

Klipu, klapu

Deja 8 pāriem
Ulda Žagatas horeogrāfija,
Tautas mūzika Daiņa Zaķa apdarē
Māras Bajāres apraksts

Pirmie 3 puiši nostājas virknītē skatuves kreisās puses pirmajās kulisēs, pirmās 5 meitas – skatuves labās puses pēdējās kulisēs, arī virknītē. 4. puišis skatuves kreisās puses kulisēs iepretī meitām.

Mūzikas ievads – 2 taktis.

Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. – 8. t. Pirmie 3 puiši virknītē gar skatuves priekšplānu no kreisās uz labo pusi, divas reizes, sākot ar kreiso kāju, izpilda 1. kustību. Pirmās 5 meitas dejo gar skatuves dibenplānu no labās puses uz kreiso (uz centra līniju), divas reizes izpildot 1. kustību un sākot ar labo kāju.
4. puišis no dibenplāna kreisās kulisēs dodas uz skatuves centra līniju pretī meitām, izpildot divas reizes 1. kustību un sākot ar kreiso kāju. Rokas sānos.
9. – 12. t. Pirmie 3 puiši skatuves priekšplāna labajā pusē veido dārziņu un, izpildot 2. kustības 1. variantu, sākot ar kreiso kāju, virzās pret DCV. Pirmās 5 meitas, veidojot diagonāli (virknītē), izpilda 2. kustības 1. variantu, sākot ar labo kāju. 4. puišis meitām aizmugurē izpilda 2. kustības 1. variantu, sākot ar kreiso kāju (1. zīm.).
13. – 14. t. Visi dejotāji, saglabājot iepriekšējo zīmējumu, izpilda 3. kustības 1. variantu uz pretējo pusi, t. i., meitas sāk kustību ar kreiso kāju un virzās pa kreisi, puiši sāk ar labo kāju un dodas pa labi.
15. – 16. t. 1., 2., 3. puišis, ieraudzījis meitas, skrien uz skatuves labo kulisī. Meitas skrien puišiem pakal, bet 4. puišis saķer 3. (vidējo) meitu, aptverot to no mugurpuses-ap vidukli.

Otrais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. – 4. t. 5. un 6. puišis no skatuves dibenplāna labās puses virzās pa diagonāli uz skatuves priekšplāna kreiso pusi, izpildot 1. kustību; 5. puišis sāk ar kreiso kāju, 6. puišis ar labo (ārējās kājas), rokas sānos (2. zīm.). 6. meita dejo no skatuves priekšplāna kreisā stūra pa diagonāli uz skatuves centru pretī puišiem, izpildot 1. kustību un sākot ar labo kāju; rokas sānos.
4. taktī meita apgriežas pusapli pa kreisi tā, lai, beidzot griešanos, skatiens būtu uz skatuves priekšplāna kreiso stūri. Šajā laikā meita nonākusi starp abiem puišiem.

5. – 8. t. Abi puīši un meita ar 1. kustību turpina virzīties uz skatuves priekšplāna kreiso stūri.
8. taktī meita apgriežas veselu apli pa kreisi, nonākot ar seju pret 5. puīsi (2. zīm.).
4. puīsis griež apkārt 3. meitu. 5. taktī meita izraujas un aizdzen puīsi, bet pati dodas uz skatuves priekšplāna centru skatīties, ko dara 5. un 6. puīsis, un 6. meita. Brīvs, izteiksmīgs tēlojums. 4. puīsis aiziet labās puses kulisēs.
9. – 12. t. 6. meita un 5. puīsis izpilda 2. kustības 1. variantu, sākot ar labo kāju. Galopa satvēriens.
9. t. Dejotāji pagriežas pusapli DCV, t. i., mainoties vietām.
20. t. Kustību sāk ar kreiso kāju, virzoties pret DCV un nonākot iepriekšējās vietās.
11. t. Atkārto 9. t. darbības.
12. t. Meita ar diviem palēciena soļiem apgriežas pa kreisi tā, lai nonāktu ar seju pret 6. puīsi.
5. puīsis izpilda darbību viens pats, rokas sānos.
6. puīsis šajā laikā izpilda šīs pašas darbības, sākot ar labo kāju pa kreisi un vērojot 5. puīsi un meitu. Rokas sānos.
3. meita šajā laikā vēro 5. puīsi, kas dejo ar 6. meitu. Viņai puīsis iepaticies, bet kautrējas tam tuvoties. Brīvs, izteiksmīgs tēlojums, kurā var ietvert 2. kustību.
13. – 14. t. 6. meita dejo ar 6. puīsi, izpildot 2. kustību, tāpat kā ar 5. puīsi, tikai sākot ar kreiso kāju un pagriežoties pret DCV.
5. puīsis, izpildot to pašu kustību (sākot ar kreiso kāju pa kreisi), dejo viens, vērojot otru puīsi un meitu.
3. meita izpilda tās pašas kustības, turpinot vērot 5. puīsi.
15. – 16. t. 6. meita, ieliekot labo roku 6. puīša elkonī, aizvelk puīsi kreisajās kulisēs.
3. meita, saņēmusi drosmi, arī satver 5. puīsi zem elkoņa un aizvelk kulisēs, sekojot priekšējam pārim.

Trešais gājiens

Mūzikas 1. daļa (17. – 32. t.)

7. un 8. pāra iznāciens.

