar 2 polkas soļiem apgriežas uz vietas pret dejas ceļu. Puiši paliek ar muguru pret centru un sakrusto rokas pret krūtīm. Meitas paliek ar seju uz centru, kreisā roka sānos (4. zīm. *pārtrauktās līnijas*).

S e s t a i s gāj i e n s (IV/16 t.)

- 1.-7. t.** Puiši 7 polkas soļiem dejo atmuguriski uz centra līniju (5. zīm.), kamēr saskaras ar mugurām.
- 8. t.** 3 reizes piesitot kājas, apgriežas (griežas pret skatītājiem) ar seju viens pret otru. Meitas tajā laikā stāv uz vietas, kreisā roka sānos, labajā kabatas lakatiņš, kuru vēdina gar seju.
- 9.-10. t.** Puiši apgriežas ar seju pret meitām un dejo polku pie savām meitām.
- 11. t.** Griežoties uz skatītāju pusi, apgriežas ar seju pret centra līniju.
- 12. t.** 3 reizes piesit kājas.
- 13.-16. t.** Puiši atkārto 9.—12. t. darbības. 16. t., piesitot kājas, nostājas blakus savām meitām un pagriežas ar seju pret centru. Meitas vēdina ar kabatas lakatiņiem.

S e p t ī t a i s gāj i e n s (IV/16 t.)

- 1.-7. t.** Meitas ar 7 polkas soļiem taisnās līnijās dejo viena otrai

pretī. Kreisā roka sānos, labā ar lakatiņu pacelta lokveidīgi virs galvas. Labo roku mūzikas ritmā vēzē, pirmoreiz virzienā pret skatītājiem (6. zīm. *bultas*). Puiši stāv uz vietas, rokas sakrustotas pret krūtīm.

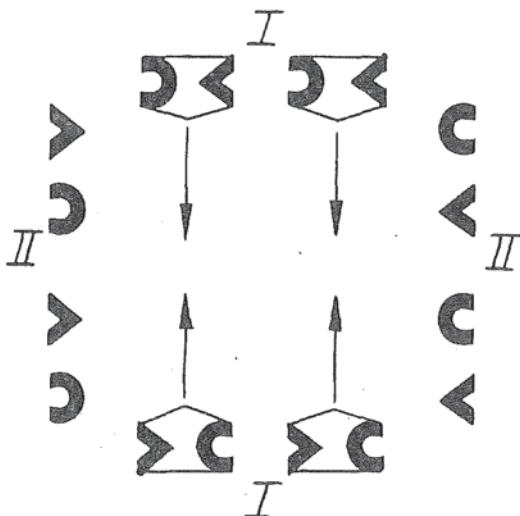
8. t. Meitas stāv ar seju viena pret otru, 3 reizes piesit kājas. Rokas sānos.
- 9.-16. t. Meitas atkārto 1.—8. t. darbības, dejojot atmuguriski atpakaļ uz savām vietām (6. zīm. *pārtrauktās bultas*). Piesitot kājas, meitas pagriežas ar seju pret skatītājiem. Puiši stāv uz vietas, rokas sakrustotas pret krūtīm.

A s t o t a i s gāj i e n s (IV/16 t.)

