

## Kūmas

Deja 8 pāriem

Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Gunāra Igauņa apdarē

Deja paredzēta visu pieaugušo deju kolektīvu grupām. Dejas idejas pamatā pādes dīdīšanas rituāls. Deja iestudēta Rēzeknes pilsētas deju kopā "Dzīga" 2002. gada rudenī.

Sākumā stāvoklis – dejotāji izvietojušies gatvē, kā parādīts 1. zīm.

### Pirmais gājiens

(16 t.)

1. – 4. t. Pirmie 2 pāri, sākot kustību ar labo kāju, izpilda 1. kustību līdz skatuves vidum, kā parādīts 1. zīm.
5. – 8. t. Otrie 2 pāri, sākot ar kreiso kāju, izpilda 1. kustību līdz skatuves vidum, pirmie 2 pāri, atmuguriski sākot kustību ar kreiso kāju, dejo atpakaļ uz savām vietām.
9. – 12. t. Trešie pāri, izpildot 1. kustību, dejo līdz skatuves vidum, otrie pāri, izpildot 1. kustību, dejo atmuguriski līdz savām vietām.  
Pirmie pāri savās vietās izpilda 1. kustību, viena latgaliešu vieglā polka uz priekšu, otra – atmuguriski atpakaļ, veic kustību "pirkstgals, papēdis" uz vietas.
13. – 16. t. Ceturtie pāri atkārto otro pāru 5. – 8. t. darbības, trešie pāri atkārto pirmo pāru 5. – 8. t. darbības.  
Pirmie un otrie pāri izpilda 1. kustību savās vietās uz priekšu un atpakaļ.

### Otrais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t. Ar 4 gājienu soļiem (no papēža un nedaudz iešūpojoties ceļgalos) abas līnijas sanāk līdz vidum un ar pretimstāvošo partneri sadod abas rokas, izveidojot "strautiņu". Sākot ar piekto soli, 8. meita sāk virzīties cauri "strautiņam" zem sadotām paceltajām rokām. Pakāpeniski veidojot virkni, viņai pievienojas partneris, tad nākošā skatuves dibenplānā esošā pāra (7. meita) meita utt., kamēr visi pāri, izejot virknē cauri "strautiņam", aiziet uz dārziņu (2. zīm.).

### Trešais gājiens

(8 t.)

1. – 4. t. Visi dārziņā DCV izpilda 2. kustību, 3. t. laikā meitas caur dārziņa iekšpusi, griežoties pa kreisi, pāriet pie partnera kreisās rokas.  
Atkārto 1. – 4. t. darbības, 7. t. laikā puiši atkārto 3. t. laikā veiktās meiteņu darbības. Kustību pabeidz rombā (3. zīm.).

### Ceturtais gājiens

(8 t.)

1. – 4. t. Meitas, izpildot 1. kustību, dejo uz centru. Puiši 1. kustību izpilda uz vietas uz priekšu un atpakaļ.  
5. – 8. t. Meitas, izpildot 1. kustību, dejo atmuguriski uz savām vietām, puiši, izpildot 1. kustību, dejo uz centru.

## **Piektais gājiens**

(8 t.)

1. – 4. t. Puiši gājena soļiem, griežoties pa kreisi, satiekas ar savām partnerēm: 1. pāri “ķemmējas” savā starpā, meitas “velk” puišus sev līdz, turot pie kreisās rokas, un iet uz pretējām romba vietām (3. zīm. nepārtrauktās līnijas). 2. pāri slēgtajā satvērienā gājiena soļiem griežas uz vietas DCV.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības: 1. pāri griežas uz vietas DCV. 2. pāri “ķemmējas” pāri uz pretējām romba vietām.

## **Sestais gājiens**

(8 t.)

1. – 8. t. Izpildot 2. kustību, visi dejo dārziņā DCV un 8. t. beigās paliek līnijās (4. zīm.).

## **Septītais gājiens**

(8 t.)

1. – 4. t. Izpildot 1. kustību, pretī stāvošie pāri sadejo vidū pāris pret pāri (4. zīm.).
5. – 8. t. Izpildot 1. kustību, pāri turpina virzīties, “izķemmējoties” uz pretējo pusī.

## **Astotais gājiens**

(8 t.)

1. – 4. t. Visi pāri gājiena soļiem slēgtajā satvērienā griežas DCV (5. zīm.).
5. – 8. t. Visi pāri ar 4 gājiena soļiem sanāk uz vidu pāris pret pāri (meitas kreisās rokas “velk” puišus) un izveido dārziņus (2 pretējie pāri). 1½ reizi dārziņus griež DCV, līdz nonāk savās VII gājiena sākuma vietās (5. zīm. pārtrauktās līnijas).

## **Devītais gājiens**

(8 t.)

