

# KUR TU AUGI, DAIĻA MEITA

Deju svīta 12 pāriem un 12 meitenēm  
Aijas Baumanes un Modra Gipmaņa horeogrāfija  
Georga Dovgjallo muzikālā apdare  
Ingrīdas Saulītes apraksts

Deju svīta veidota Tautas deju ansablī "Rotaļa" 1987. gadā.

Svītai trīs daļas: "Kur tu augi, daiļa meita" – 24 meitenēm, taktsmērs –  $\frac{3}{4}$ ; "Seši mazi bundzeniēki" un coda, taktsmērs –  $\frac{2}{4}$ ; "Jauns un traks, tu puika, esi bijis", taktsmērs –  $\frac{4}{4}$ . Otro un trešo daļu deju visi. Ja iespējams, dejojāji paši arī dzied.

Deju svītā izmantoti tecīņus, skrējiena, palēciena, polkas, galopa, pārlēciena soļi, piesitieni un plaukšķināšana, veidojot dažādas kombinācijas. Izpilda dzīvi, rotaļīgi, dejojāju grupām drastiski ķircinoties un iejūtoties tautasdziesmas vārdos.

Tērpi. Divpadsmit pāru meitām Nīcas tautas tērpi (zīmējumos burts "N"). Puišiem un meitām kājās kurpes. 12 meitenēm Zemgales novada tautas tērpi (zīmējumos burts "Z").

## I Kur tu augi, daiļa meita

Taktsmērs –  $\frac{3}{4}$

Visas 24 meitas nostājas apkārt skatuvei aizkulisēs.

1. pants (8 t.)

*Kur tu augi, daiļa meita,*

*Ka es tevis neredzēju?*

*Ka es tevis neredzēju,*

*Rai rīdi rā.*

1. – 4. t. Meitenes no visām skatuves malām ar tecīņus soli saskrien skatuves vidū. Kustību sāk ar labo kāju.

5. – 8. t. Meitenes apgriežas pa labi un izskrien pusloku (1. zīm.).

2. pants (8 t.)

*Es uzaugu pie māmiņas*

*Baltā rožu dārziņā,*

*Baltā rožu dārziņā,*

*Rai rīdi rā.*

1. – 4. t. Meitenes sadod rokas piecos dārziņos un ar tecīņus soli griež tos DCV vienu reizi apkārt (1. zīm., bultas un 2. zīm.). Sadotās rokas nolaistas.

5. – 8. t. Meitenes dodas ar 1. kustību atmuguriski, dārziņus paplašinot. Sadotās rokas izstiepj sānis.

3. pants (8 t.)

*Sniedz rociņu, dod mutītes,*

*Būsi mana līgaviņ'.*

*Būsi mana līgaviņ'.*

*Nē, nē, nē, nē.*

1. – 4. t. Meitenes pa četri vaļējā vidukļa aptvērienā izveido 6 spārnus, brīvās rokas pie svārkiem. Spārnus griež ar tecīņus soli: 2., 4., 6. – pret DCV, bet 1., 3., 5. – DCV (3. zīm.).
5. – 8. t. Meitenes, saglabājot diagonāles, ar 1. kustību dejo pret skatītājiem. Tikai 7. – 8. t. “nē, nē, nē, nē” laikā galvu nenoliec, bet noraidoši pagriež pa labi, pa kreisi, pa labi un taisni.

4. pants (8 t.)

*Velti, velti tu, puisīti,*

*Uz manīmi lūkojies,*

*Uz manīmi lūkojies,*

*Rai rīdi rā.*

1. – 2. t. Meitenes, saglabājot diagonāles, ar tecīņus soļiem dodas skatītāju virzienā.
3. – 6. t. Meitenes, saglabājot aptvērienu, pagriežas pa kreisi un tecīņus soļiem dodas uz skatuves labās malas trešo kulisi, sadejojot cieši linijās diagonālē (4. zīm.).
7. t. Visas meitenes rokas atlaiž, un katra atsevišķi apgriežas pa labi (4. zīm., bultas, apgriešanās parādīta tikai vienai linijai).
8. t. Meitenes rokas sadod pa četri un dejo tecīņus soli uz vietas, stāvot cieši blakus. Brīvās rokas pie svārkiem.

5. pants (8 t.)

*Citam tēva dēliņami*

*Roku devu, solījos,*

*Roku devu, solījos,*

*Rai rīdi rā.*

1. – 4. t. Tecīņus soļiem meitenes skrien uz sāniem, virknītes izplešot. Virknītēs divas meitenes skrien pa labi, sākot ar labo kāju, divas – pa kreisi, sākot ar kreiso kāju (5. zīm., bultas. 1. t. “izplešas” 1. un 2. virknīte, 2. t. – 3. un 4. virknīte, 3. t. – 5. virknīte, 4. t. – 6. virknīte).
5. – 8. t. Visa grupa ar 1. kustību dejo uz priekšu (5. zīm., pārtrauktā bulta).

6. pants (8 t.)

*Tā dēliņa kumeliņis*

*Stalti mani vizinās,*

*Stalti mani vizinās,*

*Rai rīdi rā.*

1. – 4. t. Skrien tecīņus soli uz priekšu, ieņemot 6. zīmējumā attēlotās vietas.
5. – 8. t. Izpilda 1. kustību virzienā pret skatītājiem.

Pāreja (8 t.)

1. – 7. t. Melodijas “Seši mazi bundzenieki” ritmā rībina ar kājām (katrā takti 4 reizes). Sāk I un II rinda, tad pēc divām taktīm pievienojas nākošās divas rindas – III un IV, kamēr rībina visas meitas. Skaņa pieaug, it kā no tālienes tuvotos pakavu dipoņa.
8. t. Spēlē nākošās daļas melodijas ievadu. Meitenes izskrien uz skatuves malām (6. zīm.) un nostājas ar seju pret centru. Lai meitenes nonāktu savās vietās skatuves mālās, skrējieni turpina arī nākošā gājiena sākumā.

## II Seši mazi bundzenieki

Takstmērs – 2/4

Puiši stāv skatuves labās malas 3. kulisēs un pa 6 saistītā kolonnā viens aiz otra. Izstiepta kreisā roka uzlikta priekšā stāvošajam puisim uz kreisā pleca, brīvās rokas sānos (7. zīm.).

1. pants (8 t.)

*Seši mazi bundzinieki*

*Jāj pa ceļu bungodam'. 2 reizes*

**Meitenes**

1. – 8. t. Skatuves malās sadevušas rokas virknēs pa 12, turpina ar kājām rībināt (katrā taktī 4 reizes).

**Puiši**

1. – 8. t. Ar 2<sup>a</sup>. kustību uzriekšo uz skatuves un dodas pa apli DCV vienu reizi apkārt. Kustību izpilda 4 reizes.

2. pants (8 t.)

*Visiem sešiem sirmi zirgi,*

*Visiem salmu cepurīt's. 2 reizes*

**Meitenes**

1. – 8. t. Turpina rībināšanu.

**Puiši**

1. – 6. t. Ar 2<sup>a</sup>. kustību turpina rikšot DCV otrreiz apkārt.

7. – 8. t. Rokas ieliek sānos un, ar skrējiena soli izretojoties, novietojas skatuves malās (8. zīm.).

Starpspēle (12 t.)

**Meitenes**

1. – 8. t. Izpilda 3<sup>a</sup>. kustību. Ar vienu kombināciju virzās uz centru, ar otru – atmuguriski uz āru. Skrējieni uz vietas, lēcieni atturīgi.

9. – 12. t. Šūpojojoties ceļos, šūpo sadotās rokas uz priekšu un atpakaļ katrā taktī.