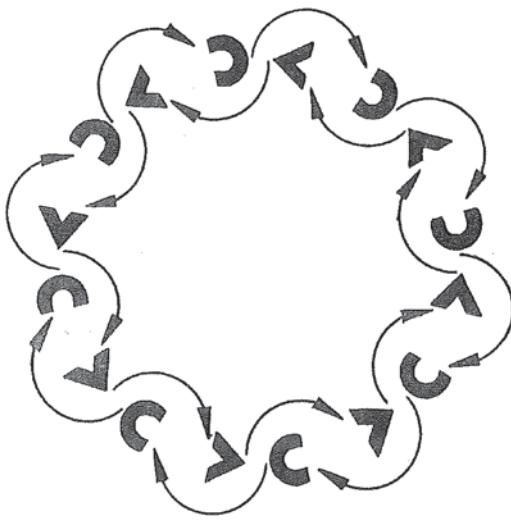
1. t. Meitas ar polkas soli sadejo kopā pa 4 (7. zīm. *bultas*).
2. t. 1. meita ar labo roku paceļ dvieli un pasviež (atritina) galu 7. meitai, bet 2. meita — 4. meitai, kas satver vienu dvieļa galu, otrs paliek sviedējai rokā.
- 3.-4. t. Dvieļus sviež 6. meita 8. un 5. meita 3. 8. un 3. meita satver dvieļu galus un pārmet pirmajiem dvieļiem krustām pāri. Kreisajā pusē stāvošajām meitām dvieļi labajā rokā, labajā pusē stāvošajām — kreisajā. Dvieļus meitas tur zemu nolaistus.
- 5.-8. t. Meitas ar 4 polkas soliem griež apļus vienu reizi apkārt (kreisajā pusē stāvošās pret dejas ceļu, labajā pusē stāvošās — pa dejas ceļu).
Puiši tajā pašā laikā pagriežas ar seju uz skatuves dibenplānu un dejo polku uz skatuves dibenplāna vidu. Abu kolonnu puišiem satiekoties, viņi pa pāriem (no katras kolonnas viens) pagriežas pret skatītājiem un, augstu izceļot iekšējās rokas, uzliek tās viens otram uz pleca. Brīvās rokas gar sāniem. Tā puiši dejo uz skatuves priekšplānu (7. zīm.). 8. t. puiši ar plašu vēzienu rokas atbrīvo un apgriežas ar seju pret savām meitām.
- 9.-16. t. Meitas veikli paceļ dvieļus augšā, izstiepj tos un strauji griežas ar polku uz vietas zem paceltās rokas (8. zīm.). Puiši katrā taktā sit plaukstas.

Devītais gājiens (III/16 t.)

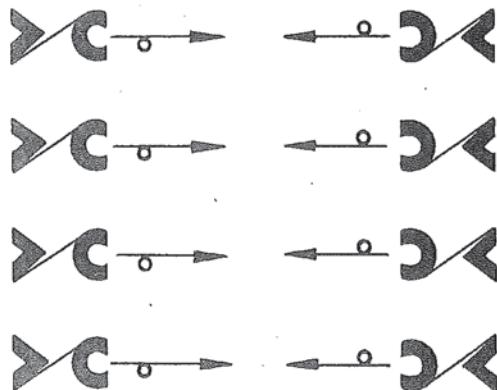
- 1.-4. t.** Meitas ar polkas soli griežas uz pretējo pusī. Puiši, griezdamies viens pret otru, apgriežas ar muguru pret skatītājiem. Uzliek iekšējās rokas atkal viens otram uz pleciem un dejo uz skatuves dibenplānu. Brīvās rokas gar sāniem.
- 5.-8. t.** Puiši, nonākot skatuves dibenplānā, rokas atlaiž, sakrusto pret krūtīm un dejo gar skatuves malām uz savām vietām. 1., 2., 5. un 6. meita paņem dvieļus, un meitas ar polkas soli dejo uz skatuves malām pie saviem puišiem (9. zīm.). 1., 2., 5. un 6. meita saņem dvieļa galus un, augstu izceļot, pārliek dvieli pār sava puiša plecu tā, lai garākais dvieļa gals būtu puišiem mugurpusē. Skatuves malās dejotāji gar labajiem pleciem apmainās vietām tā, lai puiši nostātos ar muguru pret centru un meitas viņiem pretim.
- 9.-16. t.** Meitas paņem labajā rokā laktiņu un nostājas ar saviem puišiem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Sadotās rokas paceltas augšā. Pāri dejo apaļo polku dejas ceļa virzienā. Apdejojuši vienu apli, visi aizdejo no skatuves. Gājiena beigās ieteicams tempu kāpināt.



