

KRUSTAMI LEJAMI, KRUSTAMI LECAMI

Latviešu deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija,
Ilgas Reiznieces mūzika,
Edīja Purmaļa apraksts.

Ornamentāls dejs, kur zīmējumi tiek veidoti no senču rakstiem, kas iztulkojot skan šādi:" Sāksim iet visi cerību ceļus ar zināšanām un prieku, visi, vienmēr visi".

Sāksim iet



Visi



Varba ceļi



Ar zināšanām un prieku



Visi vienmēr



Visi



Dejai ir 9.gājiens. Mūzikai ir divas daļas - A un B daļa, kas atkārtojas sekojošā kārtībā:

Ievads - A daļa 8t.

A daļa 8.t.x 2

A daļa 8.t.

A daļa 8.t.x 2

A daļa 8.t.x 2

A daļa 8.t.x 2

B daļa 4.t.x 4

A daļa 8.t.x 2

A daļa 8.t.x 2

Aizgājiens- A daļa 8.t.

Dejā izmantoti - gājiens, paleciena, skrējiens, pieliciens, tecīpus soļi, kāju piesitieni.

Dejai nepieciešami krāšpi tērpi. Vispiemērotakie būtu Rucavas novada tērpi. Turklat, puišiem noteikti gari mēteļi un meitām galvas auti.

Deja pirmo reizi iestdēta 1991.gūdā Latvijas Valsts dejus ansamblī "Daile".

Dejotāji nostājas skatuves labās pusēs pēdējā kulisē, kolonā puisis priekšā meitai (l.zīm.).

P I R M A I S GĀJIE N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

1. - 16.t. Dejotāji pārmaiņus izpilda pirmās divas kustības. Ik pēc katrām 4 taktim, puiši sāk ar pirmo kustību, meitas ar otro kustību. Virzība notiek pa diagonāli (l.zīm.).

Katrais kustības 3.takts laikā, kad vieni izpilda soļus atpakaļ un uz priekšu un otri paleciena soļus griežoties, notiek pāru partneru savstarpēja vietu mainīga attiecībā pret kustības virzienu.

Puišiem rokas ir gār sāniem. Meitām kreisā roka ir sānos, labajā rokā atrocas trejdeksnis, kuru viņas skandina katrais kustības i.m 2.takti uz "di-vi" 2 reizes un 4.takti uz "Viens-i", "di-vi" 4 reizes. Trešajā taktā trejdeksni neskandina.

O T R A I S G Ā J I E N S

("Zvaigznītes")

Mūzikas A daļa 8.t.

1. - 6.t. Ar pirmo soli dejotāji sadod kreisās rokas un izveido 4 zvaigznītes (2.zīm.). Izpildot katrā taktī vienu palēcienā soļu, un divus plašus skrējiena soļus, zvaigznītes griežas pašas un vēl virzās pa dejas ceļu (2.zīm.) Ar sešām taktīm tās ir aizvīzījušās līdz vietām, kas norādītas 3.zīm.

7. - 8.t. ar pēdējām divām taktīm ieved krustu (4.zīm.). Ar pēdējiem diviem skrējiena soļiem dejotāji pagriežas virzienos kā parādīts 5.zīm.

Dejojot pirmās 6 taktis, puišiem labās rokas ir sānos. Meitām labajā rokā ir trejdeksnis, kuru viņas skandina katrā taktī uz "di-vi" divas reizes. Pēdējās divās taktīs kreisās rokas tiek nolaistas gar sāniem, puiši arī labās rokas nolaiž gar sāniem.

T R E Š A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t.

1.t. Izpildot divus plašus palēcienā soļus dejotāji nonāk kā parādīts 6.zīm.

2.t. Saglabājot šo zīmējumu, dejotāji uz vietas izpilda divus tecīgus soļus un palēcienu iesēdienā griežoties virzienā pa labi ap savu āsi tik daudz, lai nonāktu tā, kā parādīts 7.zīm.

3.-4.t. Katrā sparna dejotāji cieši sadod rokas savā starpā, neliecot tās krūšu augstumā, un stingri turoties, ar diviem plašiem skrējiena soļiem un palēcienu (2x), griež spārnus $\frac{3}{4}$ apla, nonākot 8.zīm. un ar pēdējo palēcienu pagriežas norādītajos virzienos.

