

KRUSTAMI LEJAMI, KRUSTAMI LECAMI

Latviešu dejas 8 pāriem

Jana Ērgle horeogrāfija,
Ilgas Reiznieces mūzika,
Edija Purmaļa apraksts.

Ornamentāls dejas, kur zīmējumi tiek veidoti no senču rakstiem, kas iztulkojot skan šādi: "Sāksim iet visi ceros ceļus ar zināšanām un prieku, visi, vienmēr visi".

Sāksim iet



Visi



Darba ceļi



Ar zināšanām un prieku



Visi vienmēr



Visi



Dejai ir 9.gājieni. Mūzikai ir divas daļas - A un B daļa, kas atkārtojas sekojošā kārtībā:

Ievads - A daļa 8t.
A daļa 8.t.x 2
A daļa 8.t.
A daļa 8.t.x 2
A daļa 8.t.x 2
A daļa 8.t.x 2
A daļa 8.t.x 2
B daļa 4.t.x 4
A daļa 8.t.x 2
A daļa 8.t.x 2

Aizgājiens- A daļa 8.t.

Dejā izmantoti - gājiena, paleciens, skrējiena, pieliciens, tecīgus soļi, kāju piesitieni.

Dejai nepieciešami krāšņi tērpi. Vispiemērotākie būtu Rucavas novada tērpi. Turklāt, pušiem noteikti gari mēteļi un meitām galvas auti.

Deja pirmo reizi iestdēta 1991.gadā Latvijas Valsts deju ansamblī "Daile".

Dejotāji nostājas skatuves labās puses pēdējā kulisē, kolonā puisis priekšā meitai (l.zīm.).

P I R M Ā I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

1. - 16.t. Dejotāji pārmaiņus izpilda pirmās divas kustības. Ik pēc katrām 4 taktīm, puīši sāk ar pirmo kustību, meitas ar otro kustību. Virzība notiek pa diagonāli (l.zīm.).

Katras kustības 3.takts laikā, kad vieni izpilda soļus atpakaļ un uz priekšu un otri paleciens soļus griežoties, notiek pāru partneru savstarpēja vietu maiņa attiecībā pret kustības virzienu. Pušiem rokas ir gar sāniem. Meitām kreisā roka ir sānos, labajā rokā atrodas trejdekstis, kuru vienas skandina katras kustības 1.un 2.taktī uz "di-vi" 2 reizes un 4.taktī uz "Viens-i", "di-vi" 4 reizes. Trešajā taktī trejdekstis neskan.

- 13.-14.t. Atkārtojot tās pašas darbības ceturto reizi, sākot ar kreiso kāju un griežoties pa kreisi, deļotāji nonāk 13.zīm., sagriežas norādītajos virzienos.
- 15.-16.t. Ar diviem skrējiena soļiem un palēcienu (2x) aiziet uz 14.zīm. Kombinācijas beigās meitas pārņem trejdekstni kreisajā rokā. Puišiem rokas gar sāniem.

C Ē T U R T A I S G Ā J I Ē N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Tiek izpildīta 3.kustība. Deļojot šīs kustības pirmās divas taktis; visi deļotāji aizvirzās pēc iespējas tālāk skatuves kreisajā augšējā ceturtdaļā (15.zīm.).
- 3.t. Izpildot 3.kustības 3.takts darbības, visi aizvirzās pēc iespējas tālāk uz skatuves labo augšējo ceturtdaļu (16.zīm.).
- 4.t. Izpildot 3.kustības 4.takts darbības, visiaizvirzās pēc iespējas tālāk uz skatuves priekšplānu (17.zīm.).
- 5.t. Izpildot 3.kustības 5.takts darbības, visi aizvirzās pēc iespējas tālāk uz skatuves kreiso priekšējo ceturtdaļu (18.zīm.).
- 6.-7.t. Izpilda 3.kustības 6.,7. takts darbības uz vietas.
- 8.t. Visi atgriežas 4.gājiena sākuma vietās (14.zīm.).
- 9.-16.t. Izpilda 3.kustību, sākot ar kreiso kāju un virzoties uz otru pusi. Otrajā reizē, izpildot 3.kustības 8.t.darbības, deļotāji aiziet uz 19.zīm.