**Puiši**

1. – 8. t. Pirmais sešinieks ar 3a. kustību rikšo, kā attēlots 8. zīmējumā. 8. t. beigās izveido diagonāli. Vienlaicīgi otrais sešinieks ar to pašu kustību dejo sekojoši: 1. – 2. t. apgriežas pa labi ar muguru pret skatītājiem, 3. – 8. t. – dejo pa diagonāli uz skatuves priekšplānu (9. zīm.) un uz dibenplānu (9. zīm., pārtrauktās bultas).

9. – 12. t. Ar skrējiena soli dodas, kā attēlots 10. zīmējumā – uz skatuves malām. Rokas sānos.

3. pants (8 t.)

*Visiem dziedī lakstīgala*

*Zobentiņa galiņā. 2 reizes*

**Meitenes**

1. – 4. t. Pa 6 meitenēm ar 8 gājiena soļiem skatuves malās virknītes mainās vietām (11. zīm.).

5. – 8. t. Ar 16 gājiena soļiem dodas atpakaļ uz savām vietām un turpina gājieni dibenplāna virzienā, veidojot pusluku (12. zīm.). Rokas ieliek sānos.

## Puiši

1. – 2. t. Linijas ar 3<sup>b</sup>. kustību mainās vietām, dodot ceļu pa labi. Pretējās vietās apgriežas (griežoties pret skatītājiem) ar seju atpakaļgājienam.
3. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības vēl 2 reizes. Puiši paliek pretējās vietās.
7. – 8. t. Izskrien uz 12. zīmējumā attēlotajām vietām, rokas sānos.

### 4. pants (8 t.)

*Visi seši sajājuši*

*Mana bara galiņā. 2 reizes*

## Meitenes

1. t. “Viens” – sadod rokas puslokā.  
“Divi” – notupstas.
2. t. “Viens” – tup.  
“Divi” – pieceļas.
3. – 4. t. Sīt 8 reizes plaukstas.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

## Puiši

1. – 4. t. Lec viens otram pāri – 4. kustība. 4. t. beigās puiši samainījušies vietām.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, tikai tagad pāri lec nepāru ciparu puiši, bet pāru ciparu – tup.

### 5. pants (8 t.)

*Visi saka vienus vārdus:*

*Tev, meitiņa, Dievs palīdz. 2 reizes*

## Meitenes

1. – 8. t. Stāv puslokā. Rokas sānos. 4. un 8. t. uz “viens, divi” paloka galvu, atbildot puišu sveicienam.

## Puiši

1. – 6. t. Ar 2<sup>b</sup>. kustību veido apli un dodas DCV. 4. t. un 8. t. uz “viens, divi” – “Dievs palīdz” noliec galvu, sveicinot meitenes. 8. t. beigās izveido apli ar muguru pret centru (13. zīm.).

### 6. pants (8 t.)

*Visi seši lec no zirga,*

*Sniedz man zelta pātadziņ’. 2 reizes*

## Visi

1. – 2. t. Puiši sakrusto rokas pret krūtīm, meitas – ieliek sānos. Ar 4 pārlēciena soļiem (2.a kustības 2. t. darbības 2 reizes) dodas uz centru. Puiši dejo atmuguriski, meitenes un meitas – uz priekšu, veidojot ap puišiem apli (14. zīm.).
3. – 4. t. Izpilda 1. – 2. t. kustības uz āru (puišiem – uz priekšu, meitām – atmuguriski).
5. – 6. t. Puiši sadod rokas ar meitām, un visi vēlreiz dejo uz centru.
7. – 8. t. Dejojāji dodas no centra uz āru.

### 8. pants (8 t.)

*Ne es ņemšu, ne man vajag’*

*Tik jaunami skuķēnam. 2 reizes*

## Meitenes

1. t. Polkas solis ar labo kāju centra virzienā.
2. t. "Viens – i, di –" 3 tecīņu soļi, sākot ar kreiso kāju; "– vi" – labo kāju noliek blakus kreisajai.
3. t. Mazliet pietupstoties, sasit plaukstas un pagriežas – kreisās malas 12 meitenes pa labi, labās malas – pa kreisi, atskatoties pār plecu uz puīšiem.
4. t. Piesitot 3 reizes kājas, pagriežas ar seju pret centru.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, virzoties uz centru. 4. t. piesitot kājas, apgriežas ar muguru pret centru un sadod rokas dārziņā (15. zīm.).

## Pāri

1. – 2. t. Saglabājot pusloku, slēgtajā satvērienā izpilda polkas soli DCV. Meitas sāk ar labo kāju, puīši – ar kreiso, tad vēl vienu polku, sākot ar pretējām kājām pret DCV. Sadotās rokas šūpo kustības virzienā.
3. t. Ar diviem gājiena soļiem, liekot rokas sānos, meitas apgriežas pa labi, puīši – pa kreisi.
4. t. Trīs reizes piesit kājas, noliekušies ar seju viens pret otru.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības pretējā virzienā.

## 9. pants (8 t.)

*Pārnāks mājās, prasīs māte:*

*Kur tu ņēmi, kas tev dev'?* 2 reizes

## Meitenes

1. – 2. t. Dejo 8 tecīņus soļus dārziņā DCV.
3. – 4. t. Izpilda 6. kustību (draudēšanu) pret puīšiem.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. Izpilda vēlreiz 6. kustību.

## Pāri

1. – 2. t. Krustiskajā satvērienā rikšo DCV (ceļus ceļ augstu uz priekšu).
3. t. Partneri pagriežas ar seju viens pret otru un pietupienā piesit 3 reizes kājas. Rokas paliek priekšā sakrustotas.
4. t. Apgriežas ar muguru viens pret otru, atver rokas sānis "Kas tev dev'?"
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

## Starpspēle (4 t.)

## Meitenes

1. – 3. t. Aplī ar muguru pret centru 3 reizes izpilda 6. kustību, draud puīšiem.
4. t. Ar tecīņus soli nostājas pa divi vaļējā satvērienā, rokas nolaistas.

## Pāri

1. – 2. t. Izpilda 6. kustību (draudēšana). Puīši ar seju pret meitenēm, meitas ar muguru pret puīšiem.
3. t. Izpilda 6. kustību, partneri ar seju viens pret otru.
4. t. Ar 4 skrējiena soļiem puīši skrien no centra uz āru (meitai gar labo plecu) un nostājas savai meitai priekšā. Meitas apgriežas pa labi, un pāri veido sajūgu (puišis padod rokas atpakaļ un labo roku sadod ar meitas labo roku, bet kreiso – ar kreiso roku, 16. zīm.).

10. pants (8 t.)

*Ne es iešu, ne man vajag,*

*Laba dzīve bāliņos. 2 reizes*

### **Meitenes**

1. – 4. t. Paceļ sadotās rokas, veidojot vārtniņus, un ar tecīņus soli dodas no centra uz āru. Brīvās rokas gar sāniem (18. zīm.).
3. – 4. t. Apgrieziens ap sevi divas reizes.
5. – 6. t. Puiši ievēd meitenes centrā (19. zīm.).
7. – 8. t. Skatuves vidū pa 6 veido divus dārziņus, sadodot rokas groziņā (20. zīm.).

### **Pāri**

1. t. Sajūgšanās satvērienā pāri apgriežas (pa labi – kreisā puse, pa kreisi – labā puse) ar seju pret centru.
2. t. Ar tecīņus soļiem dodas uz centru un izlien caur pretimnākošo meiteņu veidotajiem vārtniņiem (17. zīm.).
3. t. Centrā apgriežas pa kreisi vai pa labi ar seju no centra uz āru.
4. t. Dodas no centra uz āru, vēlreiz izlienot caur meiteņu veidotajiem vārtniņiem (šoreiz no mugurpuses, 18. zīm.).
5. t. Puiši apgriežas pa labi ar seju pret meitenēm (18. zīm., pārtrauktās bultas), kreiso vai labo roku sadod ar kreisā pusē stāvošās meitenes labo roku un virknītē dodas uz skatuves centru (19. zīm.).  
Meitas paliek priekšā meitenēm, ieliek rokas sānos un rībina 16 reizes kājas.
6. t. Centrā puiši apgriežas pa labi vai pa kreisi, atstāj meitas centrā (ar seju pret centru).
7. – 8. t. Dodas no centra uz āru, nostājas savai meitai kreisajā pusē ar seju DCV (20. zīm.).