17. – 20. t. 7. pāris no skatuves dibenplāna labās puses, bet 8. pāris no skatuves dibenplāna kreisās puses virzās pa diagonāli uz skatuves centru ar četriem polkas soļiem (griezienā) slēgtajā plecu–vidukļa aptvērienā. Polku izpilda, liekot pirmo soli no papēža un spēcīgi noliecot augumu kustības virzienā, tā akcentējot katru pirmo soli. Kustībai jābūt ļoti dinamiskai.
21. – 24. t. Pāri, turpinot izpildīt polkas soli, apdejo viens otram apkārt (7. pāris mainās pa priekšpusi) un nonāk 3. zīm. parādītajās vietās – izveido dārziņu.

25. – 28. t. Dejotāji dārziņā izpilda 2. kustības 2. variantu, virzoties DCV.
 29. – 32. t. Dejotāji vēlreiz izpilda to pašu darbību. 16. taktī atlaiž sadotās rokas, meitas ar kreiso roku ietveras savu puīšu labās rokas elkonī un ar diviem plašiem soļiem nostājas, kā parādīts 4. zīm. Brīvās rokas sānos.

Ceturtais gājiens

Mūzikas 2. daļa (24 t.)

a) Kopējais uznāciens.

1. – 4. t. Dejotāji nostājušies pāros tāpat kā 7. un 8. pāris, kuri gājienu sāk no skatuves centra. Šiem pāriem no skatuves dibenplāna labās kulisēs seko 1., 2., 3. un 4. pāris, bet 5. un 6. pāris iznāk no skatuves priekšplāna kreisās puses kulisēs. Izpildot 3. kustību, dejotāji veido apli un virzās DCV.
 5. – 6. t. Dejotāji turpina virzīties aplī DCV ar 3. kustību (5. zīm.). Nobeigumā izveido skatuves malās divas līnijas.

b) Līnijas.

9. – 12. t. Saglabājot līnijas, pāri ar 4. kustību virzās viens otram pretī. 12. taktī dejotāji pagriežas ar seju uz kulisēm (6. zīm.).
 13. – 16. t. Dejotāji virzās uz kulisēm (saglabājot 2 līnijas), bet 15. un 16. taktī izveido apli, t. i., 4. un 5. pāris, kas atrodas skatuves dibenplānā, bet 1. un 8. pāris, kurš atrodas skatuves priekšplānā, pagriežas ar seju viens pretī otram un nedaudz pavirzās uz centra līniju (6. zīm.).

c) Vija.

17. – 19. t. Dejotāji veido viju; puīši virzās pret DCV, meitas DCV. Katrā taktī trīs gājiena soļi. Pirmais solis uzsvērts, sākot no papēža un nedaudz pietupjoties. Kustību akcentē ar galvas mājieni. Sāk ar labo kāju.
 17. t. „viens” – pārinieki satveras labajos elkoņos, tālāk – kreisajos elkoņos ar pretī nākošo dejotāju utt.
 20. t. Satiekoties ar trešo pretī nākošo un satveroties kreisajos elkoņos, dejotāji apgriežas tā, lai nonāktu ar skatienu pretējā virzienā, t. i., meitas pret DCV, puīši DCV.
 21. – 23. t. Dejotāji atkārti iepriekšējās darbības, tikai virzoties pretējā virzienā.
 24. t. Dejotāji satiekas ar saviem pāriniekiem un, griežoties kreiso elkoņu satvērienā, nobeigumā divas reizes piesit kājas un izveido kopēju dārziņu. Meitas puīšiem pie labās rokas.

Piektais gājiens

Mūzikas 3. daļa (16 t.)

1. – 4. t. Dejotāji ar 1. kustību virzās dārziņā DCV sākot ar labo kāju.
 5. – 8. t. Atlaiž ar blakus stāvošajiem pāriem sadotās rokas, brīvās rokas sānos. Meita, it kā velkot puisi izstieptās un sadotās rokās, apgriežas

- tā, lai puisis nonāktu apļa iekšpusē ar skatienu uz āru, bet meita apļa ārpusē ar skatienu uz centru pretī puisim. Jāizveido pusloks – 1. kustība (7. zīm.).
9. – 12. t. Dejotāji pa pāriem galopa satvērienā izpilda 2. kustības 1. variantu.
9. t. Sākot kustību ar labo kāju un griežoties DCV, dejotāji apmainās vietām.
10. t. Kustību atkārt, sākot ar kreiso kāju un griežoties pret DCV; dejotāji nonāk savās iepriekšējās vietās.
11. t. Atkārt 9. takts darbības.
12. t. Izpilda divus palēciena soļus uz vietas, sadotās rokas izstieptas priekšā. Palēciena soļus savieno ar roku kustībām, asi izstiepjot kreiso roku, pievelkot labo (meita) un otrādi.
13. – 16. t. Dejotāji atkārt iepriekšējās darbības, tikai sākot ar kreiso kāju un griežoties pa kreisi. Nobeigumā meitas atrodas pusloka ārpusē, puīši iekšpusē.

Sestais gājiens

Mūzikas 4. daļa (24 t.)