P I E K T A I S G Ā J I Ē N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Puišu un meitu dārzīņš virzās pret DC, sākot ar kreisajām kājām izpilda divus palēciena soļus, ar kuriem dārzīņš izplešas un trīs tecīņus soļus, un ielecienu VI poz., ar kuriem dārzīņš sašaurinās. Ar šīm kustībām deļotāji pavirzas uz priekšu par 1/2 apļa. Puišiem rokas dārzīņā sadotas, meitām nē. Meitām kreisajā rokā trejdekstnis, kuru tās palēcienā laikā aizņemas aiz sevis skandina.

divus palēciena soļus griežoties pa labi vaiša satvērienā un divus skrējiena soļus ar palēcianu (2x) negriežoties. Divi iekšējie pāri sadodas rokās, izveidodami darziņu, ar 2 skrējiena soļiem un palēcianu (4x) virzas pret DC, apdejojdami 2 apļus.

- 14.-16.t. Kombinācijas beigās visi izveido 26.zīm. Visi pāri turpina griezt zvaigznītes ar 2 skrējiena unpalēciana soli (4x). Ceturtajā reizē izveido 27.zīm.

A S T O T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Visi deļotāji katrā taktī izpilda vienu palēciana soli un divus skrējiena soļus, sākot ar labo kāju. Rokas visiem sādodas un saliektas krūšu augstumā. Dives taktis viss krusts griežas.
- 3.-4.t. I spārns iziet uz riņķa līniju, bet pārējie trīs turpina griezties, saglabāļot "T" burta veidu. Nonāk 29.zīm.
- 5.-6.t. Visi griežas, saglabāļot 29.zīm.
- 7.-8.t. II spārns iziet uz riņķa līniju (29.zīm.) un pievienojas aiz I spārna. Trešais un ceturtais spārns turpina griezties, saglabāļot savā starpā taisnu līniju. Izveidojas 30.zīm.
- 9.-10.t. Visi griežas, saglabāļot 30.zīm.
- 11.-12.t. III spārns iziet uz riņķa līniju (30.zīm.) un pievienojas aiz II spārna. Ceturtais spārns turpina griezties, saglabāļot savu stāvokli. Izveidojas 31.zīm.
- 13.-14.t. Visi griežas saglabāļot 31.zīm.
- 15.-16.t. IV spārns iziet uz riņķa līniju (31.zīm.) un pievienojas aiz III spārna. Izveidojas noslēgts aplis (32.zīm.) Vēlams šo gāļienu izpildīt tā, lai katra spārna izgāļiens uz riņķa līniju notiktu skatuves dibenplānā.

D E V Ī T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t.

- 1.-3.t. Deļotāji ar kāļām izpilda to pašu, ko iepriekšēja gāļienā. Tikai gāļiena pirmaja taktī uz takts pirmo ceturtdaļu (palēciana solis) ar uzsvertu akcentu lieliek

K U S T Ī B U A P R A K S T S

1.kustība.

- 1.t. "viens" - plašs solis uz priekšu ar labo kāju.
"i" - kreiso kāju ar brīvu pēdu pievirza pie labās kājas potītes.
"divi" - divi iekritieni uz kreisās kājas puspietupienā. Labās kājas pēda nostiepts pie kreisās kājas potītes.
- 2.t."viens" - pagrieziena uz taisnas labās kājas pa 270°. Kreisā kāja arī ir nostiepta un piespiesta labajai kājai, veidojot VI kāju poz. Kreisās kājas pēda neskar grīdu.
"divi" - divi iekritieni uz kreisās kājas puspietupienā. Labās kājas pēda nostiepta pie kreisās kājas potītes.
- 3.t."viens" - plašs solis ar labo kāju atpakaļ.
"i" - kreiso kāju pieliek pie labās kājas VI kāju poz.
"di" - plašs solis ar labo kāju uz priekšu.
"vi" - kreiso kāju pieliek pie labās kājas VI kāju poz.
- 4.t. Divi pieliciena soļi sānis pa labi (virzienā pa diagonāli).