11. un 12. pants (16 t.)

*Visas tās, kas nemīl puišus,*

*Sametīsim ratu rumbā, 2 reizes*

*Tur būs viņām laba dusa,*

*Neēdīs ne ods, ne blusa. 2 reizes*

### **Meitenes**

1. – 12. t. Griež groziņus 3 reizes apkārt: skatuves kreisā malā pret DCV, labā malā – DCV. Dārziņi griežas cieši blakus, pamazām virzoties uz skatuves priekšplānu.
13. – 16. t. Izskrien uz skatuves malām līnijās.

### **Pāri**

1. – 16. t. Rikšo DCV (puiši ceļus rauj priekšā uz augšu, met kājas atpakaļ). Skatuves dibenplāna kreisajā stūrī stāvošais pāris tūlīt sāk mest cilpas skatuves platumā, līdzī vedot pārējos pārus: 1. – 4. t. uz skatuves labo malu (21. zīm.); 5. – 8. t. – kreiso malu; 9. – 10. t. – labo malu, 11. – 12. t. – kreiso malu un 13. – 16. t. – labo malu. Meitenes groziņos virzās uz skatuves priekšplānu, tā atbrīvojot vietu cilpu metējiem. 16. t. beigās pārinieki paliek trīs pāru

kolonnās, kā attēlots 22. zīmējumā, ar sāniem pret skatītājiem vaļējā satvērienā.

Starpspēle (16 t.)

*Rai, rai rīdi,*

*Rai, rai rīdi rall-la-lal-lā.*

### **Visiem**

1. – 2. t. Meitenes skatuves malās virknēs (pa 6) un pāri vaļējā satvērienā dodas ar pārlēciena soļiem (2. a kustības 2. t. darbības) uz skatuves labo malu (22. zīm., bultas).
3. – 4. t. Pārlēciena soļi pretējā virzienā, atgriežoties sākuma vietās.
5. – 6. t. Pārlēciena solis, virzoties uz skatuves kreiso malu.
7. – 8. t. Pārlēciena solis pretējā virzienā, atgriežoties sākuma vietās.

### **Meitenes**

9. – 16. t. Skatuves malās šūpojas ceļos (kājas kopā), šūpo sadotās rokas uz priekšu un atpakaļ (katrā taktī 2 reizes).

### **Pāri**

9. t. Puisis labo roku sadod ar pretējā pāra meitas labo roku un ar pārlēciena soli mainās ar to vietām (23. zīm.).
10. t. Ar pārlēciena soli atgriežas savās vietās.
11. – 12. t. Atkārtō 9. – 10. t. darbības.
13. – 14. t. Partneri pagriežas ar seju viens pret otru, sadod labās rokas un ar pārlēciena soli mainās vietām (24. zīm.). 14. t. beigās (atgriezušies savās vietās) nostājas ar seju pret skatītājiem (25. zīm.).
15. – 16. t. Izpilda 6. kustību (ar pirkstu nedraud). Puiši, kas atrodas meitām priekšā, kustību izpilda uz vietas. Pārējie – dejo gar meitas labo plecu uz priekšu, nostājoties priekšā savai meitai (25. zīm., bultas). Puiši ar šo kustību it kā raujas prom no meitām, bet meitas satver tos sajūgšanās satvērienā un nelaiž.

13. pants (8 t.)

*Man iedeva ciema puiši,*

*Mani mazu mīlēdam’,*

*Mani mazu mīlēdami,*

*Sevim lielu audzēdam’.*

### **Meitenes (Z)**

1. – 8. t. Ieliek rokas sānos un rībina ar kājām (katrā taktī 4 reizes).

### **Pāri**

1. – 8. t. Sajūga satvērienā ar pārlēciena soli veido apli un dodas pa apli DCV (26. zīm.). 8. t. beigās puiši apgriežas pa kreisi ar seju pret savu meitu, rokas visiem sānos.

Coda (15 t.)

*Mani mazu mīlēdam’,*

*Sevim lielu audzēdam’.*

## Meitenes (Z)

1. t. "Viens" – stāv.
- "Divi" – piesit labo kāju un sasit plaukstas.
2. – 7. t. Atkārto 7. t. kustības vēl 6 reizes.
8. t. Ieliek rokas sānos.
9. – 13. t. Rībina 10 reizes ar kājām, reizē sitot plaukstas.
14. t. Rokas ieliek sānos.
15. t. Pauze.

## Pāri

1. t. "Viens – i" – pārlēciena solis, sākot ar labo kāju un apgriežoties pa labi.
- "Di – vi" – solis ar labo kāju sānis (puišiem – uz centru, meitām – uz āru) un pauze (27. zīm.).
2. t. Pārlēciena solis, sākot ar kreiso kāju un apgriežoties pa kreisi, solis ar kreiso kāju sānis (nonākot kopīgā aplī) – pauze.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.
5. – 7. t. Puisis ar labo roku saņem meitas kreiso roku, un meita turpina iepriekšējās darbības, tikai tagad griežoties zem sadotajām rokām. Puisis izpilda galopa soli un soli sānis ar kreiso kāju, pēc tam, sākot ar labo kāju. Pats negriežas, bet ar roku palīdz iegriezties meitenei, tā kāpinot kustības tempu.
8. t. Abiem solis ar brīvo kāju sānis, otru noliek blakus. Dejojāji nostājas viens otram pretī, sadotās rokas paceļ sānis uz centru.
9. – 13. t. Puisis ar 11 galopa soļiem griežas uz vietas DCV. Ar labo roku (to nolaižot un paceļot) griež meitu.  
Meita strauji griežas zem sadotajām rokām ar galopa soļiem pa labi. Katrā solī pilns apgrieziena. Soļi sīki, akcentējot pārlēcieni uz augšu (kājas kopā).
14. t. Meitas, apreibušas no straujās griešanās, apkrīt puišiem ap kaklu. Puiši tās satur, apķerot ap vidu.
15. t. Pauze.

## III Jauns un traks tu, puika, esi bijis

Taktsmērs – 4/4

Ievads 2 t.

1. pants (10 t.)

*Jauns un traks tu, puika, es bijis,*

*Lauzdams manu zelta gredzentiņ'.* 2 reizes

## Meitenes

1. – 10. t. Skatuves malās virknītēs dejo 7. kustību (5 reizes), negriežoties, bet enerģiski, spraigi cilājot kājas.

## Pāri

1. – 2. t. Saglabājot iepriekšējo aptvērienu, izpilda 7. kustību. Pārlēciena soļu laikā rokas atlaiž, un dejojāji atkāpjas viens no otra, puisis ar muguru pret centru, meitas uz āru.
3. – 4. t. Ieliek rokas sānos un atkārto 7. kustību negriežoties.



5. – 6. t. Atkārto 7. kustību. Dejojot polku ar labo kāju, pagriež labo plecu viens pret otru, dejojot ar kreiso kāju – kreiso plecu un vēlreiz labo plecu. Ar palēciena soļiem apgriežas pa labi.
7. – 8. t. Atkārto 5. – 6. t. darbības, tikai sākot ar kreiso kāju, un apgriežas pa kreisi.
9. t. Partneri ar 4 skrējiena soļiem saskrien kopā.
10. t. Meitas atgrūž puīšus, un dejojot ar 4 soļiem atkāpjas viens no otra.