5.-8.t. Izpildot analogiskas darbības, tikai sākot ar kreiso kāju, dejotāji nonāk 9.zīm., sagriežas norādītajos virzienos un, griežot spārnus, nonāk 10.zīm.

9.-12.t. Atkartojot tas pašas darbības trešo reizi, sākot ar labo kāju, dejotāji nonāk 11.zīm. sagriežas norādītajos virzienos un, griežot spārnus nonāk 12.zīm.

- 14-
- 13.-14.t. Atkārtojot tās pašas darbības ceturto reizi, sākot ar kreiso kāju un griezoties pa kreisi, dejotāji nonāk 13.zīm., sagriežas norādītajos virzienos.
- 15.-16.t. Ar diviem skrējienu soļiem un palēcienu (2x) aiziet uz 14.zīm. Kombinācijas beigās meitas pārpēm trejdēksni kreisajā rokā. Puišiem rokas gar sāniem.

C E T U R T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Tieka izpildīta 3.kustība. Dejojot šīs kustības pirmās divas taktis, visi dejotāji aizvīrzās pēc iespējas tālāk skatuves kreisajā augšējā ceturtdaļā (15.zīm.).
- 3.t. Izpildot 3.kustības 3.takts darbības, visi aizvīrzās pēc iespējas tālāk uz skatuves labo augšējo ceturtdaļu (16.zīm.).
- 4.t. Izpildot 3.kustības 4.takts darbības, visi aizvīrzās pēc iespējas tālāk uz skatuves priekšplānu (17.zīm.).
- 5.t. Izpildot 3.kustības 5.takts darbības, visi aizvīrzās pēc iespējas tālāk uz skatuves kreiso priekšējo ceturtdaļu (18.zīm.).
- 6.-7.t. Izpilda 3.kustības 6.,7. takts darbības uz vietas.
- 8.t. Visi atgriežas 4.gājiena sākuma vietās (14.zīm.).
- 9.-16.t. Izpilda 3.kustību, sākot ar kreiso kāju un virzoties uz otru pusī. Otrajā reizē, izpildot 3.kustības 8.t.darbības, dejotāji aiziet uz 19.zīm.

P I E K T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Puišu un meitu dārziņž vīrzās pret DC, sākot ar kreisajām kājām izpilda divus palēciena soļus, ar kuriem dārziņš izplešas un trīs tecīpus soļus, un ielecienu VI poz., ar kuriew dārziņš sašaurinās. Ar šīm kustībām dejotāji pavirzas uz priekšu par 1/2 apļa. Puišiem rokas dārziņā sadotas, meitām nē. Meitām kreisajā rokā trejdēksnis, kuru tās palēcienu laikā divas reizes skandīra.

- 3.-4.t. Puiši, saglabājot mūzikas ritmu, sit 4 kāju piesitienus uz vietas. Meitas atbild ar diviem trejādeķšķu piesitieniem. Šajā laikā mūziku neskan.
- 5.-8.t. Divi palēciena soļi un trīs tecipus soļi ar ielecienu. Šoreiz puiši sit 2 kāju piesitienus, meitas 4 reizes skandina trejdeksni.
- 9.-12.t. Divi palēcieni un trīs tecipus soļi ar ielecienu. Puiši 3 reizes sit kājas, meitas 3 reizes skandina trejdeksni.
- 13.-16.t. Divi palēcieni un trīs tecipus soļi ar ielecienu. Puiši sit kājas 4 reizes, meitas skandina trejdeksni 2 reizes.

S E S T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas B daļa 4.t. x 4

- 1.-2.t. Ar 4 palēciena soļiem dejotāji aizdejo uz 20.zīm.
- 3.-4.t. Notiek tupšanās un celšanās kustības. Tupšanās notiek pēc sastādītu domino kaulīpu krišanas principa - vispirms tupstās priekšējie, tad tie, kas atrodas tālāk utt. Tupšanās aizņem 1 1/2 takti un notiek vienmērīgi. Otrās takts otrajā ceturdaļā visi strēuji piecelās. Puišiem abas rokas un meitām kreisās rokas gar sāniem.
- 5.-6.t. Nākamajās 2 taktīs ar 4 gājiena soļiem, dejotāji iziet uz 21.zīm.
- 7.-8.t. Seko tupšanās un celšanās kustības.
- 9.-10.t. Ar 4 gājiena soļiem izveido 22.zīm.
- 11.-12.t. Seko tupšanās un celšanās kustības.
- 13.-14.t. Ar 4 gājiena soļiem dejotāji izveido 23.zīm.
- 15.-16.t. Seko tupšanās un celšanās kustības.