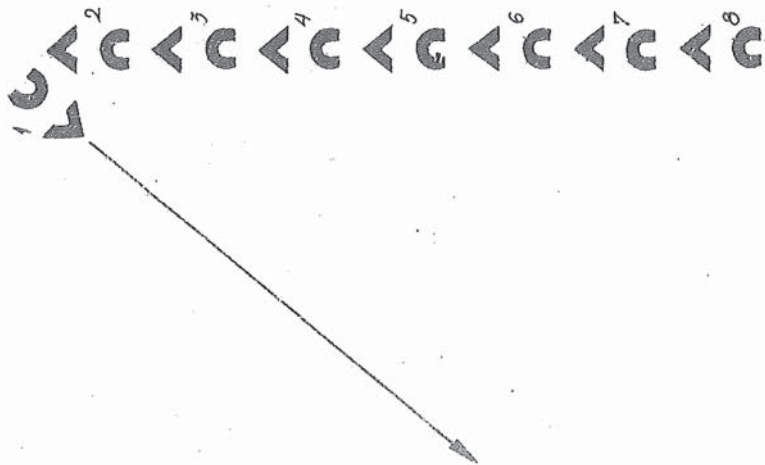
2.kustība

Tā ir analogiska 1.kustībai, tikai 3.takts laikā šajā kustībā dejotāji izpilda divus palēcienu soļus griežoties pa labi (virzienā pa diagonāli).

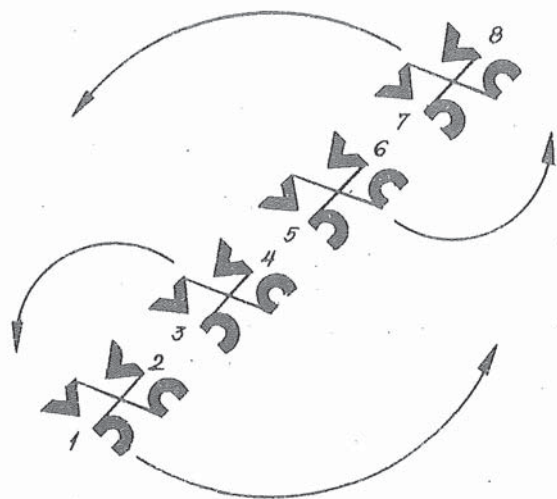
3.kustība

- 1.t. Divi palēcienu soļi pa labi griežoties, kuru laikā meitas pārņem trejdoksni labajā rokā, un puisī ieliek rokas sānos.
- 2.t. "viens" - plašs solis sānis tajā pašā virzienā ar labo kāju.
"i" - kreiso kāju krustot labajai kājai aizmugurē.
"di" - plašs solis sānis tajā pašā virzienā ar labo kāju.
"vi" - kreiso kāju pieliek pie labās kājas VI kāju poz.

