

10. ŽOGU DANCIS — Mārtiņa Jansona muzikālā apdare.
Deja 8 pāriem. Sacerēta ap 1940. gadu. Dejota zonālajos
deju svētkos Kuldīgā 1988. gadā.
Publicēta grām.: Latviešu tautas dejas. R., 1962, 116.—120.
lpp.

Maģais dancis

3 pāriem

Jēkaba Stumbra horeogrāfija (1933. gadā). Neonilas Vārsbergas
muzikālā apdare.

«Maģo danci» dejo ar dziedāšanu.

Meitiņas, māsiņas,
Aunieti kājas,
Pie jumsi šovakar
Lēcieniņš.

Vilciņis aizveda
Lapsiņas meitu,
Silmala tricēja
Dancojot.

Dancojot nokrita
Mans vainadziņš,
Uzņēma tautietis
Milēdams.

Cīrulis dziedāja,
Vasara nāca,
Nu būse meitiņām
Dubultais dancis.

Dejami, lecamī
Mēs paši jaunie,
Lai nu tie paveicie
Lūkojas.

Dancoi, māsiņa,
Tev skaisti pieder:
Spīd tava jostīte,
Viz vainadziņis.

Es savu māsiņu
Dancoti vedu:
Rādīšu tautāmi,
Vai nava kliba.

Gan bija koklišu,
Gan stabulišu,
Gan bija meitiņu
Dancotāju.

Dejai 8 gājieni. Taktsmērs — 3/8. Dejā izmantots trīssolis.

Dejotāji nostājas gatvē. Skatuves kreisajā pusē stāv puiši, aptvēruši viens otru pa aizmuguri ap vidukli (vaļējā vidukļa aptvērienā). Malējiem puišiem brīvās rokas sānos. Meitas stāv skatuves labajā pusē, rokas sānos, 4 soļu attālumā no puišiem (1. zīm.).

Pirmais gājiens (I/16 t.)

- 1.-4. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, ar 4 trīsoļiem aizdejo līdz meitām.
- 5.-8. t. Puiši dejo 4 trīsoļus at muguriski līdz savām vietām.
- 9.-16. t. Atkārtoti 1.—8. t. darbības.

Otrais gājiens (II/16 t.)

- 1.-4. t. 1. t. 1. puišis sasiņ plaukstas un, sakrustojis rokas pret krūtīm, aizdejo ar 4 trīsoļiem pie pretī stāvošās meitas. Pārējie puiši, sakrustojuši rokas pret krūtīm, stāv uz vietas.
- 5.-8. t. 1. puišis un 1. meita satveras slēgtajā aptvērienā ar kreiso roku sānos un, griežoties pa labi, ar 4 trīsoļiem virzās garām meitām (2. zīm.).

- 9.-16. t. 1. pāris, griežoties pa labi, ar 8 trīsoļiem apdejo vienu apli pa dejas ceļu un iedejo centrā (2. zīm.).

Trešais gājiens (III/16 t.)

- 1.-4. t. 1. pāris atlaiž rokas: 1. puisis dejo pie 3. meitas, 1. meita — pie 2. puīša; saķeras labajos elkoņos un apgriežas uz vietas 2 reizes apkārt (3. zīm.). Puisim kreisā rokā pacelta sānis, meitai — sānos.
- 5.-8. t. Tie paši pāri griežas kreisajos elkoņos uz pretējo pusi. Puisim labā roka pacelta sānis, meitai — sānos.
- 9.-16. t. Atkārto 1.—8. t. darbības, tikai 1. puisis griežas ar 2. meitu un 1. meita ar 3. puisi (4. zīm.). Gājiena beigās 1. meita paliek starp 2. un 3. puisi, 1. puisis — starp 2. un 3. meitu, izveidojot gatvi (5. zīm.).

Ceturtais gājiens (IV/16 t.)

- 1.-8. t. Dejotāji sadod rokas pa trim, izveidojot 2 dārziņus, un 8 trīsoļiem griež tos dejas ceļa virzienā 2 reizes apkārt (5. zīm. bultas).
- 9.-16. t. Dejotāji griež dārziņus pret dejas ceļu un gājiena beigās nostājas gatvē.

