

# GOVJU KAZAKS

Deja 8 pāriem un vienai meitai vai puisim.

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts.

Jāņa Grigaļa mūzikas apdare.

“Govju kazaks” – sižetiska sacensību deja. Saimniece ar ritmu, kas domāts talcinieku sasaukšanai mājās, sauc uz pusdienām talciniekus. Lai uzmundrinātu tos un paskatītos, vai darbā nav pārāk noguruši, saimniece uzsāk jautru danci.

Dejā izmantotas 5 kustību kombinācijas. Rokas dejas lielāko daļu ir brīvas, dabiskas gar sāniem. Kustības izpilda rotaļīgi, enerģiski. Katru kombinācijas izpildījumu saimniece pavada ar ritmu, kuru izpilda, sitot ar koka āmuriņi pa dēli.

Meitenēm ieteicams dejot brunčos un blūzēs, puīšiem kreklos un biksēs un abiem kājās pastalas. Meitām ieteicams priekšauts un ap kaklu lakats. Puīšiem, ja ir, galvā salmenīcas. Saimniecei – daudz bagātāks kostīms, atbilstoši saimnieces statusam.

Deja pirmo reizi iestudēta 1995. gadā Latvijas Valsts deju ansamblī “Daile”. Mūzikas ievada sākumā, saimniece ar sasaukšanas ritmu, aicina talciniekus uz skatuves.

Mūzikas ievada laikā dejotāji nostājas, kā parādīts 1. zīmējumā. Vienlaicīgi kreiso roku uzliek priekšā stāvošajam uz kreisā pleca. Ar labo roku satver šī dejotāja celi saliekto uz aizmuguri pacelto labo kāju aiz potītes.

1.–16.t. Lecot uz kreisās kājas, dejotāji virzās pa dejas ceļu.

## Starpspēle

1.–4.t. Dejotāji atlaiž vaļā priekšā stāvošā kāju un ar 8 gājiena soļiem iziet pa visu skatuvi, kā parādīts 2. zīmējumā. Skatuves priekšplānā iznāk saimniece.

1.–8.t. Saimniece izpilda 1. kombināciju. Pārējie dejotāji izrāda interesi, vēro un mācās, lai varētu atkārtot kombināciju.

9.–16.t. Dejotāji atkārtot 1. kombināciju. Saimniece vēro, kurš labāk atkārtot kombināciju.

## Starpspēle

1.–4.t. Izpilda 8 gājiena soļus, un saimniece izvēlas savā vietā jaunu dejotāju, tas ir puisis. Pārējie dejotāji ar 8 gājiena soļiem nostājas, kā parādīts 3. zīmējumā.

1.–8.t. Puisis – solists dejo 2. kombināciju, meitenes vēro un mācās, lai varētu atkārtot kombināciju.

9.–16.t. Meitenes dejo 2. kombināciju. Puīši skatās, vai meitenēm izdodas atkārtot kombināciju.

### Starpspēle

- 1.–4.t. Solists izvēlas labāko meiteni un lūdz parādīt jaunu kombināciju. Dejojāji ar 8 gājiena soļiem nostājas, kā parādīts 4. zīmējumā.
- 1.–8.t. Soliste izpilda 3. kombināciju. Puiši vēro un mācās, lai varētu to atkārtot.
- 9.–16.t. Puiši atkārtot 3. kombināciju. Meitas skatās, vai puišiem izdodas atkārtot kombināciju.

### Starpspēle

- 1.–4.t. Dejojāji ar 6 gājiena soļiem aiziet, kā parādīts 5. zīmējumā. 4.t. dejojāji uz “viens” taisa ielēcieni VI pozīcijā. Rokas gar sāniem. Uz “divi” puiši ceļ labo, meitas kreiso kāju priekšā savam blakus stāvošajam partnerim. Partneris to palīdz turēt aiz kājas potītes. Saimniece nostājas skatuves centrā.
- 1.–8.t. Dejojāji, lecot uz vienas kājas, virzās, kā parādīts 5. zīmējumā.
- 9.–16.t. Dejojāji to pašu kustību veic atpakaļ uz savām vietām.

### Starpspēle

- 1.–4.t. Ar 8 gājiena soļiem izveido 6. zīm.
- 1.–8.t. Saimniece, turot labo kāju 45° augstumā priekšā, uz vietas ar lēcieniem griežas.
- 9.–16.t. Meitenes atkārtot saimnieces kombināciju. Rokas pie brunčiem. Puiši vēro notiekošo.

### Starpspēle

- 1.–4.t. No kreisā un labā meitu apļa viena meitene iet uz solo. Pārējie dejojāji ar 8 gājiena soļiem nostājas, kā parādīts 7. zīmējumā.
- 1.–8.t. Solistes izpilda 4. kombināciju. Puiši vēro un mācās.
- 9.–16.t. Puiši atkārtot 4. kombināciju. Solistes meitenes pāriet malā katra uz savu pusi.