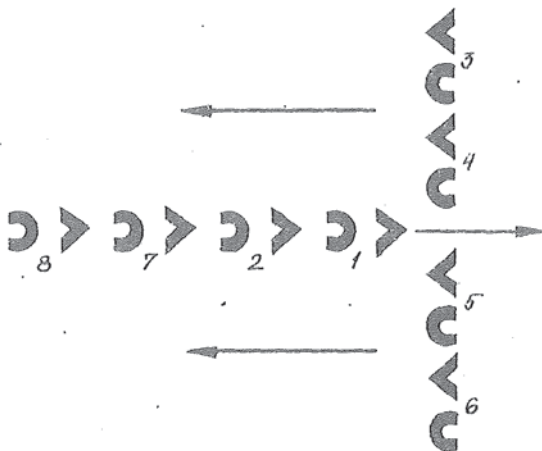
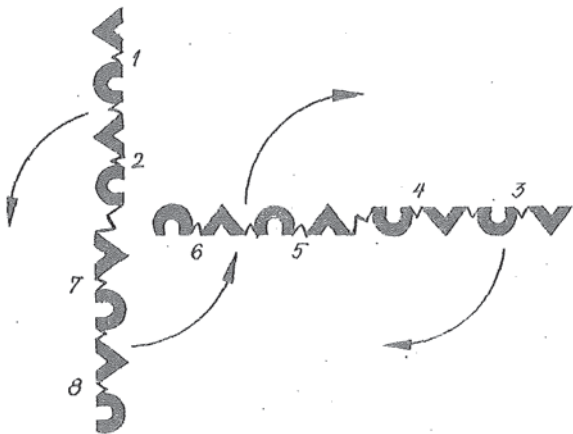
- takts laikā meitām labā roka ar trejdeksni ir izstiepta kustības virzienā.
- 3.t. Divi ļoti plaši palēciens soļi pretējā virzienā (sākot ar labo kāju). Meitas 2 reizes skandina trejdeksni.
- 4.t. Viena dubultā polka griežoties pa labi, un virzoties perpendikulāri pēdējam kustības virzienam (uz skatuves priekšplānu). Polku nobeidz ar skatu pretēji tās kustības virzienam (pret dibenplānu).
- 5.t. Divi pielēcieni soļi sānis pa kreisi.
- 6.t. "viens"- Apleciens ap savu asi, griežoties pa labi, par 180° , kājas neizvērsta II poz.
- "i" - ieleciens uz vietas VI kāju poz.
- "di" - ieleciens uz priekšu VI kāju poz. Meitas vienu reizi skandina trejdeksni.
- "vi" - atleciens atpakaļ VI kāju poz.
- 7.t. Divi palēciens soļi ap sevi, pa loku apgriežoties par 360° (pa kreisi).
- 8.t. Četri teciņus soļi virzienā uz priekšu (uz skatuves priekšplānu).

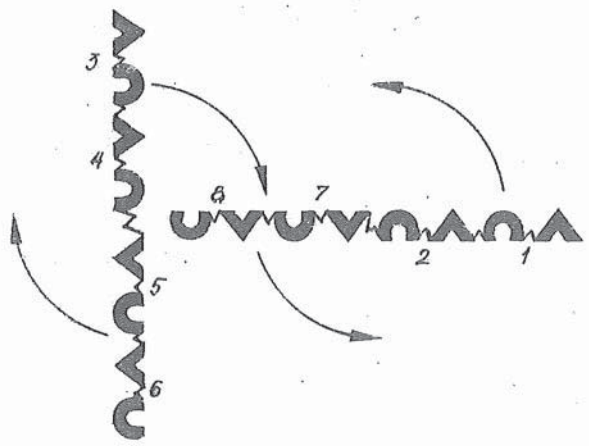


1. sim.

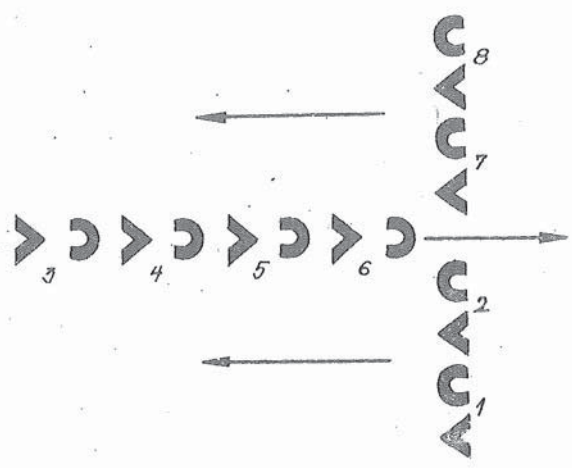


2. sim.