S E P T Ī T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

- 1.-2.t. Pāri valša satvērienā ar diviem palēciena soļiem, griežoties pa labi, virzās pa DC (23.zīm.).
- 3.-4.t. Turpinādami dejot 2 skrējiena soļus un 1 palēciena soļi (2x) negriežoties, izveido 2 zvaigznītes (24.z.)
- 5.-8.t. Griežoties zvaigznītes ar 2 skrējiena soļiem un

divus palēciens solus griežoties pa labi valša satvēriens un divus skrējiena solus ar palēcienu (2x) negriežoties. Divi iekšējie pāri sadodas rokās, izveidodami darziņu, ar 2 skrējiena soliem un palēcienu (4x) vīrzas pret DC, apdejodami 2 aplūs.

14.-16.t. Kombinācijas beigās visi izveido 26.zīm. Visi pāri turpina griezt zvaigznītes ar 2 skrējiena unpalēciena soli (4x). Ceturtajā reizē izveido 27.zīm.

A S T O T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t. x 2

1.-2.t. Visi dejotāji katrā taktā izpilda vienu palēcienu soli un divus skrējiena solus, sakot ar labo kāju. Rokas visiem sādotas un saliektais krūšu augstumā. Dīvas taktis viss krusts griežas.

3.-4.t. I spārns iziet uz rīķa līniju, bet pārējie trīs turpina griezties, saglabājot "T" burta veidu. Nonāk 29.zīm.

5.-6.t. Visi griežas, saglabājot 29.zīm.

7.-8.t. II spārns iziet uz rīķa līniju (29.zīm.) un pievienojas aiz I spārna. Trešais un ceturtais spārns turpina griezties, saglabājot savā starpā taisnu līniju. Izveidojas 30.zīm.

9.-10.t. Visi griežas, saglabājot 30.zīm.

11.-12.t. III spārns iziet uz rīķa līniju (30.zīm.) un pievienojas aiz II spārna. Ceturtais spārns turpina griezties, saglabājot savu stāvokli. Izveidojas 31.zīm.

13.-14.t. Visi griežas saglabājot 31.zīm.

15.-16.t. IV spārns iziet uz rīķa līniju (31.zīm.) un pievienojas aiz III spārna. Izveidojas noslēgts aplis (32.zīm.) Vēlams šo gājienu izpildīt tā, lai katra spārne izgājiens uz rīķa līniju notiktu skatuves dibenplānā.

D E V Ī T A I S G Ā J I E N S

Mūzikas A daļa 8.t.

1.-8.t. Dejotāji ar kajām izpilde to pašu, ko iepriekšāja gājienā. Tikai gājiena pirmaja taktā uz takts pirmo ceturtdaļu (palēciens solis) ar uzsvertu akcentu ieliek

- 6 -

K U S T Ī B U A P R A K S T S

1.kustība.

- 1.t. "viens" - plašs solis uz priekšu ar labo kāju.
"i" - kreiso kāju ar brīvu pēdu pievirza pie labās kājas potītes.
"divi" - divi iekritieni uz kreisās kājas puspietupinā. Labās kājas pēda nostiepta pie kreisās kājas potītes.
- 2.t."viens" - pagrieziens uz taisnas labās kājas pa 270° . Kreisā kāja arī ir nostiepta un piespiesta labajai kājai, veidojot VI kāju poz.Kreisās kājas pēds neskar grīdu.
"divi" - divi iekritieni uz kreisās kājas puspietupinā. Labas kājas pēda nostiepta pie kreisās kājas potītes.
- 3.t."viens" - plašs solis ar labo kāju atpakaļ.
"i" - kreiso kāju pieliek pie labās kājas VI kāju poz.
"di" - plašs solis ar labo kāju uz priekšu.
"vi" - kreiso kāju pieliek pie labās kājas VI kāju poz.
- 4.t. Divi pieliciena soļi sānis pa labi (virzienā pa diagonāli).