1. – 4. t. Dejotāji puslokā pa pāriem izpilda 7. kustību.
5. – 8. t. Kustību atkārt, tikai tagad meitas dejo apļa iekšpusē, puīši ārpusē.
9. – 12. t. Dejotāji pāros slēgtajā plecu–vidukļa aptvērienā izpilda 5. kustību. 2., 4., 6. un 8. pāris dodas uz centru, bet 1., 3., 5. un 7. pāris uz āru, t. i., uz skatuves stūriem, pavirzoties tikai nedaudz un dejojot gandrīz uz vietas (8. zīm.).
13. – 16. t. Dejotāji turpina 5. kustību pretējos virzienos, t. i., 1., 3., 5. un 7. pāris dejo uz centru, bet 2., 4., 6. un 8. pāris – uz āru (uz skatuves stūriem).
17. t. Soļojot tāpat kā 4. gājienā, veido viju. Kustību izpilda savstarpēji 2 pāri. 17. taktī puīši ar trim soļiem apmainās vietām, virzoties DCV (pa apli). Meitas centrā, griežoties labo elkoņu satvērienā, arī nomainās vietām (9. zīm.).
18. t. Meitas un puīši griežas kreiso elkoņu satvērienā (9.a zīm.). Nobeigumā meitas atrodas ārpusē, puīši centrā.
19. t. Meitas virzās DCV (pa apli), apmainoties vietām, bet puīši centrā labo elkoņu satvērienā apmainās vietām (9. b zīm.).
20. t. Puīši un meitas griežas kreisajos elkoņos (9. c zīm.).
21. – 24. t. Atkārt visas iepriekšējās darbības. Nobeigumā dejotāji nostājas, kā parādīts 10. zīm.

Septītais gājiens

Mūzikas 5. daļa (16 t.)

1. – 4. t. Meitas, divas reizes izpildot 6. kustību (polka), mainās vietām, dejojot viena otrai garām ar muguru. Kustību sāk ar labo kāju

(10. zīm.). Nonākot pretējās vietās, meitas divas reizes ar polku (6. kustība) apgriežas uz vietas. Puiši izpilda trīs polkas soļus uz vietas pusapgriezienos, tad ar diviem polkas soļiem apmainās vietām tāpat kā meitas (10. a zīm.).

5. – 8. t. Atkārtoto 1. – 4. t. darbības, tikai sākot pretējās vietās. 7. un 8. takti dejotāji mainās vietām tā, lai satiktos pārinieki (10. b zīm.).
9. – 12. t. Dejotāji pa pāriem slēgtajā plecu–vidukļa aptvērienā deju apli DCV, izpildot 2. kustības 3. variantu.
13. – 16. t. Dejotāji turpina virzīties pa apli. Nobeigumā meitas atrodas apļa iekšpusē, puiši – ārpusē.

Astotais gājiens

Mūzikas 5. daļa (17. – 32. t.)

17. – 18. t. Ar diviem polkas soļiem (6. kustība) puiši un meitas apmainās vietām, virzoties gar kreiso plecu (meitas uz āru, puiši uz centru).
19. – 20. t. Pagriežoties pusapli, puiši turpina virzīties uz centru (6. kustība). 20. t. puiši centrā saskatās, izpilda ļoti uzsvētu soli (uz „viens”) un iesaucas „ho”.
- Meitas tajā laikā ar diviem polkas soļiem griežas divas reizes uz vietas.
21. – 22. t. Puiši ar diviem polkas soļiem, izpildot tos puspagriezienos, virzās uz āru (11. zīm.).
- Meitas ar to pašu kustību virzās uz centru, mainoties ar puišiem gar kreiso plecu.
23. – 24. t. Meitas centrā ar diviem soļiem izpilda divus apgriezienus uz vietas un nobeidz ar skatienu uz āru (pret puišiem). Puiši 23. takti pagriežas vēl pusapli, bet 24. takti izpilda 1½ apgriezienu, nobeidzot ar skatienu pret meitām.
25. – 28. t. Dejotāji pa pāriem izpilda 2. kustības 1. variantu. Sākot kustību, meitas atrodas centrā ar skatienu uz āru, puiši pretēji.
29. – 32. t. Atkārtoto 25. – 28. t. darbības, sākot pretējā virzienā. Šajā laikā viens otram tuvojas divi pāri: 1. un 8. pāris, 2. un 3. pāris, 5. un 4. pāris, 7. un 6. pāris, izveidojot rombu (12. zīm.). Nobeigumā meitas atrodas ārpusē, puiši iekšpusē.

Devītais gājiens

Mūzikas 5. daļa (33. – 48. t.)

33. – 36. t. Dejotāji izpilda 6. kustību, savstarpēji mainoties vietām, t. i., meita ar puisi mainās gar kreiso plecu (*do–za–do*). Ar četriem soļiem apmainās un nonāk atkal savās vietās.
37. – 40. t. Turpina iepriekšējo kustību (*do–za–do*); vienlaikus 1., 3., 5. un 7. pāris virzās uz centru, bet 2., 4., 6. un 8. pāris uz āru (13. zīm.).
41. – 44. t. Dejotāji izpilda 2. kustības 3. variantu; pāri savstarpēji mainās vietām, t. i., 1., 3., 5. un 7. pāris virzās uz āru, bet 2., 4., 6. un 8. pāris uz centru.

45. – 48. t. Izpildot iepriekšējo kustību vēlreiz, visi pāri nodejo no skatuves.
1. un 8. pāris iedejo skatuves priekšplāna labajā kulisē, 2. un 3. pāris – priekšplāna kreisajā kulisē, 7. un 6. pāris dibenplāna labajā kulisē, 4. un 5. pāris dibenplāna kreisajā kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

Taktsmērs – 2/4.