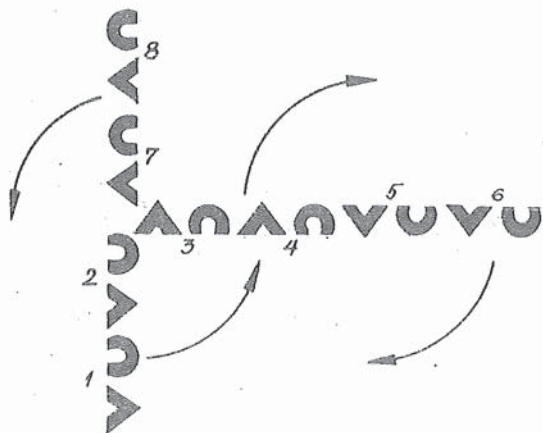




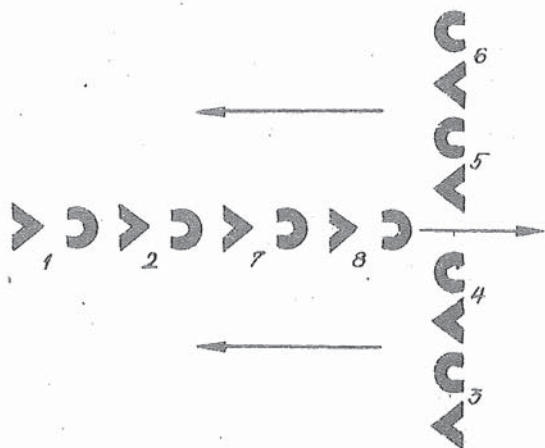
9. зиг.



10. зиг.



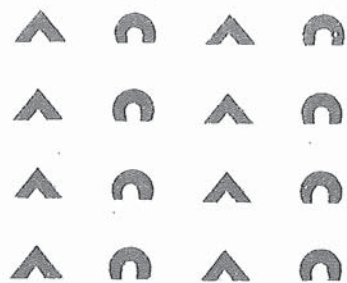
11. sim.



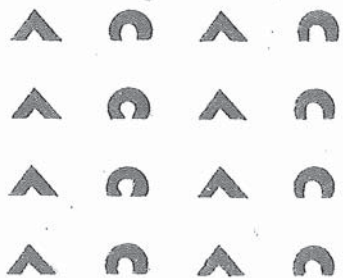
12. sim.

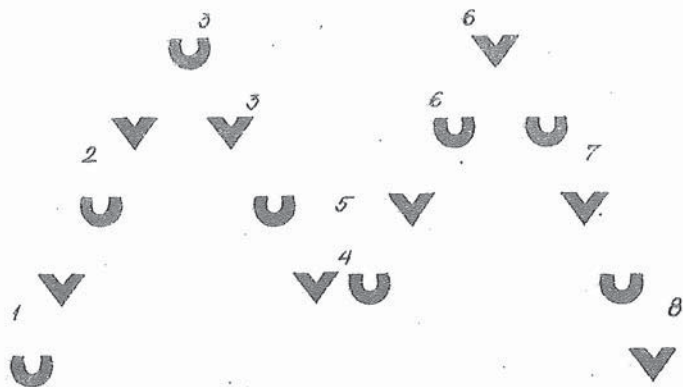
➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡

➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡
➤ ◡ ➤ ◡

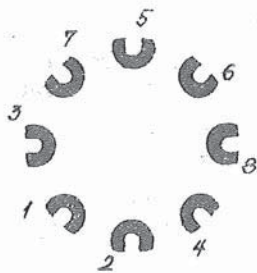
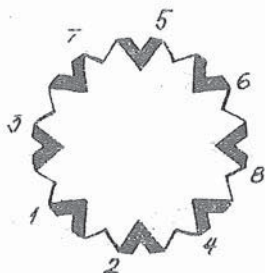


-17-

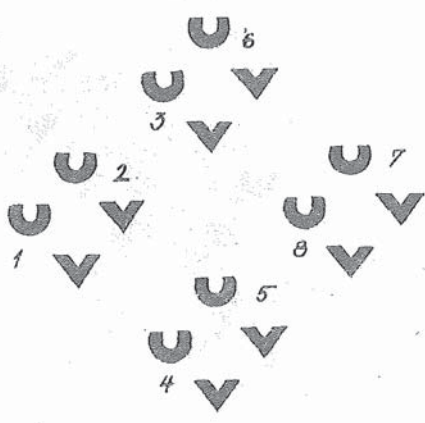
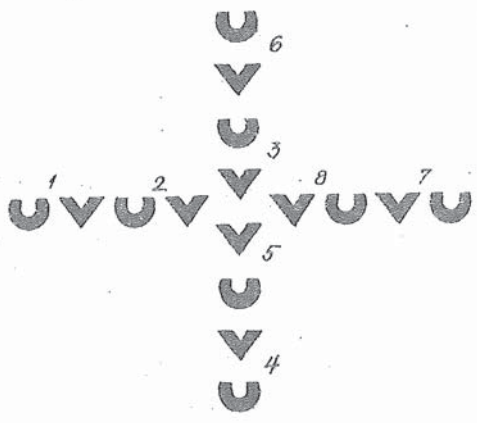




20.21a.