### Starpspēle

- 1.–4.t. Izpilda 8 gājiena soļus un izveido 9. zīmējumu.
- 1.–8.t. Solo pāris dejo 5. kombināciju. Pārējie vēro un mācās, lai varētu atkārtot to.
- 9.–16.t. Pāri pievienojas solistiem un dejo 5. kombināciju.

### Starpspēle

- 1.–4.t. Ar 6 gājiena soļiem dejojāji saiet, kā parādīts 10. zīm. 4.t. uz “viens” taisa ielēcieni VI poz. Rokas gar sāniem. Uz “divi” meitenes ceļ taisnu kreiso kāju 90° augstumā, puiši kreiso kāju, celi saliektu, ceļ atpakaļ. Visi dejojāji pietur blakus stāvoša partnera kāju aiz potītes.

### **Trešā kustību kombinācija**

Taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

1.t.

“Viens”

– solis ar kreiso kāju diagonāli pa kreisi, vienlaicīgi labo kāju, ceļi saliektu paceļ priekšā un ar abām rokām aptver ceļgalus.

“Divi”

– uz kreisās kājas neliels lēciens uz vietas.

2.t.

“Viens”

– lēciens uz kreisās kājas diagonāli atpakaļ.

“Divi”

– uz kreisās kājas neliels lēciens uz vietas.

3.–4.t.

Četri lēcieni uz kreisās kājas, griežoties pa labi un veicot divus apgriezienus.

4.–8.t.

Atkārto 1.–4.t. darbību, mainot kāju un virzoties diagonāli pa labi.

### **Ceturtā kustību kombinācija**

Taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Starpspēles pēdējā 4 t. solo meitas nostājas ar seju viena pret otru.

“Viens”

– ielēciens VI poz. rokas gar sāniem.

“Divi”

– abas solistes paceļ sev priekšā labo kāju 90° augstumā tā, lai kāja atrastos pie partneres kreisajiem sāniem. Abām solistēm labās rokas sadotas. Ar kreiso roku paņem partneres pacelto kāju pie potītes.

1.–8.t.

Lecot uz kreisās kājas, strauji griežas pa labi.

### **Piektā kustību kombinācija**

Taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Meitene un puisis nostājas viens otram blakus pie kreisajiem sāniem. Nedaudz noliecoties uz priekšu, abi paceļ nedaudz saliektu labo kāju aizmugurē aiz sevis 90° augstumā (attitudes). Puisis ar kreiso roku apņēma meitu ap vidu, bet ar labo roku pietur meitas kāju aiz potītes. Meita ar kreiso roku pietur puīša kāju aiz potītes, bet labā roka pacelta II pozīcijā ar delnu uz leju.

1.–8.t.

Lecot uz kreisās kājas, strauji griežas pa labi (ar seju uz priekšu).

1.–16.t.

Dejotāji, lecot uz vienas kājas, iedejo skatuves kreisajā kulisē. Saimniece, lēkdama uz vienas kājas, arī ielec kulisē.

### **Starpspēle**

1.–8.t.

Dejotāji ar gājiena soļiem nāk ārā uz skatuvi un uz pēdējo takti izpilda paklanišanos.

***Kustību apraksts***  
**Pirmā kustību kombinācija**  
Taktsmērs 2/4  
Kustību izpilda 4 t.

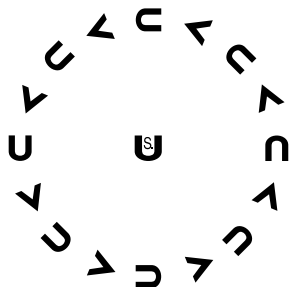
- 1.t  
“Viens” – neliels lēciens uz sāniem pa labi, metot kreiso kāju 90° augstumā.  
“Divi” – ar nelielu lēcieni uz labās kājas, kreiso kāju noliek blakus labajai kājai pa VI poz.
- 2.t.  
“Viens” – labo kāju, ceļ saliektu, ceļ priekšā un vienlaicīgi izpilda lēcieni uz kreisās kājas, griežoties pa labi 180°.  
“Divi” – labo kāju noliek blakus kreisajai kājai VI poz.
- 3.–4.t. Atkārto 1.–2.t. darbību ar otru kāju un griežoties pa kreisi.  
Nākamajās taktīs kombināciju atkārto.

**Otrā kustību kombinācija**  
Taktsmērs 2/4  
Kustību izpilda 8 t.

Dejotāji stāv, pagriezušies diagonāli pa labi. Rokas gar sāniem.