Izejas stāvoklis – 6. pozīcija.

1. t. Viens polkas solis uz priekšu, sākot ar labo kāju.
2. t. Kustību sāk pietakti ar palēcienu uz labās kājas, kreiso paceļ priekšā, saliektu celī, pēda saliekta.
- „Viens–i” – solis ar kreiso kāju uz priekšu un palēciens uz kreisās kājas. Labo, saliektu celī, paceļ priekšā.
- „Di–vi” – solis ar labo kāju uz priekšu.
3. t. Akcentēts solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi 2. pozīcijā.
- „Viens–i” – pietupiens, pagriežot līdzī visu augumu.
- „Di–” – solis sānis 2. pozīcijā, pietupienā ar labo kāju.
- „–vi” – palēciens uz labās kājas, kreiso paceļ priekšā, saliektu celī (pēda saliekta), pagriežoties ceturtdaļapli pa labi.
4. t. „Viens” piesitiens 6. pozīcijā ar kreisās kājas puspēdu.
- „–i” – piesitiens 6. pozīcijā ar labās kājas puspēdu.
- „Di–” – piesitiens 6. pozīcijā ar kreisās kājas puspēdu.
- „–vi” – palēciens uz kreisās kājas, labo, saliektu, celi, paceļ priekšā. Kustību turpina ar labo kāju.

2. kustība

Kustību izpilda 4 taktis.

Pirmās divas taktis – taktsmērs 3/4, otrās divas taktis – taktsmērs 3/4.

1. variants

1. t. „Viens–” – solis ar labo kāju sānis 2. pozīcijā pietupienā, kājas izvērstas.
- „–i” – pieliek labo kāju pie kreisās 1. pozīcijā.
- „Di” – solis ar labo kāju sānis 2. pozīcijā pietupienā. Kreiso kāju paceļ augšā, izvērstu sānis un saliektu celī. Auguma augšdaļu atliec atpakaļ, nedaudz ieliecoties labajos sānos. Pēda saliekta.
- „–vi” – pauze, iztur pozu.
- „Trīs–” – pauze, iztur pozu.
- „–i” – palēciens uz labās kājas.
2. t. Atkārto 1. takts darbības, tikai sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.
3. t. Atkārto 1. takts „viens–i”, „di–vi” darbības.
4. t. „Viens–” solis ar kreiso kāju 1. pozīcijā (neizvērsti).
- „–i” palēciens uz kreisās kājas, labo kāju paceļ priekšā, celī saliektu (neizvērsti), pēda saliekta.

„di–”

„–vi”

– solis ar labo kāju 6. pozīcijā.

– palēciens uz labās kājas, kreiso kāju, saliektu celi, paceļ priekšā, pēda saliekta.

Visu kustību atkārto vēlreiz, virzoties sānis pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.

2. variants

1. t. Kustību sāk ar labo kāju pa labi, tāpat kā 1. variantā.

2. t. Atkārto 1. variantā 2. takts darbības.

3. t. Atkārto 1. variantā 3. takts darbības.

4. t. Vesels apgrieziena pietupienā uz kreisās kājas pa kreisi. Labā kāja pacelta, saliekta celi, ar pirkstgalu pie kreisās kājas potītes. Rokas sānos.

Kustību turpina, atkārtojot vēlreiz divus soļus uz priekšu.

Kustību izpilda dejas 3. gājienā.

3. variants

Kustību izpilda pa pāriem griezienā.

Slēgtais plecu–vidukļa aptvēriens. Meitas sāk ar labo kāju, puisi – ar kreiso.

1. t. Izpildot 1. variantā 1. takts darbības, dejotāji pagriežas pusapli pa labi, virzoties DCV.

2. t. Izpildot 1. variantā 2. takts darbības, dejotāji turpina griezties pusapli pa labi (meita sāk ar kreiso kāju, puisis ar labo).

3. t. Atkārto 1. t. darbības, turpinot griezties DCV uz priekšu.

4. t. Dejotāji izpilda divus plašus soļus 2. pozīcijā pietupienā un apgriežas veselu apli, virzoties DCV uz priekšu.

Kustību turpinot, meita sāk soli ar kreiso kāju, bet puisis ar labo. Izpildot šo kustību, dejotāji spēcīgi noliec augumu gan pa labi, gan pa kreisi, t.i., kustības virzienā.

Kustību izpilda dejas 7. gājienā.

3. kustība

Taktsmērs 3/4.

Kustību izpilda pa pāriem, meitas ar kreiso roku ietvērušās puisa labās rokas elkonī.

1. t. „Viens” – puisim plašs solis ar kreiso kāju uz priekšu. Kāju liek uz papēža, nedaudz pietupjoties uz labās kājas. Meitai tas pats ar labo kāju.

„Divi” – gājiena solis uz priekšu, meitai ar kreiso, puisim ar labo kāju.

„Trīs” – solis uz priekšu (meitai ar labo, puisim ar kreiso kāju), nedaudz pietupjoties, otru kāju paceļot, saliektu celi, ar papēdi pie otras kājas potītes (pēda saliekta).