Piedziedājums (8 t.)

*I dritvai kociņ, tevi mīlu,*

*Bez tevis dzīvot nevaru un negribu,*

*Tad nāc un saņemi par ķīlu*

*Šo mazo nieka bučiņu.*

### **Meitenes**

1. t. “Viens, divi” – stāvēt virknēs ar seju pret centra līniju, liek soli sānis skatuves dibenplāna virzienā (pietupstoties iztaisnojas).
- “Trīs, četri” – nostājas uz kreisās kājas, tāpat pietupstoties un iztaisnojot ceļus. Svars uz kreisās kājas.
2. – 8. t. Atkārto 1. t. darbības vēl 7 reizes – šūpojas.

### **Pāri**

1. – 6. t. Saķeras aptvērienā ar sānis sadotām rokām un dodas ar 8. kustību (3 reizes) pa apli DCV.
7. t. Ar 2 polkas soļiem apgriežas pilnu apli uz vietas.
8. t. “Viens, divi” – viens polkas solis, puisis ar seju pret DCV, meita – ar seju pret puisi.
- “Trīs” – meitai solis ar kreiso kāju un lēciens centra virzienā (ieejot apļa iekšpusē), vienlaicīgi apgriežoties pa kreisi ar muguru pret centru.
- “Četri” – nokrīt uz abām kājām (kājas kopā) ar seju pret puisi.
- Puisis izpilda tādu pašu lēcieni, sākot ar labo kāju un pagriežoties ar seju pret meitu.

2. pants (10 t.)

*Vai tu domā manim jaunu pirkti,*

*Vai saukt man par savu ligaviņ’. 2 reizes*

*Vai saukt man par savu ligaviņ’.*

### **Meitenes**

1. – 4. t. Saglabājot līnijas skatuves malās, dejo 3. kustību (puīšu darbības), sākot ar labo kāju uz centru un ar kreiso kāju – atpakaļ uz malām.
5. – 10. t. Ar palēciena soļiem dodas uz skatuves priekšplānu un apsēžas uz skatuves malas vienā rindā ar seju pret skatītājiem (28. zīm.).

### **Pāri**

1. – 4. t. Puīši, sākot ar labo kāju, bet meitas – ar kreiso, izpilda 9. kustību uz centru un atpakaļ (28. zīm.).
5. t. “Viens, divi” – 2 apli, atkāpjoties viens no otra, sperot soli ar labo kāju, pagriež kreiso plecu uz priekšu; sperot soli ar kreiso kāju uz priekšu, pagriež labo plecu.

- “Trīs, četri” – viens polkas solis, pagriežoties ar labajiem pleciem vienam pret otru.  
6. t.  
“Viens, divi” – ar vienu polkas soli, sākot ar kreiso kāju, katrs apgriežas pa labi.  
“Trīs, četri” – noliecoties pa labi un pa kreisi, piesit labo un kreiso kāju.  
7. t.  
“Viens, divi” – divi soļi (ar labo un kreiso kāju), puisim ar meitu mainoties vietām gar kreisajiem pleciem. Puiši tagad iekšējā aplī, meitas – ārējā.  
“Trīs, “četri” – polkas solis, pagriežoties uz priekšu ar labo plecu.  
8. t.  
“Viens, divi” – ar vienu polkas soli, sākot ar kreiso kāju, katrs pagriežas pa labi.  
“Trīs, četri” – divreiz piesit kāju un sasit viens ar otru plaukstas.  
9. – 10. t. Aptvērienā ar sānis sadotām rokām pāri dejo apaļo polku (29. zīm) un veido 2 līnijas (30. zīm.): seši pāri skatuves priekšplānā un seši – dibenplānā.

#### Piedziedājums (8 t.).

##### **Meitenes**

1. – 8. t. Sēž uz skatuves malas un šūpo kājas: labo, kreiso, labo utt.

##### **Pāri**

Pietaktī “čet-ri” viena līnija pret otru vaļējā satvērienā izpilda 3 skrējiena soļus (30. zīm.).

Puiši sāk ar labo kāju, meitas – ar kreiso.

1. t. Saķeras slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un ar 2 apaļās polkas soļiem līnijās mainās vietām, dodot ceļu pa labi (30. zīm., pārtrauktās figūras).
2. t.  
“Viens, divi” – sānis stieptu roku satvērienā 2 galopa soļi iepriekšējā virzienā.  
“Trīs, četri” – pretējās vietās ar 2 palēciena soļiem meitas apgriežas pa labi, puiši – pa kreisi. Līnijas atrodas ar muguru viena pret otru.
3. t. Saķeras slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un ar 2 polkas soļiem, griežoties pa kreisi, apgriežas ar seju pretējā virzienā.
4. t.  
“Viens, divi” – sānis stieptu roku satvērienā 2 galopa soļi, pāriem dodoties atpakaļ uz savām vietām.  
“Trīs, četri” – vaļējā satvērienā 3 sīki soliši (ar iekšējām kājām) uz priekšu, nonākot savās vietās.
5. – 6. t. Trīs pāri kolonnā pagriežas pret otriem trim pāriem, kas arī atrodas kolonnā un, atkārtojot 1. – 2. t. darbības, mainās vietām, kā attēlots 31. zīmējumā. No skatuves labās malas dejo uz kreiso un otrādi.
7. t. Griežoties ar 2 polkas soļiem, dodas atpakaļ uz savām vietām.
8. t.  
“Viens, divi” – sānis stieptu roku satvērienā 2 galopa soļi, nonākot savās vietās.  
“Trīs, četri” – meitām solis un lēciens, apgriežoties pa kreisi ar seju pret puisī. Puisim solis ar kreiso kāju un lēciens negriežoties (32. zīm.).

3. pants (10 t.)

*Saukšu tev' par savu līgaviņu,*

*Kamēr sārta rīta saule lēks. 2 reizes*

*Kamēr sārta rīta saule lēks.*

**Meitenes**

1. – 10. t. Sēžot uz skatuves malas, šūpojas pa labi, pa kreisi utt.

**Pāri**

1. – 2. t. Rokas sānos, trīs polkas soļi, sākot ar labo kāju un pagriežot labo plecu vienam pret otru, sākot ar kreiso kāju, pagriež kreiso plecu viens pret otru. Ar 2 palēciena soļiem apgriežas pa labi.

3. – 4. t. Pāri slēgtajā satvērienā ar 8 galopa soļiem griežas pret DCV 2 reizes.

5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

9. – 10. t. Turpina griezties ar galopa soli.

Nobeigums (7 t.)

*Saukšu tev par savu līgaviņ' 3 reizes*

**Meitenes**

1. – 5. t. Sēž uz skatuves malas un turpina šūpoties.

6. t. Taktsmērs – 2/4. Sasit divas reizes plaukstas.

7. t. Nolec no skatuves malas, paliek līnijā skatuves priekšā.

**Pāri**

1. – 2. t. Slēgtajā aptvērienā turpina ar galopu griezties.

3. t. Puiši strauji apgriežas pa kreisi (kreisā, labā kāja) un nometas uz kreisā celgala. Rokas atver sānis.

Meitene apgriežas pa kreisi ar 4 soļiem (kreisā, labā, kreisā kāja).

4. t. Meita ar labo kāju atspēras, ar kreiso kāju pārlec pāri puīša labajam celim un apsēžas uz tā.

5. t. “Saukšu tev” – pāra dejojāji cieši apķeras;

“par savu” – atliec augumu viens no otra.

6. t. Pauze.

7. t. Rokas atver sānis, skats uz publiku it kā teiktu: “Lūk, tā!”