2.kustība

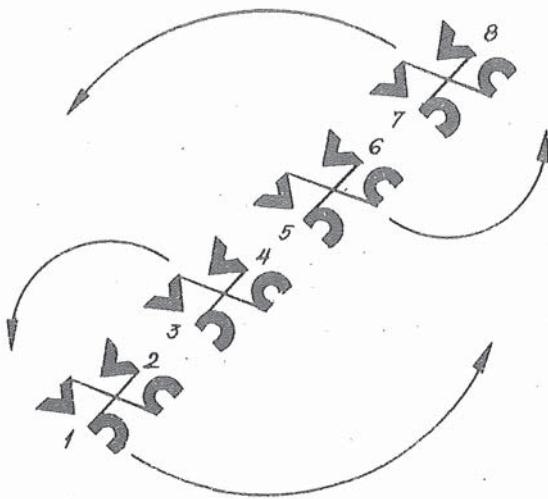
Tā ir analogiska 1.kustībai, tikai 3.takts laikā šajā kustībā déjotāji izpilda divus palēcienu soļus griežoties pa labi (virzienā pa diagonāli).

3.kustība

- 1.t. Divi palēciena soļi pa labi griežoties, kuru laikā meitas pārpem trejās sni labajā rokā, un puiši ieliek rokas sānos.
- 2.t. "viens"- plašs solis sānis tājā pašā virzienā ar labo kāju.
"i" - kreiso kāju krusto labajai kājai aizmugurē.
"di" - plašs solis sānis tājā pašā virzienā ar labo kāju.
"vi" - kreiso kāju pieliek pie labas kājas VI kāju poz.

- takts laikā meitām labā roka ar trejdeksni ir izstiepta kustības virzienā.
- 3.t. Divi ļoti plaši palēciens soļi pretējā virzienā (sākot ar labo kāju). Meitas 2 reizes skandina trejdeksni.
- 4.t. Viena dubultā polka griežoties pa labi, un virzoties perpendikulāri pēdējam kustības virzienam (uz skatuves priekšplānu). Polku nobeidz ar skatu pretēji tās kustības virzienam (pret dibenplānu).
- 5.t. Divi pieliciens soļi sānis pa kreisi.
- 6.t. "viens"- Apleciens ap savu asi, griežoties pa labi, par 180° , kājas neizvērstā II poz.
"i"- ieleciens uz vietas VI kāju poz.
"di"- ieleciens uz priekšu VI kāju poz. Meitas vienu reizi skandina trejdeksni.
"vi"- atleciens atpakaļ VI kāju poz.
- 7.t. Divi palēciena soļi ap sevi, pa loku apgriežoties par 360° (pa kreisi).
- 8.t. Četri tecīgus soļi virzienā uz priekšu (uz skatuves priekšplānu).

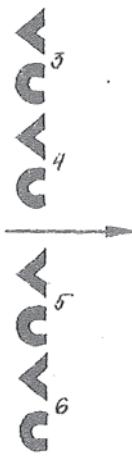
2•Zīm.



- 9 -



2•Zīm.



→ C < C < C < C

8

→ C < C < C < C

7

→ C < C < C < C

6

→ C < C < C < C

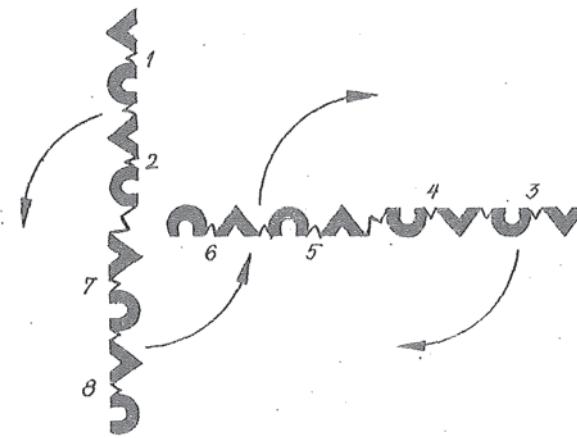
5

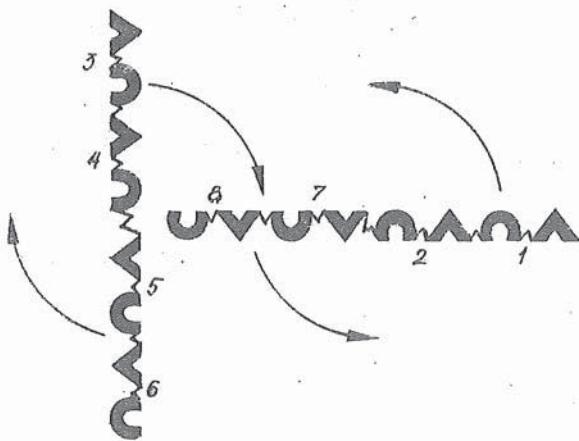
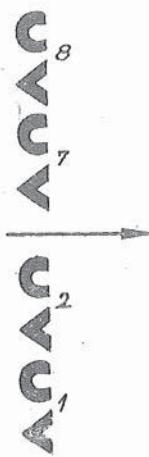
→ C < C < C < C