Piektais gājiens (I/16 t.)

- 1.-4. t. 1. puisis ieliek rokas sānos. Blakus stāvošās meitas paņem viņu zem elkoņiem (meitām brīvās rokas sānos) un 4 trīsoļiem dejo pie otrā trijnieka, kas stāv tādā pašā satvērienā, tikai tur vidū ir meita (6. zīm.).
- 5.-8. t. Trijnieks izpilda 4 trīsoļus atmuguriski atpakaļ uz savu vietu.
- 9.-16. t. 1.—8. t. darbības izpilda otrs trijnieks.

Sestais gājiens (II/16 t.)

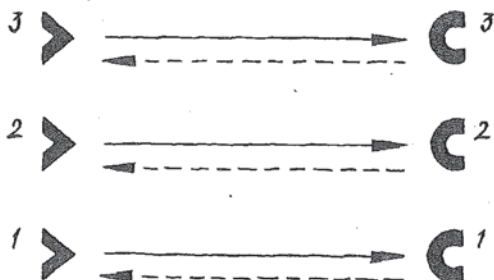
- 1.-8. t. 1. puisis ar 3. meitu un 1. meita ar 2. puisi sadodas slēgtajā aptvērīenā ar kreiso roku sānos un, griežoties pa labi, dejo 8 trīsoļus pa apli dejas ceļa virzienā līdz savām vietām. 8. t. 1. puisis un 1. meita atlaiž partneri (7. zīm.).
- 9.-16. t. 1. puisis ar 2. meitu un 1. meita ar 3. puisi atkārto 1.—8. t. darbības (8. zīm.). 16. t. beigās dejojāji nostājas gatvē (9. zīm.).

Septītais gājiens (III/16 t.)

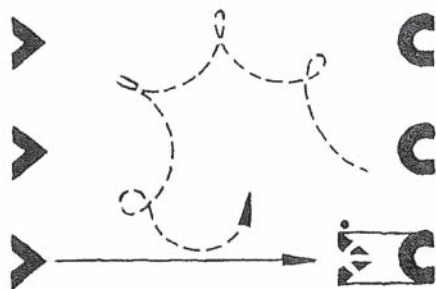
- 1.-4. t. Visi puīši, sakrustojuši rokas pret krūtīm, dejo 4 trīsoļus pie pretim stāvošajām meitām (9. zīm.).
- 5.-16. t. Pārinieki sadodas slēgtajā aptvērīenā ar kreiso roku sānos un, griežoties ar trīsoli pa labi, virzās pa dejas ceļu.

Astotais gājiens (IV/16 t.)

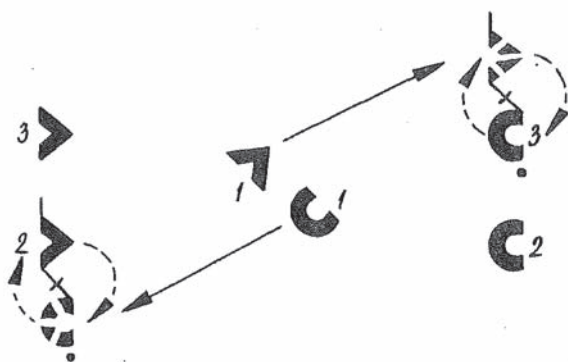
- 1.-16. t. Pārinieki sadodas vaļējā aptvērīenā, brīvās rokas sānos, un ar trīsoli dejo divas reizes apkārt pa dejas ceļu.



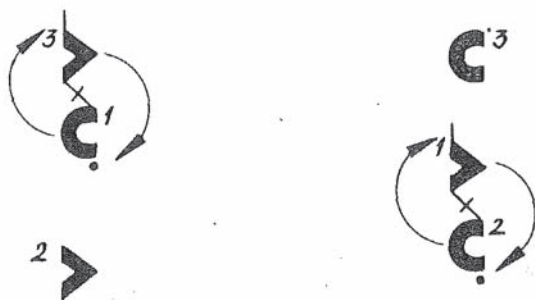
1. zīm.