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

#### **Teciņus soļi, izliekot kāju (meitenēm).**

Melodija "Kur tu augi, daiļa meita".

Taktsmērs – 3/4.

Kustību kombināciju izpilda 4 t.

1. t.

"Viens, divi" – divi teciņus soļi ar labo un kreiso kāju.

"Trīs" – izstieptu labo kāju noliek uz priekšu uz papēža.

2. t. Pauze.

3. t. "Viens, divi, trīs" – pēdu un galvu noliec pa labi, pa kreisi, pa labi.

4. t. "Viens" – pēda un galva taisni.

"Divi, trīs" – pauze.

### **2. kustība**

#### **Rikšošana un pārlēciena soļi (puišiem, meitenēm).**

Melodija "Seši mazi bundzinieki".

Taktsmērs – 2/4.

Kustību kombinācijai divi varianti.

**2a.** Kustību kombināciju izpilda 2 t.

1. t. Četri plaši skrējiena soļi, sākot ar labo kāju.

2. t. Divi pārlēciena soļi.

"Viens –" – solis ar labo kāju atsperoties, kreiso kāju, ceļi saliektu, rauj uz augšu;

"– i" – pārlec uz priekšu uz kreisās kājas, labo ar ceļi rauj uz augšu.

"Divi" – Atkārtoti "viens – i" darbības.

**2b.** Kustību kombināciju izpilda 4 t.

1. – 2. t. – Četri pārlēciena soļi (2a. kustību kombinācijas) 2. t. darbības divas reizes.

3. – 4. t. – 8 plaši skrējiena soļi.

### **3. kustība**

Starpspēle. Taktsmērs – 2/4.

Kustību kombinācijai divi varianti.

**3a.** Kustību kombināciju izpilda 2 t.

1. t. Četri plaši skrējiena soļi, sākot ar labo kāju. Rokas sānos

2. t. Divi pārlēciena soļi:

"Viens –" – solis ar labo kāju, uz priekšu atsperoties, taisnu kreiso kāju izmet uz priekšu, augstu lecot. Abas rokas izstiepj uz priekšu, it kā turot pavadu;

"– i" – nolēc uz priekšu uz abām kājām. Kājas kopā, ceļi saliekti.

"Di –" – ceļus neiztaisnojot, asi palecas uz abām kājām, pavadu pieraujot otrreiz;

"– vi" – pauze.

**3b.** Kustību kombināciju izpilda 2 t.

1. t. "Viens – i" – divi skrējiena soļi (labā, kreisā kāja). Rokas sānos.

"Di – vi" – izpilda 2a. kombinācijas 2. t. "viens – i" darbības.

2. t. Ar 4 skrējiena soļiem apgriežas ar seju pretējā virzienā (labā, kreisā, labā un kreisā kāja). Ceļus ceļ uz priekšu. Sperot soli ar labo kāju, akcentē uz leju pietupstoties (pavadu pierauj), sperot soli ar kreiso kāju, iztaisnojas, rokas izstiepj uz priekšu.

#### **4. kustība**

##### **Puiši lec viens otram pāri.**

Melodija "Seši mazi bundzinieki".

Taktsmērs – 2/4.

Kombināciju izpilda 4 t.

Puiši nostājas pa divi viens otram priekšā. Nepāru ciparu puiši priekšā. Nepāru ciparu puiši dejo sekojoši.

1. t. "Viens – i" – divi skrējiena soļi uz vietas, rokas sakrustotas pret krūtīm.

"Divi" – notupjas, rokas gar sāniem.

2. t. "Viens" – pauze.

"Divi" – pieceļas.

3. t. "Viens –" – piesper labo kāju, liekot to uz priekšu. Ar labo roku vienlaicīgi izdara kustību, it kā uzsitot ar pātagu pa grīdu. Kreisā roka sānos.

"– i, di – vi" – 3 skrējiena soļi uz vietas (kreiso, labo, kreiso kāju).

4. t. 4 skrējiena soļi uz vietas. Rokas sakrustotas pret krūtīm. Vienlaicīgi pāru ciparu puiši dejo:

1. t. – 4 skrējiena soļi uz vietas (labā, kreisā, labā, kreisā kāja).

2. t. "Viens" – nolēc uz abām kājām (kājas kopā, lai atspertos lēcienam).

"Divi" – lēciens (kājas plati) pāri tupošajam puisim. Labā roka ar pātagu augšā, kreisā – sānos.

3. – 4. t. – izpilda nepāru ciparu puišu 3. – 4. t. darbības. 4. t. beigās puiši samainījušies vietām.

#### **5. kustība**

##### **Puiši lec no zirga.**

Melodija "Seši mazi bundzinieki".

Taktsmērs – 2/4.

Kustību kombināciju izpilda 2 t.

Puiši stāv pa divi blakus (13. zīm.). Rokas sakrustotas pret krūtīm.

##### **Nepāru ciparu puiši**

1. t. "Viens – i" – izpilda 2 skrējiena soļus uz vietas (kreisā, labā kāja).

"Di – vi" – stāvēt uz abām kājām, noliecas uz priekšu un atbalstās ar abām rokām pret ceļiem. Vienlaicīgi pāru ciparu puiši izpilda 4 skrējiena soļus uz vietas (kreisā, labā, kreisā, labā kāja).

2. t. "Viens" – nepāru ciparu puiši paliek noliekušies.

“Divi” – iztaisnojoties 2 skrējiena soļi uz vietas (kreisā, labā kāja). Rokas krusto pret krūtīm.

### **Pāru ciparu puiši**

1. t. Četri skrējiena soļi uz vietas.

2. t. “Viens –” – solis ar kreiso kāju, pagriežoties pret puisi, labo kāju met augstu atpakaļ. Ar saliektām rokām atbalstās uz partneru muguras (pieplokot ar augumu).

“– i” – pārlec uz labo kāju, atpakaļ atmetot kreiso kāju – *šķērīte*.

“Di – vi” – griežoties pa kreisi, ar 2 skrējiena soļiem (kreisā, labā) nostājas blakus puisim otrā pusē. Kustību atkārto mainītās lomās, *šķērītes* izpilda nepāru ciparu puiši.

### **6. kustība**

#### **Draudēšana ķircinot.**

Melodija “Seši mazi bundzinieki”.

Taktsmērs – 2/4.

Kustību kombināciju izpilda 2 t.

1. t. “Viens –” – izklupiens, piesperot labo kāju priekšā un celi strauji iztaisnojot. Padraud ar labās rokas rādāmo pirkstu Kreisā roka sānos.

“– i” – nostājas atpakaļ uz kreisās kājas.

“Di –” – izklupiens ar labo kāju atpakaļ;

“– vi” – nostājas priekšā uz kreisās kājas.

2. t. Atkārto 1. t. darbības, draudot ar kreisās rokas rādāmo pirkstu. Labā roka sānos.

### **7. kustība**

Melodija “Jauns un traks”.

Taktsmērs – 4/4.

Kustību kombināciju izpilda 2 t.

1. t. Divi polkas soļi, sākot ar labo kāju.

2. t. “Viens, divi” – polkas solis, sākot ar labo kāju.

“Trīs, četri” – 2 palēciena soļi (kreisā, labā kāja). Kustību kombināciju atkārto, sākot ar kreiso kāju.

### **8. kustība**

Melodija “Jauns un traks”.

Taktsmērs – 4/4.

Kustību kombināciju izpilda 2 t. pa pāriem.

Partneri stāv ar seju viens pret otru. Puisis ar muguru pret centru. Kustību izpilda, virzoties DCV.

Pietaktī “četri” – 3 soļi viens otram pretim, puisim – ar labo, kreiso, labo kāju, meitai – ar pretējo kāju.