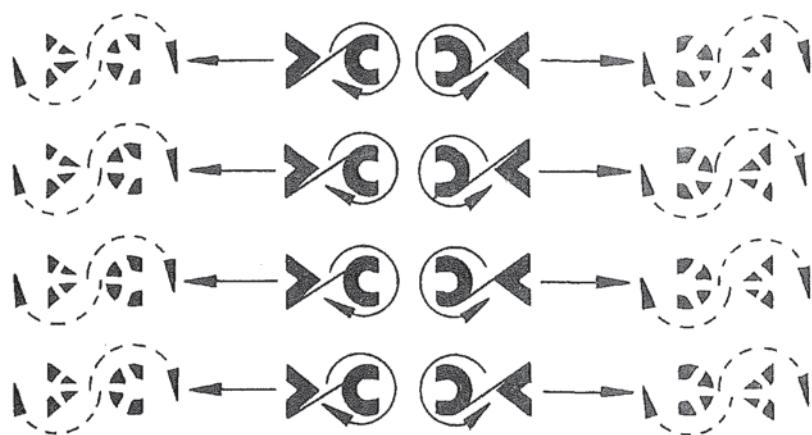
1. zīm.



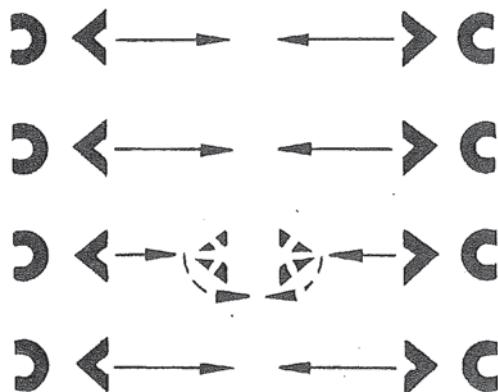
2. zīm.



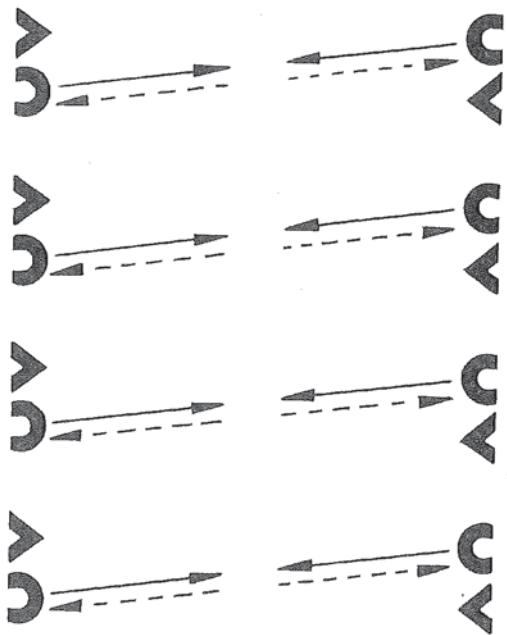
3. zīm.



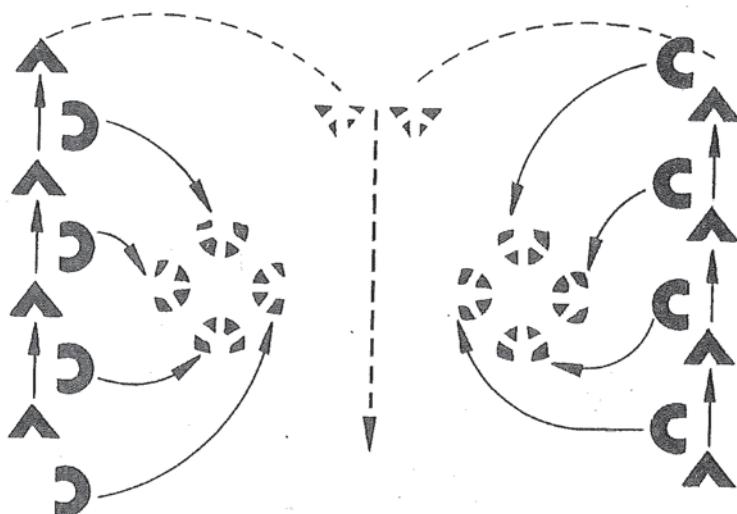
4. zīm.



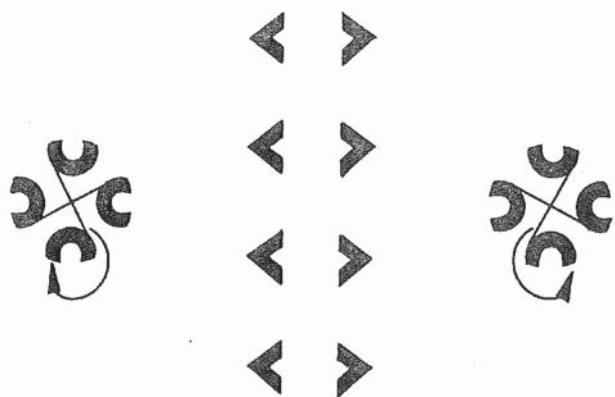
5. zīm.