„Viens” – neliels solis uz priekšu, meitai ar kreiso kāju, nedaudz pietupjoties, labo kāju paceļ priekšā pie kreisās kājas potītes, celis nedaudz izvērsts. Augumu pagriež pa labi (prom no puisa). Puisis izpilda

tādas pašas darbības, tikai sākot ar labo kāju. Uz „divi” turpina iepriekšējās takts darbības, tikai ar otru kāju un pagriežoties vienam pret otru.

„Trīs” – atkārto „viens” darbības.

3. t. Atkārto 1. t. darbības.

4. t. Dejojāji nostājas parastajā dejas aptvērīenā un ar trim soļiem apgriežas veselu apli pa labi. Meita sāk ar kreiso kāju, puisis ar labo.

4. kustība

Taktsmērs 3/4.

Kustību izpilda pāros, parastajā aptvērīenā.

1. t.

„Viens, divi, trīs” – katrā takts ceturtdaļā dejojāji izpilda vienu soli. Visas takts laikā dejojāji ar trim soļiem pagriežas pusapli pa labi. Katrā solī neliels elastīgs pietupiens. Sadotās rokas vēzē uz augšu un uz leju, šūpojot līdzī augumu (uz „viens” – rokas uz augšu, uz „divi” – lejā u. t. t.). Meita sāk soli ar labo kāju, puisis ar kreiso.

2. t.

„Viens, divi, trīs” – turpina kustību (trīs soļi), pagriežoties vēl pusapli pa labi. Meita sāk ar kreiso kāju, puisis ar labo. Uz „viens” – rokas vēzē uz leju. Solis elastīgs, šūpojošs.

3. t. „Viens” – solis uz priekšu (meitai ar labo, puisim ar kreiso kāju).

„Divi” – meitai solis uz priekšu ar kreiso kāju pietupienā, reizē paceļ priekšā celi saliektu labo kāju (pēda saliekta). Puisis izpilda tādas pašas darbības, tikai sākot ar labo kāju. Sadotās rokas paceļ augšā, augums atliekts atpakaļ.

„Trīs” – meita noliek labo kāju uz grīdas, kreiso nedaudz paceļ. Puisis noliek uz grīdas kreiso kāju, labo nedaudz paceļ.

4. t. „Viens” – meitai solis ar kreiso kāju, pagriežoties ceturtdaļapli pa labi. Tajā pašā laikā labo kāju, velkot ar pirkstgalu pa grīdu, atmet atpakaļ, saliecot celi. Reizē pietupiens uz kreisās kājas. Augumu noliek uz priekšu, sadotās rokas lejā. Puisis izpilda tādas pašas darbības, tikai sākot ar labo kāju.

„Divi, trīs” – divi nelieli soļi, turpinot pagriezienu pa labi un nobeidzot ar skatienu pretējā virzienā kā kustības sākumā.

Visu kustību izpilda elastīgi šūpojoties, slidoši.

Kustību atkārto pretējā virzienā. Kustību izpilda dejas 4. gājienā.

5. kustība

Taktsmērs 3/4.

Kustību izpilda pa pāriem slēgtajā plecu–vidukļa aptvērīenā.

1. t. „Viens” – meitai pietupiens uz kreisās kājas, labo, velkot ar pirkstgalu pa grīdu, atmet atpakaļ, saliecot celi.

Puisim tāda pati darbība, tikai sākot ar labo kāju. Augumu kustības

laikā noliec sānis, t. i., meita pa labi, puisis pa kreisi. Uz „divi, trīs” – izpilda divus soļus, pagriežoties trešdaļapli pa labi (meitai kreisā, labā kāja, puisim labā, kreisā). Arī šie soļi jāizpilda nelielā pietupienā, šūpojot augumu, bet mazāk nekā uz „viens”.

2. t. Atkārto 1. takts darbības, tikai sākot ar pretējām kājām un turpinot pusapgriezieni pa labi.

3. t. „Viens” – atkārto 1. t. „viens” darbības.

„Divi, trīs” – tādas pašas darbības kā uz „viens”, tikai divi soļi pēc kārtas, meitai atmetot kreiso un labo kāju, puisim – pretēji. Spēcīgi šūpo līdz augumu. Turpina trešdaļapgriezienu uz priekšu pa labi.

4. t. Ar trim gājiena soļiem vienu reizi apgriežas uz vietas pa labi. Griešanās laikā dejotāji pagriež augumu tā, lai labie pleci būtu kopā, un soļus liek viens otram garām. Kustību atkārto vēlreiz pretējā virzienā. Darbības jāizpilda slidoši, šūpojoties gurnos.

6. kustība (polka)

Taktsmērs – 2/4.

Pietaktī uz „-i” – palecas uz labās kājas, kreiso vienlaikus strauji paceļ uz priekšu, saliecot celi; pēda saliekta.

1. t. „Viens” – kreisās kājas puspēdu piesit pie grīdas krustām priekšā labajai kājai un reizē pagriež uz priekšu kreiso plecu.

„-i” – mazs palēciens uz labās kājas, kreiso kāju vienlaikus strauji paceļ uz priekšu, saliecot celi.

„Di-” – kreiso kāju liek sānis pa kreisi.

„-vi” – palēciens uz kreisās kājas, labo strauji paceļ priekšā, saliecot celi. Ar šīm darbībām visas takts laikā jāpagriežas ceturtdaļapli pa labi.