4

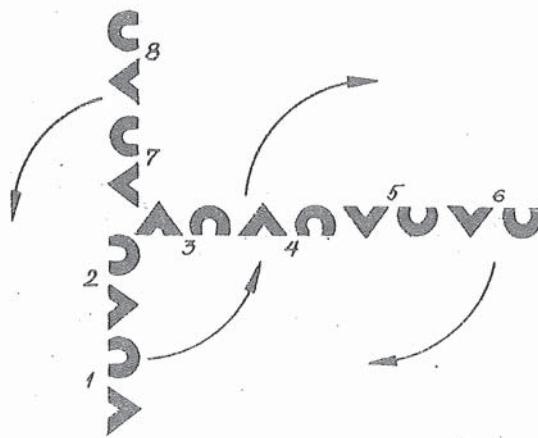
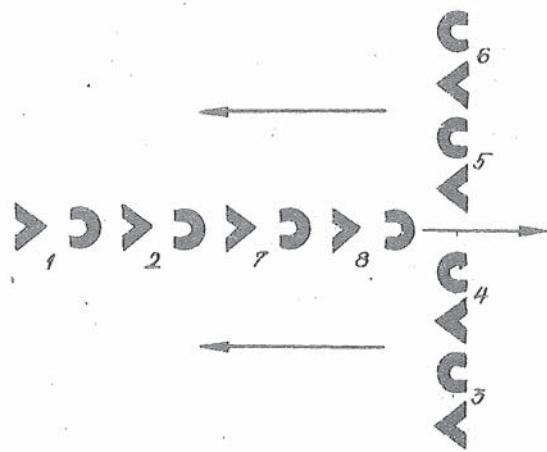
→ C < C < C < C

3





12.zim.

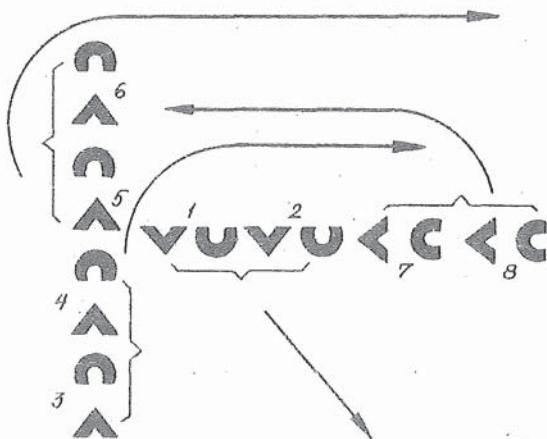


V 5 U V 6 U

V 7 U V 8 U

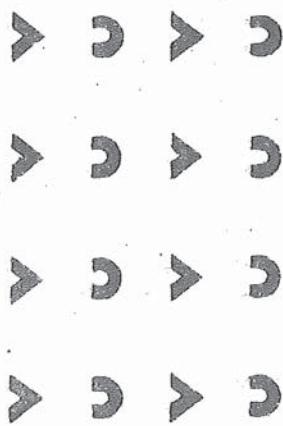
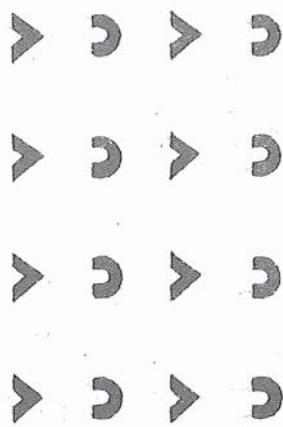
V 3 U V 4 U

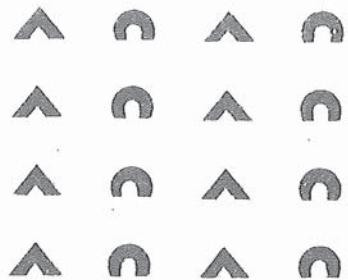
V 1 U V 2 U



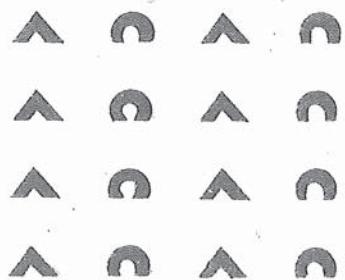
15.21m.