1. t. Partneri saņemas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

- “Viens” – polkas solis puisim ar kreiso kāju, meitai – ar labo.  
 “Divi, trīs” – puisim solis ar labo kāju, krustojot priekšā labo kāju, meitai – ar pretējo kāju DCV.  
 “Čet – ri” – galopa solis puisim ar kreiso, meitai – ar labo kāju.  
 2. t. “Viens, divi” – apaļā polka DCV.  
 “Trīs, čet – ri” – 3 skrējiena soļi DCV, puisim – labā, kreisā, labā kāja, meitai – ar pretējo kāju. Kustību atkārto no sākuma.

### 9. kustība

Melodija “Jauns un traks”.

Taktmērs – 4/4.

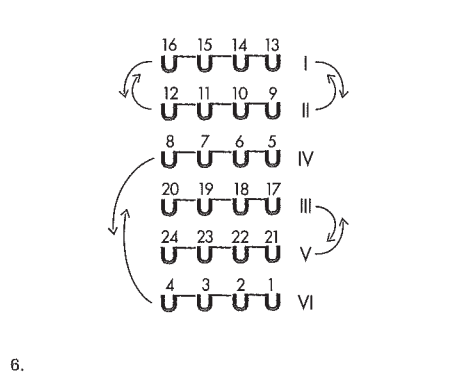
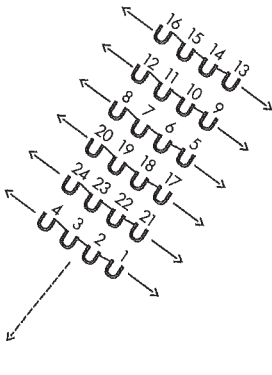
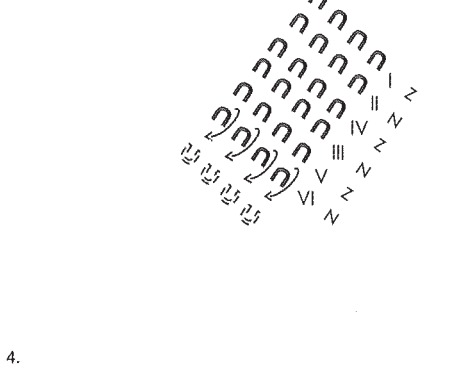
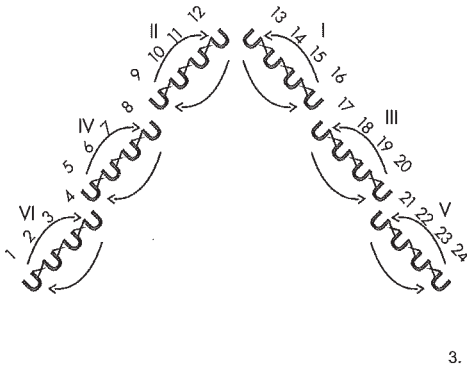
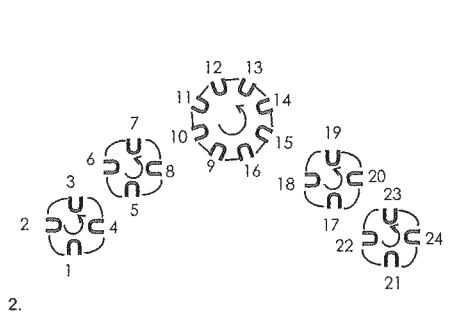
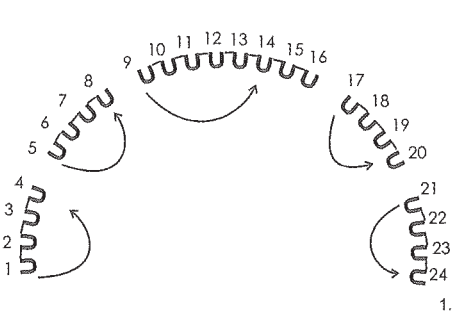
Kustību kombināciju izpilda 4 t.

Pāra dejotāji stāv ar seju viens pret otru. Puiši enerģiski dodas uz meitu pusi, meitas atkāpjas un otrādi.

1. t. “Viens, divi, trīs” – puisim 3 soļi uz priekšu, nobeidzot izklupienā uz labās kājas, meitai – atmuguriski, sākot ar kreiso kāju, izklupiens uz kreisās kājas.
- “Četri” – puisis sasit plaukstu sev priekšā pa labi un uz meitas pusi. Meita sasit plaukstu sev virs kreisā pleca, mazliet atliecoties pa kreisi.
2. t. Atkārto 1. t. darbības: puiši, sākot ar kreiso kāju atmuguriski, meitas – uz priekšu. Puiši sasit plaukstu virs kreisā pleca, meitas – priekšā pa labi puišu virzienā.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, tikai plaukstu sit 2 reizes.

# KUR TU AUGI, DAİĀ MEİTA

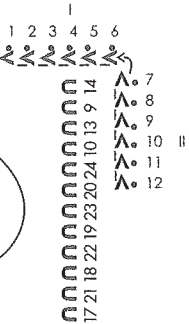
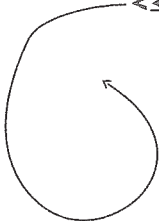
(1. – 6. zīm. nesakrīt ar video)



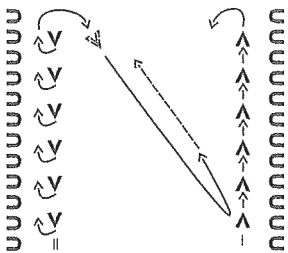
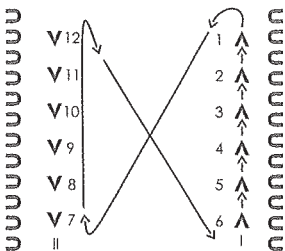


KUR TU AUGI, DAIĻA MEITA

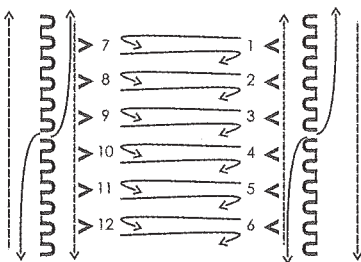
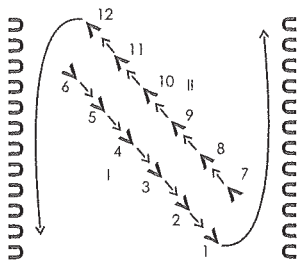
- 1
  - 8
  - 2
  - 7
  - 3
  - 6
  - 4
  - 5
  - 11
  - 16
  - 12
  - 15
- 



7. 8.

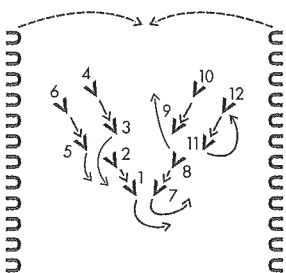


9. 10.

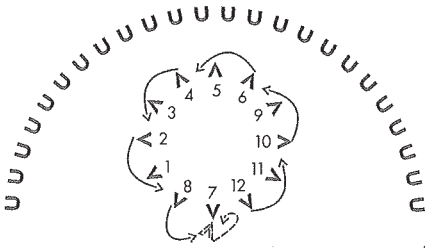


3 reizes mainās vietām

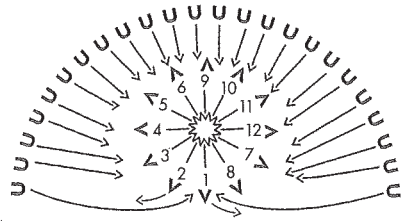
11. 12.