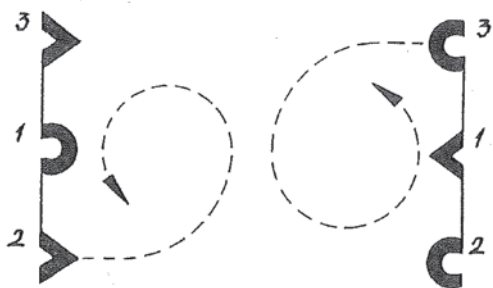
2. zīm.



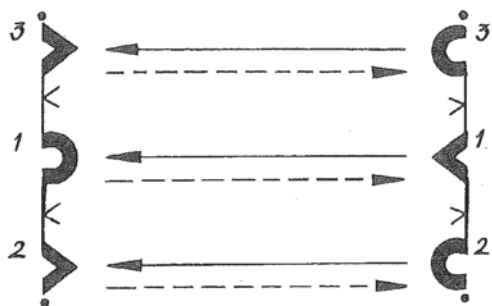
3. zīm.



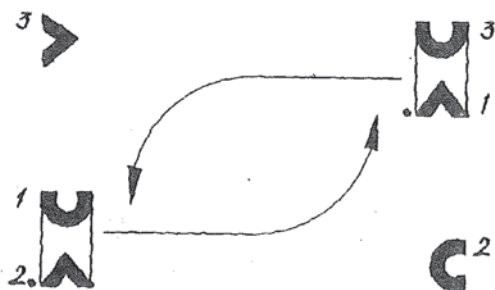
4. zīm.



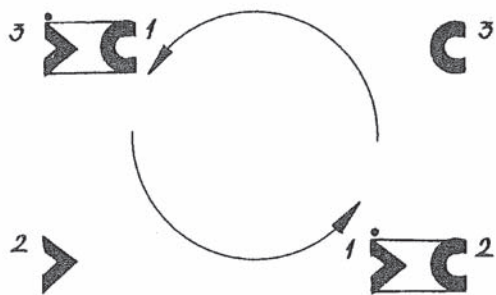
5. zīm.



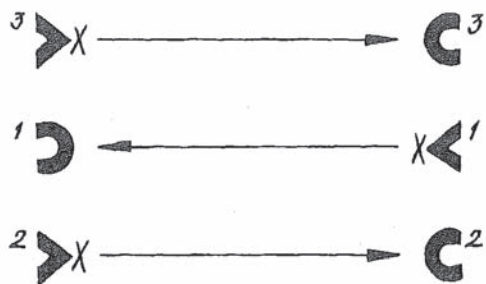
6. zīm.



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.

Magais dancis

I C

1,9 2,10 3,11 4,12

G₇ C G₇ C

5,13 6,14 7,15 8,16

II G₇ C G₇ C

1,9 2,10 3,11 4,12

G₇ C G₇ C

5,13 6,14 7,15 8,16

III F

1,9 2,10 3,11 4,12

C₇ F

5,13 6,14 7,15 8,16

IV G₇ C G₇ C

1,9 2,10 3,11 4,12

G₇ C G₇ C

5,13 6,14 7,15 8,16

Mağais dancis

Variants

Nesteidzoties I

The first system of music for 'Nesteidzoties I' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, and then a quarter note C3. The piece concludes with a double bar line.

The second system of music continues the piece. The upper staff features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line.

II

The second system of music for 'Nesteidzoties II' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, and then a quarter note C3. The piece concludes with a double bar line.

The third system of music continues the piece. The upper staff features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line.

III

First system of musical notation for section III. The treble clef staff contains a melody of quarter notes with eighth-note rests, while the bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation for section III. The treble clef staff continues the melody with some beamed eighth notes, and the bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes.

IV

First system of musical notation for section IV. The treble clef staff features a more complex melody with beamed eighth notes, and the bass clef staff has a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation for section IV. The treble clef staff continues the complex melody, and the bass clef staff maintains the chordal accompaniment.