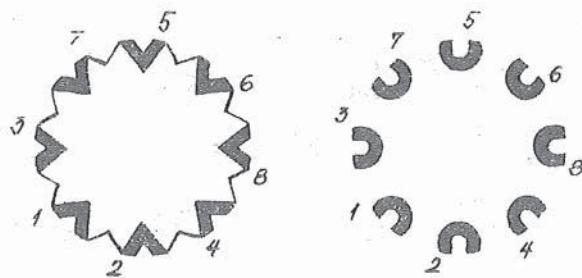
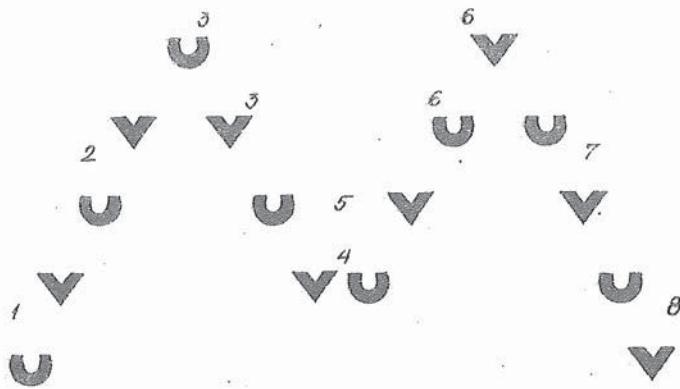
15.21m.