2. t. „Viens-” – labās kājas puspēdu piesit pie grīdas krustām priekšā kreisajai kājai. Reizē pagriež uz priekšu kreiso plecu.

„-i” – palēciens uz kreisās kājas, labo strauji paceļ uz priekšu, saliecot celi.

„Di-” – neliels solis ar labo kāju sānis pa labi.

„-vi” – palēciens uz labās kājas, kreiso strauji paceļ uz priekšu, saliecot celi.

Šo darbību laikā pagriežas ceturtdaļapli pa labi.

Kustība izpildāma, asi akcentējot palēcienus un piesitienus, ļoti veikli paceļot kāju no grīdas un pēc iespējas augstāk uzraujot celi.

Divās taktīs jāizpilda pusapgrieziens pa labi.

7. kustība

Taktsmērs – 3/4.

Kustību izpilda pa pāriem.

Izejas stāvoklis – galopa satvēriens.

Pietaktī uz „-i” – mazs palēciens (meitai uz labās kājas, puisim – uz kreisās).

„Viens” – meita liek plašu soli ar kreiso kāju uz papēža, dziļi pietupjoties uz

„Divi”
„Trīs”

labās kājas. Kustības izpilda uz priekšu, DCV. Puisis tādu pašu soli izpilda atmuguriski ar labo kāju, dziļi pietupjoties uz kreisās kājas un pagriežoties ar muguru pret DCV. Partneriem kreisie pleci kopā. – mazāks solis DCV uz priekšu, meitai ar labo kāju, puisim ar kreiso. – meitai solis ar kreiso kāju, pagriežoties pa kreisi (pret puisi). Puisim solis ar labo kāju, pagriežoties pret meitu.

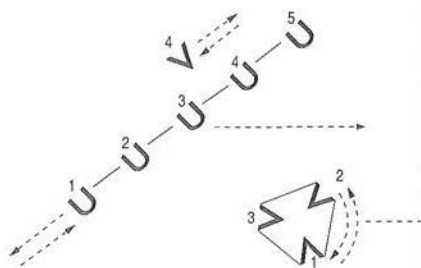
2. t. Atkārto 1. takts darbības, tikai pret DCV un sākot ar pretējām kājām (meitai solis ar labo kāju, puisim atmuguriski ar kreiso u. t. t.).

3. t. Dejojāji ar diviem soļiem apmainās vietām, meita izlien zem puisa paceltās kreisās rokas. Meitai rokas sānos. Ar trešo soli dejojāji pagriežas viens pret otru.

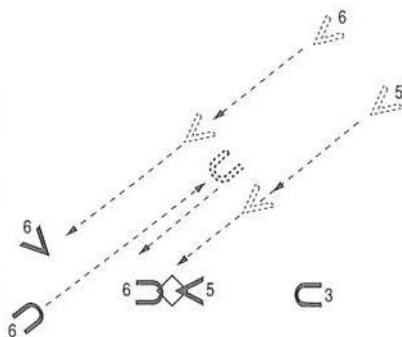
4. t. Dejojāji satveras slēgtajā plecu–vidukļa aptvērī un ar trim soļiem apgriežas vienu apli uz vietas pa labi. Meita sāk ar labo kāju, puisis – ar kreiso.

Kustību atkārto vēlreiz, tikai mainītās vietās un pretējā virzienā. Darbības 1. un 2. taktī jāizpilda sevišķi plūstoši, dziļā pietupienā.

Klipu, klapu



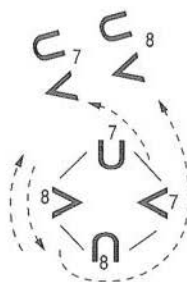
1.zim.



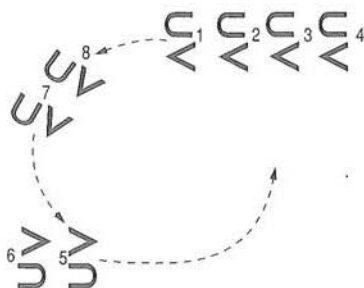
2.zim.



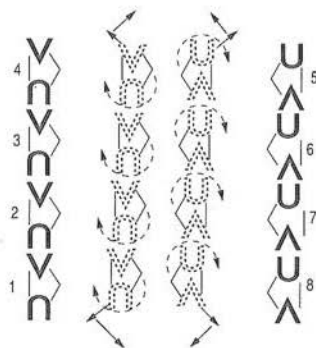
3.zim.



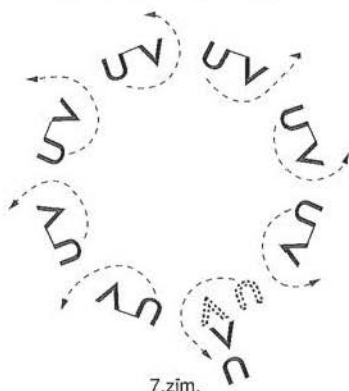
4.zim.



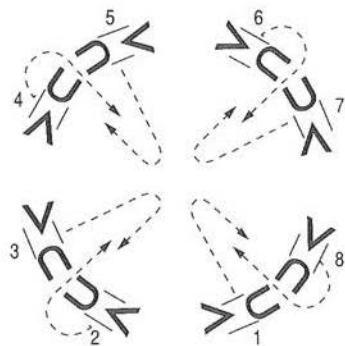
5.zim.