- 1.t  
“Viens” – neliels lēciens uz kreisās kājas, labo kāju, nedaudz saliektu, met uz aizmuguri 45° augstumā.  
“Divi” – neliels lēciens uz kreisās kājas, labo kāju, nedaudz saliektu, vēzē uz priekšu 45° augstumā.
- 2.t.  
“Viens” – labo kāju noliek zemē blakus kreisajai kājai, vienlaicīgi kreiso kāju uzceļ līdz labās kājas muskulim.  
“Divi” – lēciens uz labās kājas pa kreisi 180°
- 3.–4.t. Saglabājot diagonāles stāvokli, kustību atkārto ar otru kāju, kā arī griezienu izpilda uz otru pusi.
- 5.t.  
“Viens” – neliels lēciens uz labās kājas, kreiso kāju nedaudz saliektu ceļi met uz aizmuguri 45° augstumā.  
“Divi” – neliels lēciens uz labās kājas, kreiso kāju, nedaudz saliektu, vēzē uz priekšu 45° augstumā.
- 6.t.  
“Viens” – neliels lēciens uz labās kājas, kreiso kāju, nedaudz saliektu, vēzē uz aizmuguri 45° augstumā.  
“Divi” – neliels lēciens uz labās kājas, kreiso kāju nedaudz saliektu vēzē uz priekšu 45° augstumā.
- 7.–8.t. Atkārto 5.–6.t. darbību.

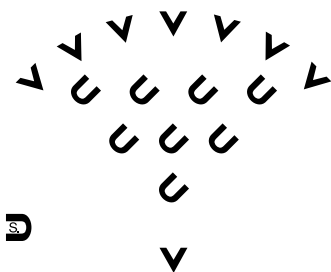
# GOVJU KAZAKS



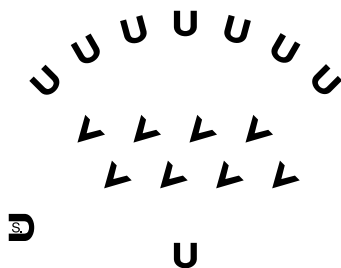
1. žīm.



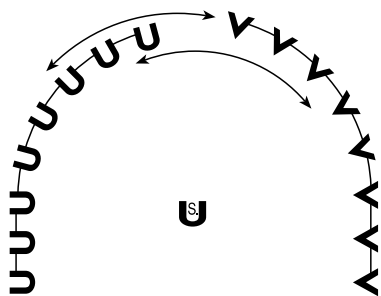
2. žīm.



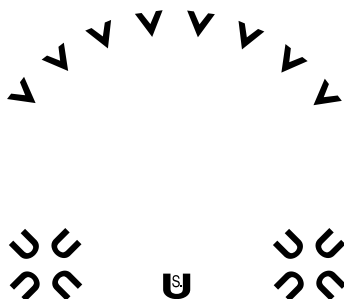
3. žīm.



4. žīm.

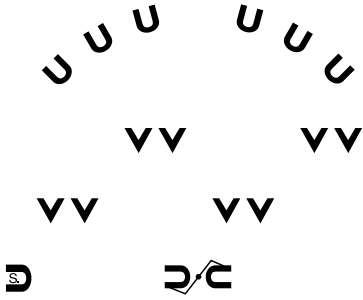


5. žīm.

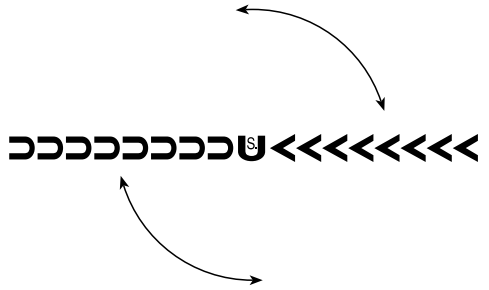


6. žīm.

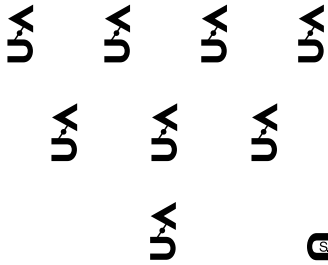
# GOVJU KAZAKS



7. zim.



8. zim.



9. zim.



10. zim.

# GOVJU KAZAKS

Latviešu tautas mūzika Jāņa Grigaļa apdarē

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) is marked with a first ending box '1' and includes chords C, G, C, G, C. The second system (measures 9-16) is marked with a second ending box '2' and includes chords C, G, C. The third system (measures 17-22) is marked with a third ending box '3' and includes the instruction 'Starpaspēle' (Interlude) and chords F, C, F. The fourth system (measures 23-28) includes the instruction 'Plauksta 4 -x' (Pluck 4 -x) and chords C, F, C, F. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Iznāciens - 8 taktis, 1.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 2.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 3.cipars - 16 taktis, 1. cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 2.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 3.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 1.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 4 taktis, 2.cipars - 16 taktis, starpaspēle - 8 taktis.