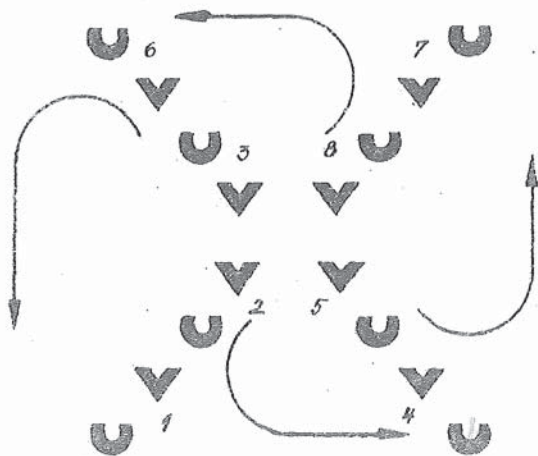
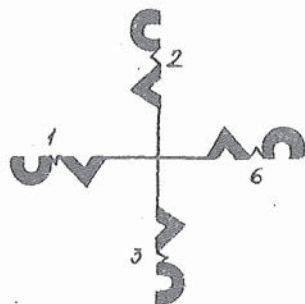
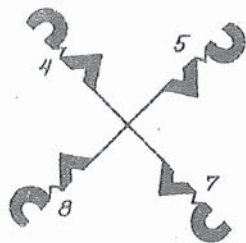


10.21b.



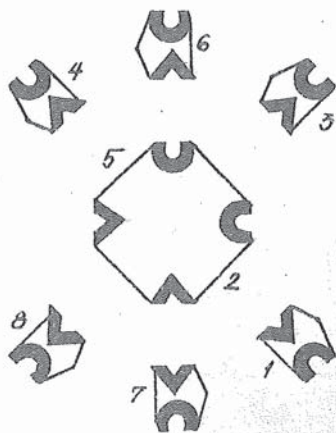
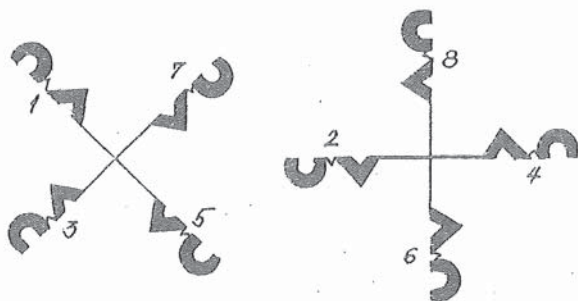
10.10.

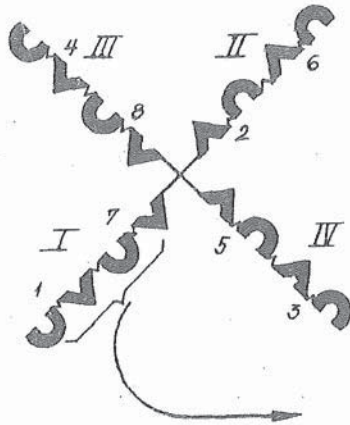
10.10.



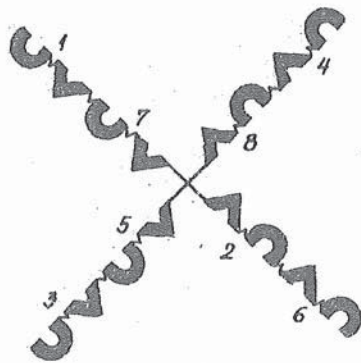
24. 21B.

27. 21B.