1. – 8. t. Izpildot 2. kustību, izveido dārziņu, kuru griež DCV, līdz nonāk rombā (6. zīm.).

## **Desmitais gājiens**

(8 t.)

1. – 4. t. Izpilda 1. kustību (6. zīm. bultas): 1. pāri dejo uz vidu, 2. pāri dejo uz vietas – uz priekšu un atpakaļ.
5. – 8. t. Izpildot 1. kustību: 1. pāri dejo atmuguriski līdz savām vietām, 2. pāri dejo uz vidu.

## **Vienpadsmitais gājiens**

(8 t.)

1. – 8. t. Gājiena soļiem vadošās meitas ved virknes, kā parādīts 7. zīm. ar nepārtraukto līniju.

## **Dvipadsmitais gājiens**

(8 t.)

1. – 8. t. Izpildot 2. kustību, virknes turpina virzīties, kā parādīts 8. zīm. ar nepārtraukto līniju līdz diagonālēm (9. zīm.).

### **Trīspadsmītās gājiens (16 t.)**

1. – 3. t. Ar 6 gājienu soļiem pa 2 pāriem griež virknes (9. zīm. nepārtrauktās līnijas) līdz 9.a zīm. vietām.
4. t. 9.a zīm vietās 3 reizes piesit kājas.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības līdz 9.b zīm. norādītajām vietām.
9. – 12. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības līdz 9.c zīm. norādītajām vietām.
13. – 16. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, atgriežoties 9. zīm. norādītajās vietās.

### **Četrpadsmītās gājiens (8 t.)**

1. t. 2 gājiena soļiem meitas nāk saviem puišiem priekšā un sadod rokas slēgtajā satvērienā paceltas virs galvām “strautiņā” (10. zīm.).
2. – 8. t. Meitas, kuras stāv centrā, caur “strautiņu” izved savas virknes uz dārziņu (10. zīm. nepārtrauktās līnijas).

### **Piecpadsmītās gājiens (8 t.)**

1. – 8. t. Izpildot 1. kustību, griež dārziņu DCV.

#### **Nogājiens**

Pēc nelielas pauzes skan mūzikas 8 taktis, kuru laikā dejotāji, izpildot 2. kustību vai ar gājienu soļiem, atstāj skatuvi vienā vai divās virknēs.

### **Kustību apraksts**

#### **1. kustība**

Kustību izpilda 8 t.

1. – 2. t. 2 latgaliešu vieglās polkas, sākot ar labo kāju.
- 3.t. Lecot uz kreisās kājas, ar labo kāju izdara kustību “pirkstgals – papēdis” 1 reizi.
4. t Trīs kāju piesitieni – labā, kreisā, labā.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, sākot ar kreiso kāju.

#### **2. kustība**

Kustību izpilda 4 t.

1. – 2. t. 2 latgaliešu vieglās polkas.
- 3.t. Divi gājiena soļi.
4. t Trīs kāju piesitieni.

4(3)  
3(3)  
2(3)  
1(3)

4  
3  
2  
1

W W W J C L C V  
J J J C M M M

The diagram illustrates a cross-section of a bacterial cell wall. It features a central vertical column representing the peptidoglycan layer, which is composed of repeating units connected by glycosidic bonds. This column is flanked by two horizontal lines representing the outer membrane and the cytoplasmic membrane. On either side of the central column, there are protein molecules depicted as zig-zagging lines. An arrow points from the left towards the central column, and another arrow points from the right towards the central column, indicating the direction of transport or assembly.

A hand-drawn diagram of a circle. The circle is divided into four equal quadrants by two intersecting lines forming a cross. The top-left quadrant is labeled 'I' in the upper arc, the top-right 'II' in the upper arc, the bottom-left 'III' in the lower arc, and the bottom-right 'IV' in the lower arc.

A diagram illustrating the first four rows of the 10th stage of the Sierpinski carpet construction. It shows a large square divided into 9 smaller squares in a 3x3 grid. The top row has the middle square removed, the second row has the bottom-left square removed, and the third row has the top-right square removed. This pattern repeats for each of the 8 remaining squares in a recursive fashion.

A circular diagram containing the numbers 1 through 10 arranged in a circle. Arrows point clockwise between each number, indicating a continuous sequence.

# Kūmas

Gunāra Igauņa mūz  
Latv. t.dz. vārdi

Pantinīš

Musical notation for the Pantinīš section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth notes. The lyrics are:

As na - ī - ū      krys - ta - buos      so - mū mi - gū      ič gū - let  
Nuo - ču est i      nuo - ču dzert      nuo - ču kū - ū      pa - dzē - duot

Startspēle

Musical notation for the Startspēle section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The chords are indicated above the staff: Em, B, Em, Am, B, Em.

Continuation of the Startspēle section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The chords are indicated above the staff: Em, B, Em, Am, B, Em.