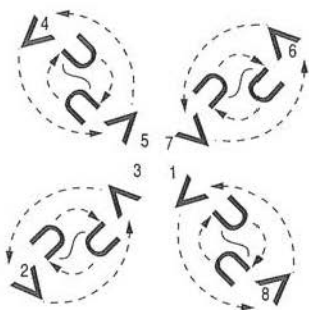
6.zim.



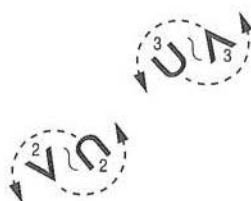
7.zím.



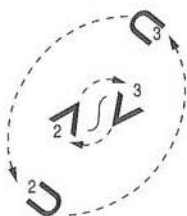
8.zím.



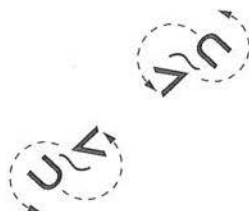
9.zím.



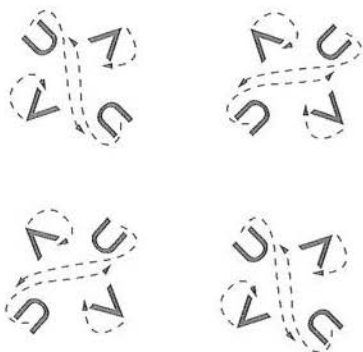
9. a zím.



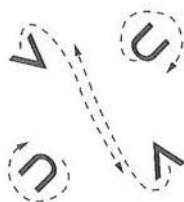
9. b zím.



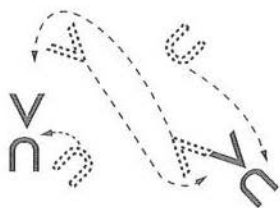
9. c zím.



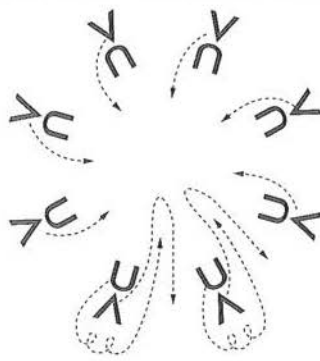
10. zīm.



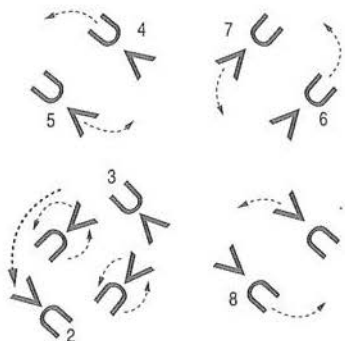
10.a. zīm.



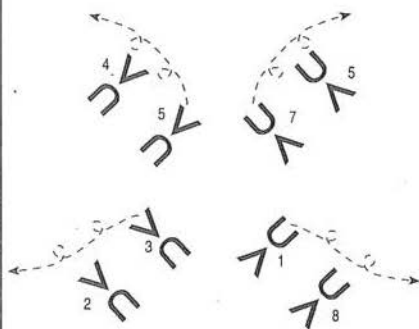
10.b. zīm.



11. zīm.



12. zīm.



13. zīm.

Klipu, klapu

Tautas mūzika Daiņa Zaķa apdarē

Strauji

1 *mf*

1. Kli - pu kla - pu, kai - miņ' Jan - ka, ar tām ko - ka
2. Ba - ro ma - ni, mā - mu - li - ņa, ar tiem pie - na

tu - pe - lēm, kli - pu, kla - pu, kai - miņ' Jan - ka, ar tām ko - ka
kun - ku - ļiem, ba - ro ma - ni, mā - mu - li - ņa, ar tiem pie - na

f

tu - pe - lēm. Pre - cēj' ma - ni, pre - cēj' ma - ni, bū - šu la - ba
kun - ku - ļiem, lai es au - gu lie - la, res - na, pui - šiem ce - ļa

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Strauji' (Allegretto) and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song, with two vocal parts and a piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the song, also with two vocal parts and piano accompaniment. The third system contains the final line of the song, marked with a forte 'f' dynamic, and includes a change in time signature to 3/4 for the final measure. The lyrics are in Latvian and describe a traditional dance or song about a young man and woman.

f

sai - mi - niec', pre - cěj' ma - ni, pre - cěj' ma - ni, bū - šu la - ba
 ne - grie - zīs', lai es au - gu lie - la, res - na, pui - šiem ce - ļa

1. *mf*
 sai - mi - niec'. ne - grie - zīs'. la la, la la,
 vai: kli kli kla - pu,
 2. *f*
 Ci - tas mei - tas pū - ru lo - ka,

f *mf*
 la la la la la, la la, la la,
 kli - pu, kla - pu, klap, kli kli kla - pu,
 es pa gul - tu vār - tī - jos, ci - tas mei - tas pū - ru lo - ka,

f la la la la la,
kli - pu, kla - pu, klap.