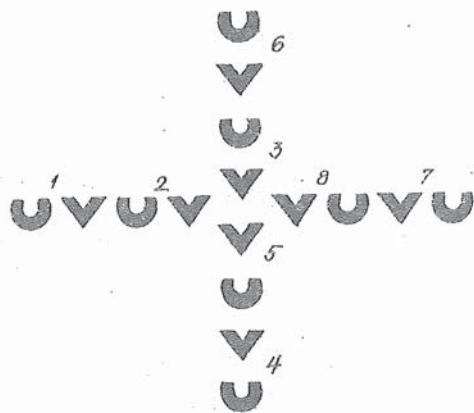




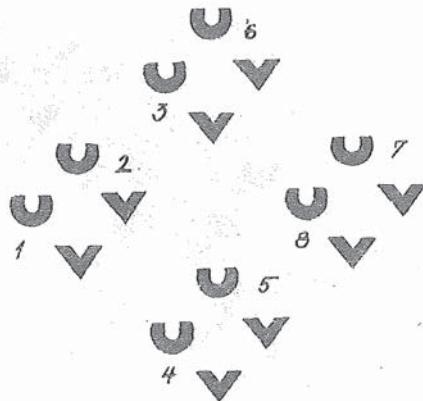
-17-



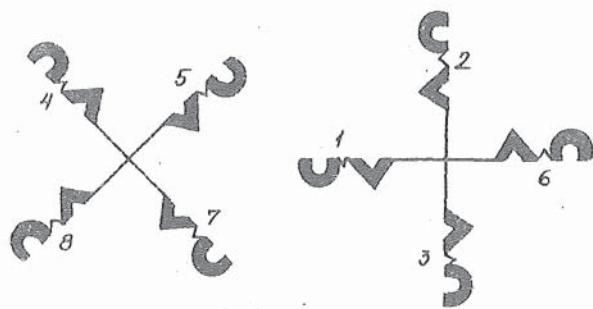




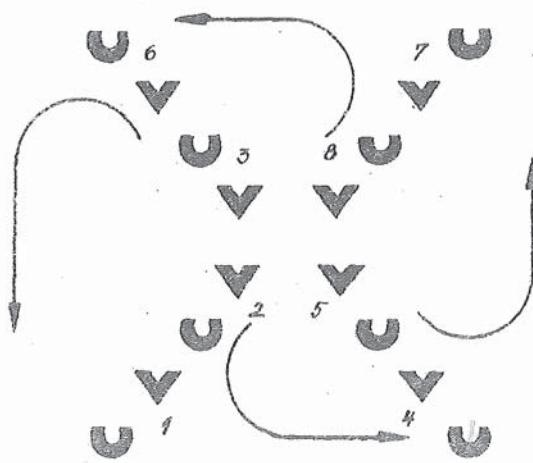
-19-

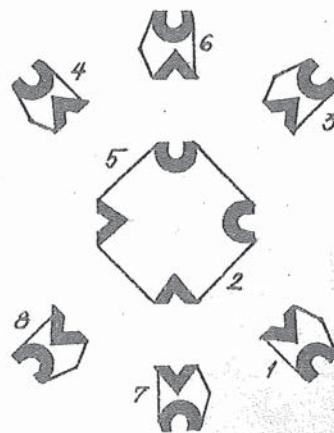
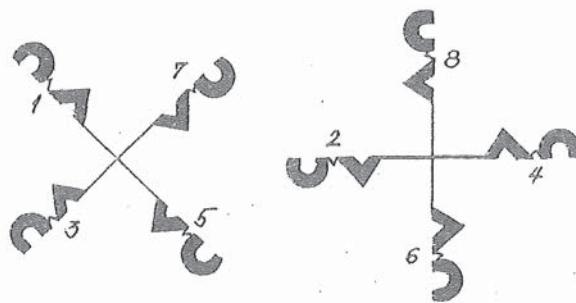


24.2.2011.

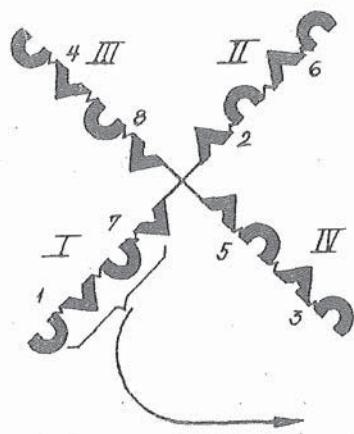


24.2.2011.

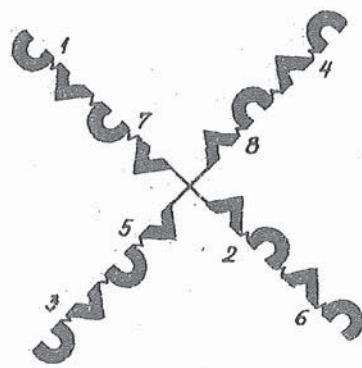




22. 2

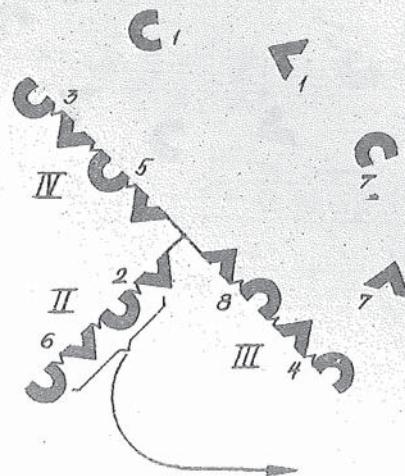


22. 1

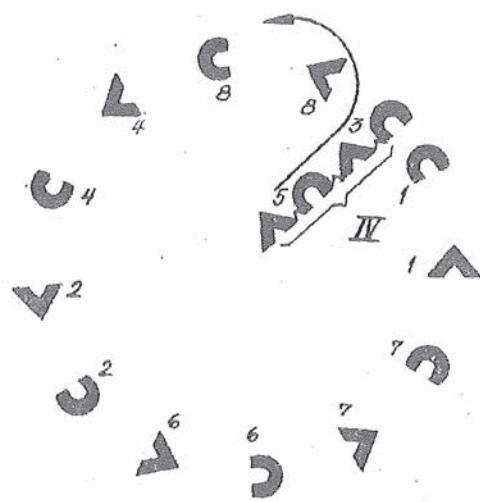


20. 3. 14.

29. 3. 14.