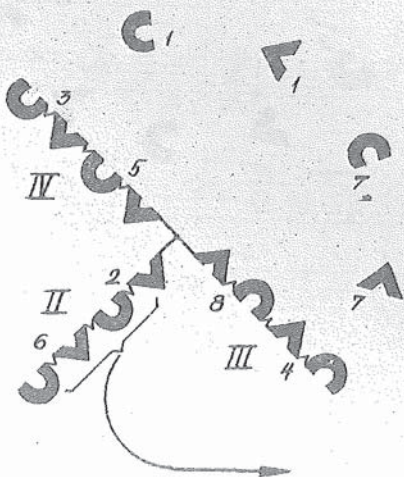




20.0101



7.210.



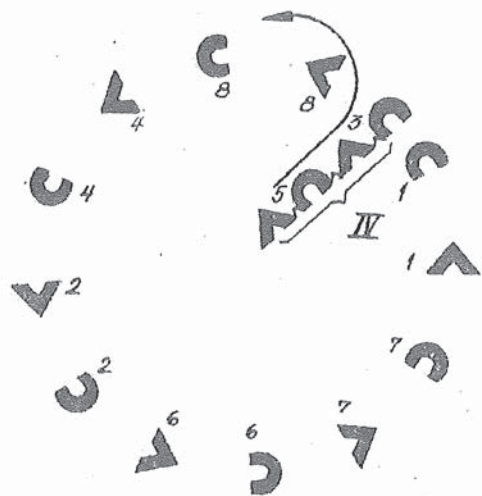
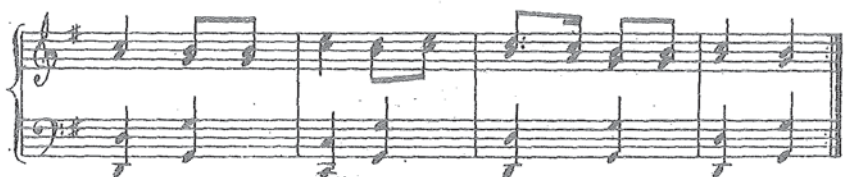
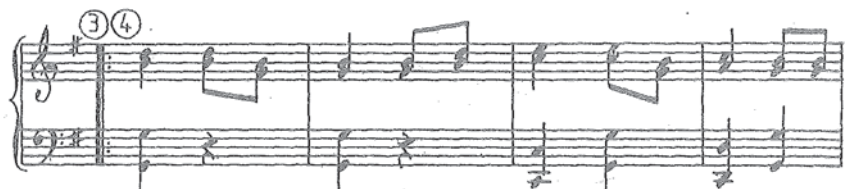
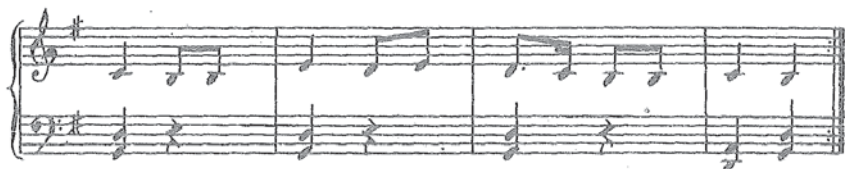
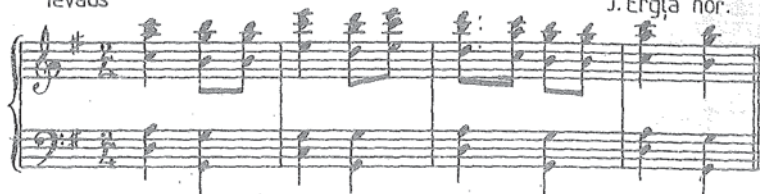


Fig. 21.

KRUSTAMI DEJAMI, KRUSTAMI LECAMI

levads

J. Reizniecis mūz.
J. Ērgļa hor.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes. Circled numbers 5 and 6 are positioned above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes. Circled numbers 7 and 8 are positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass staff contains a sequence of chords and eighth notes. The number 2 is positioned above the treble staff.

9 10
bungas

Musical notation for measures 9 and 10. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "bungas" are written above the first two notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 9 and 10, showing the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

11 12

8

Musical notation for measures 11 and 12. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. A bracket with the number 8 spans the first two measures of this system.

8

Musical notation for measures 11 and 12, showing the piano accompaniment. A bracket with the number 8 spans the first two measures of this system.

Musical notation for measures 11 and 12, showing the piano accompaniment.