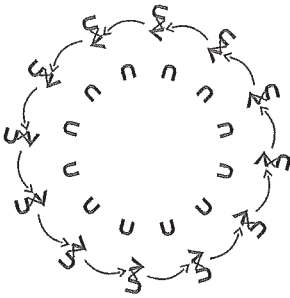
# KUR TU AUGI, DAİLA MEİTA



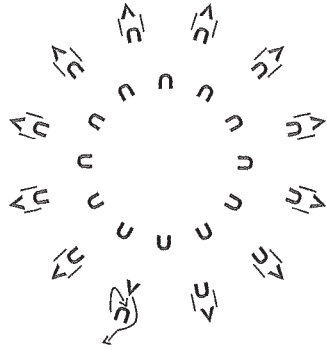
13.



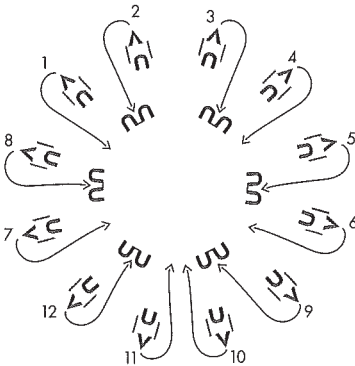
14.



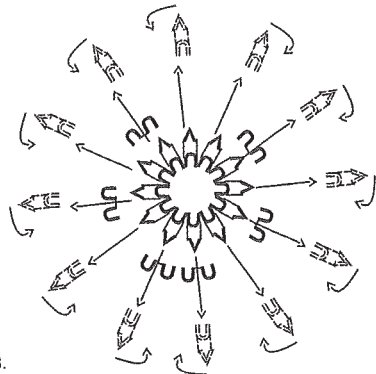
15.



16.

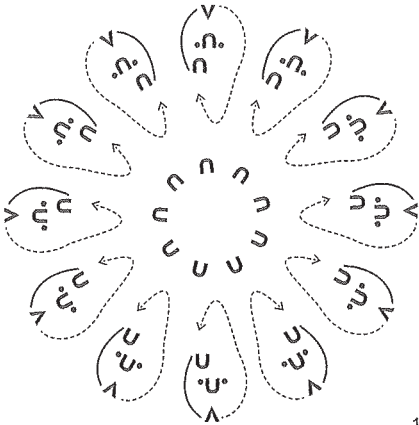


17.

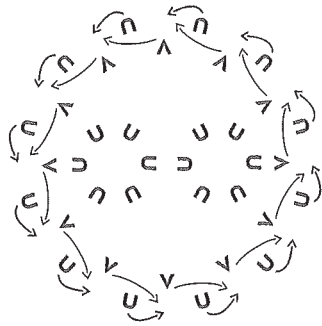


18.

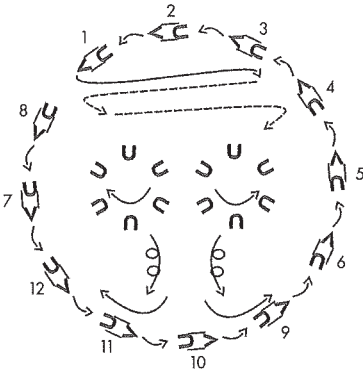
# KUR TU AUGI, DAIĻA MEITA



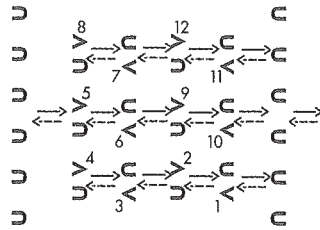
19.



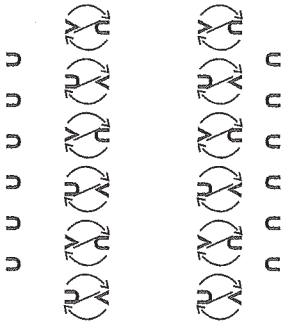
20.



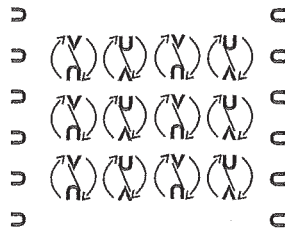
21.



22.

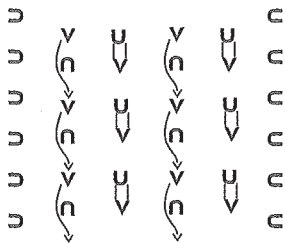


23.

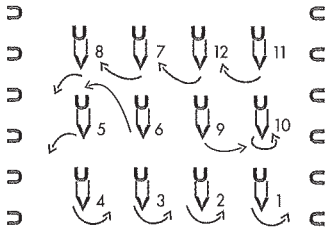


24.

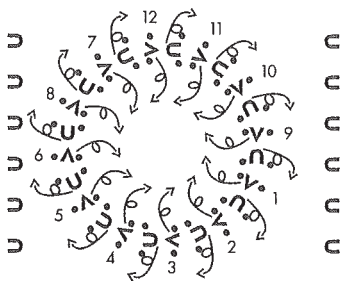
# KUR TU AUGI, DAİLA MEITA



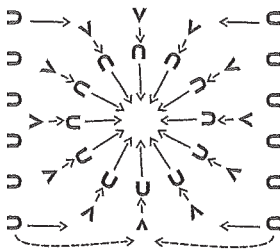
25.



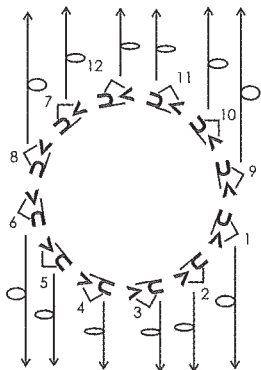
26.



27.

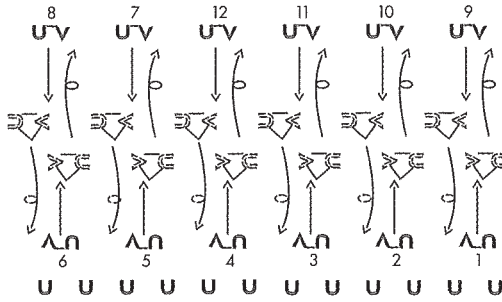


28.

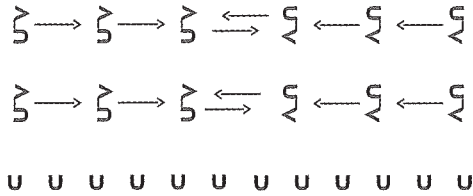


29.

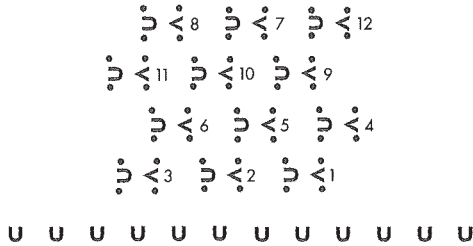
# KUR TU AUGI, DAIŁA MEITA



30.



31.



32.

# KUR TU AUGI, DAIĻA MEITA

Tautas mūzika Georga Dovgjallo apdarē

## I Kur tu augi, daiļa meita

Aktīvi ♩ = 102

1 x 2, 3 x 2, 5 x 3

Vīri

1. Kur tu au-gi, dai-la mei-ta, ka es te-vis  
 2. Es uz-au-gu pie-mā-mi-ņas bal-tā ro-žu  
 3. Sniedz ro-ci-ņu, dod mu-ti-tes, bū-si ma-na  
 4. Vel-ti, vel-ti tu, pui-sī-ti, uz ma-nī-mi  
 5. Ci-tam tē-va dē-li-ņa mi-ro-ku de-vu,  
 6. Tam ie-de-vu, tas pa-nē-ma ma-nu zel-ta  
 7. Tā dē-li-ņa ku-me-li-ņis stal-ti ma-ni

ne-re-dzēj', ka es te-vis ne-re-dzēj', rai-rī-di-rā.  
 dār-zi-ņā, bal-tā ro-žu dār-zi-ņā, rai-rī-di-rā.  
 lī-ga-viņ', bū-si ma-na lī-ga-viņ', rai-rī-di-rā.  
 lū-ko-jies, uz ma-nī-mi lū-ko-jies, rai-rī-di-rā.  
 so-lī-jos, ro-ku de-vu, so-lī-jos, rai-rī-di-rā.  
 gre-dzen-tiņ', ma-nu zel-ta gre-dzen-tiņ', rai-rī-di-rā.  
 vi-zi-nās, stal-ti ma-ni vi-zi-nās, rai-rī-di-rā.