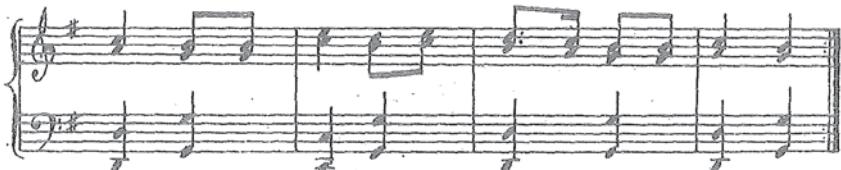
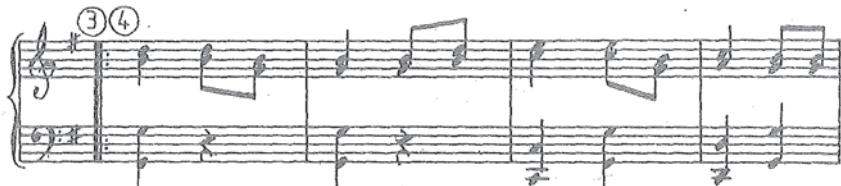
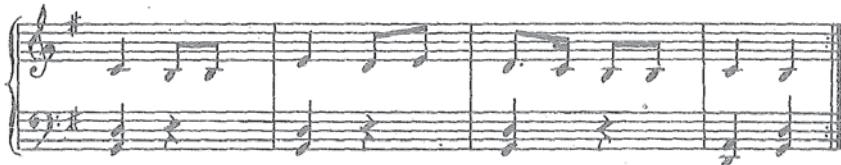
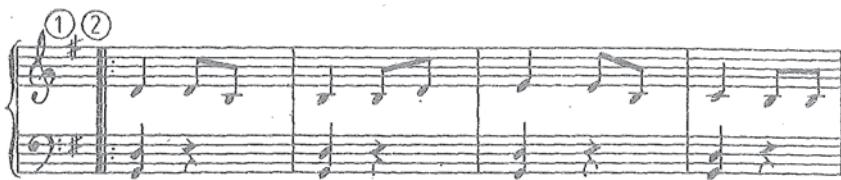
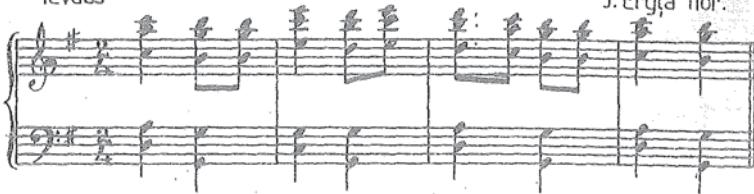
31. 210.



KRUSTAMI DEJAMI, KRUSTAMI LECAMI

levads

J. Reizniecīs mūz.
J. Ērgla hor.



A handwritten musical score on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The music consists of eighth-note patterns. The top staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one flat.

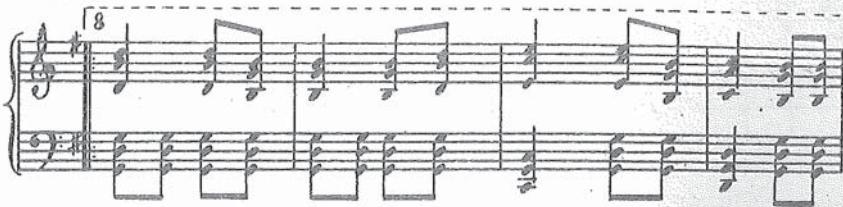
A handwritten musical score page showing two measures of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 5 consists of eighth notes and sixteenth note pairs. Measure 6 begins with a sixteenth note followed by eighth notes and sixteenth note pairs. Measure 5 is circled with a large circle containing the numbers 5 and 6.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 7 consists of six eighth-note chords. Measure 8 begins with a single eighth note followed by a sixteenth note rest. Measures 7 and 8 are circled with a large oval.

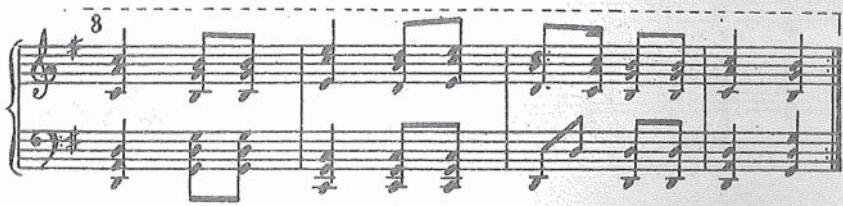
(9) (10)
bungas



(11) (12)



8



8