mf ā,

f es pa gul - tu vār - ti - jos. *f* Ci - tām mei - tām tau - tas jā - ja,

ā,

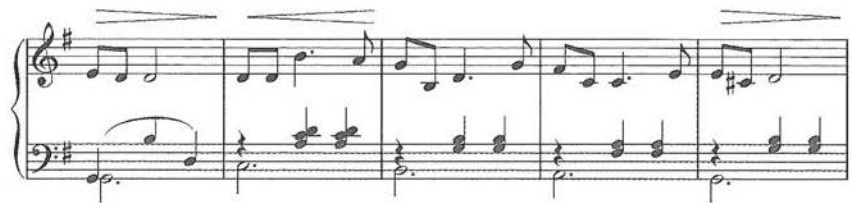
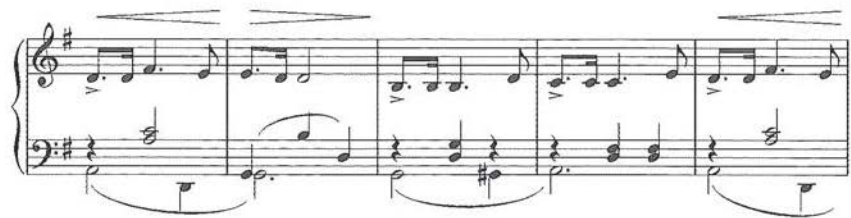
es pa priek - šu gro - zī - jos, ci - tām mei - tām tau - tas jā - ja,

2

ā,

es pa priek - šu gro - zī - jos. Lēnāk

mp



3 *mf*

la la,
vai:kli kli

1. Ci - tas mei - tas
2. Man pa priek-šu

la la, la la la la la, la la,
kla - pu, kli - pu, kla - pu, klap, kli kli

pū - ru lo - ka, es pa gul - tu vār - tī - jos, ci - tas mei - tas
gro - zo - tie - si, pa - šai pir - mai ga - dī - jās, man pa priek-šu

la la, la la la la la, ā, —
kla - pu, kli - pu, kla - pu, klap.

pū - ru lo - ka, es pa gul - tu vār - tī - jos. *f* Ci - tām mei - tām
gro - zo - tie - si, pa - šai pir - mai ga - dī - jās. Pa - šai pir - mai

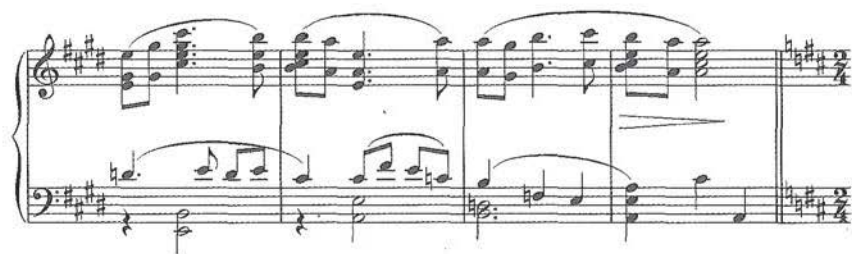
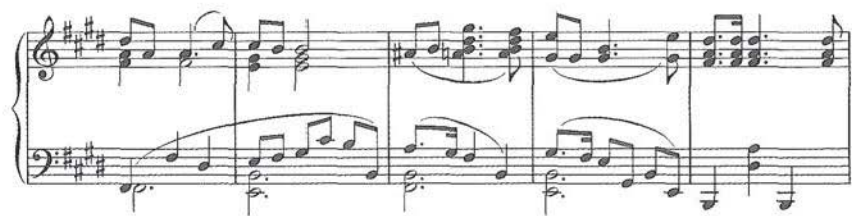
ā, _____ ā, _____

tau-tas jā - ja, es pa priek-šu gro-zī-jos, ci-tām mei - tām
ga-dī-jā - si di-žens ze-mes a-rā-jipš, pa-šai pir - mai

ā, _____

tau-tas jā - ja, es pa priek-šu gro-zī-jos.
ga-dī-jā - si di-žens ze-mes a-rā-jipš.

mf



5 a tempo

Kli - pu kla - pu, kai - miņ' Jan - ka, ar tām ko - ka tu - pe - lēm,

mf Kli - - pu, kla - - pu,

kli - pu kla - pu

kli - pu kla - pu, kai - miņ' Jan - ka, ar tām ko - ka tu - pe - lēm.

kli - - pu, kla - - - pu,

kli - pu kla - pu

f Man pa-ša - i ga-dī-jā - si di-žens ze-mes a - rā - jipš.

ā, di-žens ze-mes a - rā - jipš.

Man pa-ša - i ga-dī-jās. di-žens a - rā - jipš.

gug

Man pa-ša - i ga-di - jā - si di-žens ze-mes a - rā-jņš.
 ā, di - žens a - rā-jņš.
 Man pa - ša - i ga-di - jā - di - žens a - rā-jņš.

(8)



Kli - pu kla - pu, kai - miq' Jan - ka, ar tām ko - ka tu - pe - lēm,

mf Kli - - pu, kla - - - pu,

Kli - pu kla - pu

kli - pu kla - pu, kai - miq' Jan - ka, ar tām ko - ka tu - pe - lēm.

kli - - pu, kla - - - pu,

kli - pu, kla - pu

f Man pa-ša - i ga-dī-jā - si di-žens ze-mes a - rā - jipš.

ā, _____ di-žens ze-mes a - rā - jipš.

Man pa-ša - i ga-dī-jās _____ di-žens a - rā - jipš.

8^{vo}

Man pa-ša - i ga-dī-jā - si di-žens ze-mes a - rā-jipš.

ā, _____ di - žens a - rā-jipš.

Man pa-ša - i ga-dī-jās di - žens a - rā-jipš.

(8)