2 x 2, 4 x 2, 6 x 2

Nobeigums

## II Seši mazi bundzinieki

1

2

T

1. Se - ši ma - zi bun - dzi - nie - ki jā j pa ce - ļu bun - go - dam', se - ši ma - zi

B

3

bun dzi nie - ki jā j pa ce - ļu bun - go - dam. 2. Vi - siem se - šiem sir - mi zir - gi,

vi siem cau-nu ce-pu-riť's. Vi siem se-šiem sir mi zir-gi, vi siem cau-nu ce-pu-riť's.

*f*

4

3. Vi - siem dzie-di laks-tī - ga - la zo - ben - ti - ņa ga - li - ņā, vi - siem dzie-di

④



5

laks-tī - ga - la zo-ben - ti - ņa ga - li - ņā. 4.Vi - si se - ţi sa - jā - ju - ţi

ma-na ba-ra ga-li-ņā, vi-si se-ţi sa-jā - ju-ţi ma-na ba-ra ga-li-ņā

6 *gru*

*f*

7



5. Vi - si sa - ka vie - nus vār - dus: tev, mei ti - ņa,



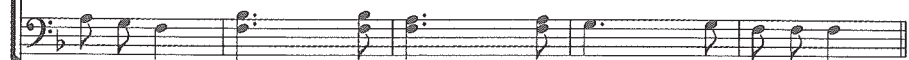
Vi - si sa - ka: tev lai

(8) ----- |

*8<sup>vb</sup>* ----- | *8<sup>vb</sup>*



Dievs pa-līdz, vi - si sa - ka vie - nus vār - dus, tev, mei ti - ņa, Dievs pa-līdz.



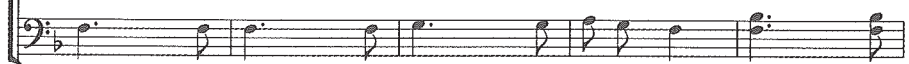
Dievs pa-līdz, vi - si sa - ka: tev lai Dievs pa-līdz.

(8) ----- | *8<sup>vb</sup>* ----- | *8<sup>vb</sup>*

8



6. Vi - si se - šī lec no zir - ga, sniedz man zel - ta pā - ta - dziņ', vi - si se - šī



Vi - si sniedz man zel - ta pā - ta - dziņ', vi - si

9

lec no\_\_ zir-ga, sniedz man zel-ta pā-ta - dziņ'. 7.Še, mei - ti-ņa, pā-ta-dzi-ņa,  
sniedz man zel - ta pā-ta - dziņ'.

bū-si ma-na lī-ga-viņ'. Še, mei - ti-ņa, pā-ta - dzi-ņa, bū-si ma-na lī-ga-viņ'.

10

8.Ne es ņem-šu, ne man va-jag, tik jau - na-mi sku-ķē-nam, ne es ņem-šu, ne man va-jag,

11

tik jau - na - mi sku - ķē - nam, Lal - la - la la - la - la - la - la - la, lal - la - la - la - la -

9. Pār nāks mā - jās, pra - sīs mā - te, kur tu \_ nē - mi,

la - la - lā, lal - la - la - la - la - la - la - la, lal - la - la - la - la - la - la - lā.

kas tev dev'? Pār nāks mā - jās, pra - sīs \_ mā - te, kur tu \_ nē - mi, kas tev dev'?

12

8<sup>bb</sup>-----|

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

13

10. Ne es\_ ie - šu, ne man va - jag, la - ba\_ dzī - ve bā - li - ņos, ne es\_ ņem - šu,

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

14 15

ne man va - jag, la - ba dzī - ve bā - li - ņos. 11. Vi - sas tās, kas ne - mīl pui - šus,  
12. Tur būs vi - ņām la - ba du - sa,

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment.

sa - me - tī - sim ra - tu rum - bā, vi - sas tās, kas ne - mīl pui - šus, sa - me - tī - sim  
ne - ē - dīs ne ods, ne blu - sa, tur būs vi - ņām la - ba du - sa, ne - ē - dīs ne

16

ra - tu rum - bā. Rai, rai, rai, rai, rai rai rī - di ral - la - la - lal - lā, rai, rai,  
ods, ne blu - sa.

rai, rai, rai - rai - rī - di ral - la - la - lā.

*f*

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

17

Musical score for measure 17. The top staff is a vocal line with lyrics: "13. Man ie de-va cie-ma pui-ši ma-ni ma-zu mī-lē-dam', man ie de-va". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

18

Musical score for measure 18. The top staff is a vocal line with lyrics: "cie-ma pui-ši ma-ni ma-zu mī-lē-dam'. 14. Ma-ni ma-zu mī-lē-da-mi,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

se-vim lie-lu au-dzē-dam', ma-ni ma-zu mī-lē-da-mi, se-vim lie-lu

**Coda**

au-dzē-da-mi, ma-ni ma-zu mī-lē-da-mi, se-vim lie-lu au-dzē-dam'.

au-dzē-dam'. A - au - dzē - ē - dam'!

8<sup>va</sup>.....



### III Jauns un traks tu, puika, esi bijis

Ievads un no 1 līdz 6 dzīvi, bet 7 loti strauji ♩ = 180

♩ = 120

1 3 5 7

1. Jauns un traks tu, pui-ka, e-si bi-jis,
2. Vai tu do-mā ma-nim jau-nu pir-kti,
3. Nav nau-di-ņas man, ko jau-nu pir-kti,
4. Sauk-šu tev' par sa-vu lī-ga-vi-ņu,

Musical score for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

lauz - dams ma - nu zel - ta gre - dzen - tiņ'. Jauns un traks tu,  
 vai saukt man' par sa - vu lī - ga - viņ'. Vai tu do - mā  
 sauk - šu tev' par sa - vu lī - ga - viņ'. Nav nau - di - ņas  
 ka - mēr sār - ta rī - ta sau - le lēks, Sauk - šu tev' par

Musical score for the third system, concluding the piece with a repeat sign and a first ending bracket.

pui - ka, e - si bi - jis, lauz - dams ma - nu zel - ta gre - dzen - tiņ',  
 ma - nim jau - nu pir - kti, vai saukt man par sa - vu lī - ga - viņ',  
 man, ko jau - nu pir - kti, sauk - šu tev par sa - vu lī - ga - viņ',  
 sa - vu lī - ga - vi - ņu, ka - mēr sār - ta rī - ta sau - le lēks.

2 4 6 x 2, 2.reizē bez dziedāšanas

2.

gre - dzen - tīn'. I-drit-vai ko - cīn, te - vi mī - lu, bez te-vis  
lī - ga - viņ'. I-drit-vai  
lī - ga - viņ'. I-drit-vai

dzī - vot ne - va - ru un ne-gri-bu, tad nāc un sa - ņe - mi par

ķī - lu šo ma-zo nie - ka bu - či - ņu, bu-či-ņū! sauk-šu tev' par sa - vu

lī - ga - viņ', sauk-šu tev' par sa - vu lī - ga - viņ,'

sauk - šu tev' par sa - vu lī - ga - viņ,'