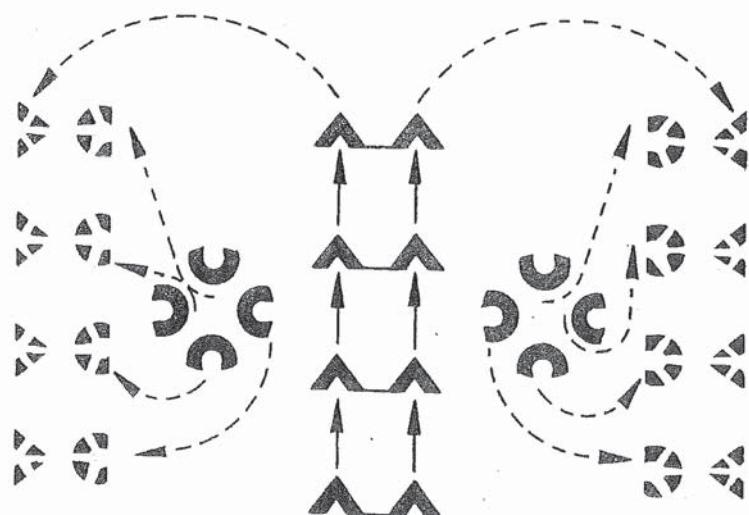
6. zīm.



7. zīm.



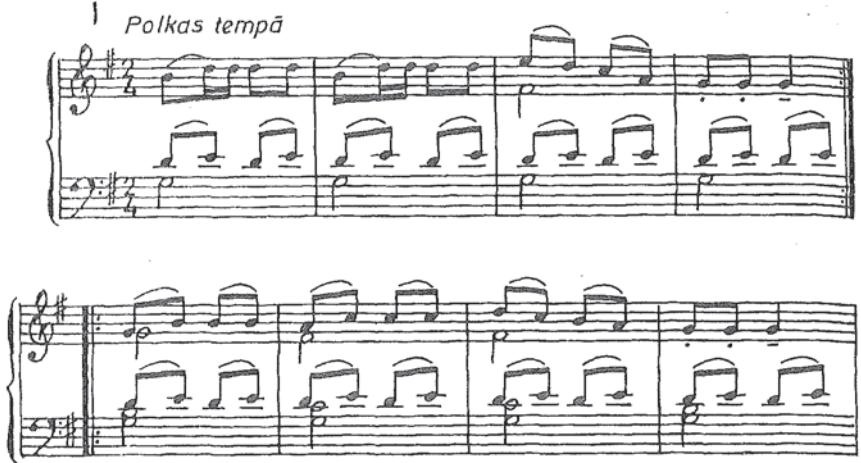
8. zīm.



9. zīm.

Muškadrilis

I Polkas tempā



Akcentēt uz smago daļu
Bārtas mūzika ir bez fa ♯



III

1.

This section begins with two measures of eighth-note chords in G major. Measure 1 consists of a G major chord followed by a D major chord. Measure 2 consists of a G major chord followed by an E major chord. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

2.

p

This section continues with two measures. Measure 3 features eighth-note chords in G major. Measure 4 features eighth-note chords in E major. The dynamic *p* (piano) is indicated for the beginning of measure 4.

IV

1. 2.

f

This section begins with two measures. Measure 1 consists of eighth-note chords in G major. Measure 2 consists of eighth-note chords in E major. The dynamic *f* (forte) is indicated for the beginning of measure 2.

1. 2.

f

This section continues with two measures. Measure 3 consists of eighth-note chords in G major. Measure 4 consists of eighth-note chords in E major. The dynamic *f* (forte) is indicated for the beginning of measure 4.

1. 2.

This section concludes with two measures. Measure 5 consists of eighth-note chords in G major. Measure 6 consists of eighth-note chords in E major.