

GANU POLKA

Deja 8 pāriem
Ulda Žagatas horeogrāfija, Ingrīdas Saulītes apraksts
Gunāra Ordelovska mūzika

Deja pirmo reizi iestudēta 1969. gadā LPSR Valsts filharmonijas ansamblī "Daile".
Dejai drastisks raksturs.

Dejotāju tērpi: meitām svītroti brunči, blūze, kas pieskaņota kādai no brunču svītrām. Rūtais plecu lakats, kura stūri pārkrustoti uz krūtīm un sasieti aiz muguras. Kājās pusgaras rakstainas zeķes un pastalas. Puišiem pelēkas bikses, žakete, naģene, pelēkas zeķes un pastalas. Katram dejotājam rokā rikste.

Pirms dejas sākuma izpildītāji nostājas skatuves kreisās malas trešajās kulīsēs. Rikste labajā rokā, pārlikta pār labo plecu. Vispirms uz skatuves cits aiz cita uznāk pirmie četri puiši, tad viņu meitas, pēc tam nākamie četri puiši un viņu meitas. Dejas sākumā atskaņo divas ievadtaktis.

I Daļa

Pirmais gājiens

Uznāk pirmie četri puiši
Mūzikas 1. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–4.t. Uz skatuves ar 1. kustību uznāk pirmais puisis un dejo no dibenplāna kreisā stūra uz priekšplāna labo stūri (1. zīm.). Kustību sāk ar kreiso kāju.
5.–8.t. 1. puisis ar 1. kustību turpina virzīties pa diagonāli, un uz skatuves uznāk otrs puisis.

Mūziku atkārtō.

- 1.–4.t. Pirmie divi puiši turpina virzīties pa diagonāli, un uz skatuves uznāk 3. puisis.
5.–8.t. Pirmajiem trim puišiem pievienojas ceturtais puisis, 8.t. beigās puiši paliek uz skatuves diagonālē (2. zīm.), gaidot meitas.

Otrais gājiens

Uznāk pirmās četras meitas
Mūzikas 2. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–4.t. Uz skatuves ar 2. kustību uznāk pirmā meita (2. zīm.).
5.–8.t. Pirmā meita dejo pa diagonāli garām puišiem, viņai pievienojas otrā meita.

Mūziku atkārtō.

- 1.-8.t. Pirmā un otrā meita turpina virzīties pa diagonāli, un uz skatuves pēc kārtas (ik pa 4 taktīm) uznāk trešā un ceturtā meita. Puiši tajā laikā izpilda 3. kustību, vērojot meitas.

Trešais gājiens

Uznāk 5.-8.puisis, un l.-4.pāris veido aplīti
Mūzikas 1. daļa (1.-8.t.x2)

- 1.-8.t. x2 1., 2., 3., un 4. pāris iekšējo roku satvērienā (puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku, brīvajā rokā rikste) dejo polku pa dejas ceļu un veido apli, kā parādīts 3. zīmējumā.
1.t. puisis polkas soli sāk ar kreiso kāju, meita ar labo; skatiens vienam pret otru, sadotās rokas paceltas sānis, rikste pārlikta pār plecu; 2.t. dejojāji izpilda polkas soli, pagriežoties ar muguru viens pret otru. Sadotās rokas vēzē lejā un uz priekšu, riksti vēzē lejā un paceļ sānis. Līdz daļas beigām vienu polkas soli dejojāji izpilda ar skatienu viens pret otru, bet otru ar muguru viens pret otru.
Tajā pašā laikā ar l. kustību uz skatuves uznāk 5., 6., 7. un 8. puisis, atkārtojot 1., 2., 3. un 4. puīša uznācienu darbības (3. zīm.).

Ceturtais gājiens

Uznāk 5.-8.meita, l.-4.pāra darbības apli
Mūzikas 2. daļa (1.-8.t.x2)

- 1.-8.t. x2 1., 2., 3. un 4. pāris stāv nelielā aplī ar skatienu uz centru, bet 5., 6., 7. un 8. puisis diagonālē, noliekušies uz priekšu, izpilda 3. kustību (4. zīm.). Tajā pašā laikā ar 2. kustību uznāk 5., 6., 7. un 8. meita, atkārtojot 1., 2., 3. un 4. meitas uznācienu darbības (4. zīm. bultas).

Piektais gājiens

Polka
Mūzikas 3. daļa (1.-8.t.)

- 1.-8.t. Dejojāji ar polku virzās pa dejas ceļu, kā parādīts 5. zīmējumā. Polku izpilda tāpat kā aprakstīts 3. daļā. Gājienu nobeidz puslokā, kā parādīts 6. zīmējumā, un dejojāji sadod kreisās rokas.

Sestais gājiens

Vietu maiņa
Mūzikas 3. a.daļa (1.-8.t.)

- 1.-8.t. Dejojāji pusaplī izpilda 4. kustību. Kustību nobeidz ar skatienu uz centru.

II Daļa

Septītais gājiens

2. un 8. puīša solo
Mūzikas 4. daļa (1.–8.t.)

- 1.–2.t. 2. un 8. puīsis skatuves centrā pāiet viens otram garām gar kreiso plecu.
3.–4.t. Apgriežas pa labi, ar skatienu viens pret otru.
5.t. 8. puīsis pietupjas, un cenšas ar liksti uzsist 2. puīsim pa kājām, bet 2. puīsis, sargājot kājas, veikli pieceļas.
6.t. Atkārto 5.t. darbības, tikai tagad notupjas 2. puīsis, bet palecas 8. puīsis.
7.–8.t. Puīši ar četriem palēciena soļiem griežas kreiso elkoņu satvērienā. Rīksti vicina gaisā. Tajā pašā laikā pārējie dejotāji pusapli izpilda 6. a kustību.

Astotais gājiens

1., 2. un 7., 8. puīša solo
Mūzikas 5. daļa (1.–8.t.)

- 1.–8.t. Izpildot 6.b kustību, 1. puīsis dejo pretim otram, 7. – astotajam (8. zīm.), t.i., atkārto 1. gājienā aprakstītās darbības. Griežoties elkoņos (7.–8.t.), puīši nonāk savās vietās. Tajā pašā laikā pārējie dejotāji pusapli izpilda 6. a kustības.

Devītais gājiens

3., 4., 5. un 6. puīša solo
Mūzikas 6. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–6.t. Visi četri puīši ar 6. b kustību virzās, kā parādīts 9. zīmējumā. Pārējie dejotāji puslokā izpilda 6. a kustību
7.–8.t. Visi puīši ar palēciena soļiem skatuves malās veido kolonnas, bet meitas grupējas pa divi (10. zīm.).

III Daļa

Desmitais gājiens

4. un 8. meitas solo
Mūzikas 2. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–2.t. 4. un 8. meita ar 5. kustību (galopu), sākot ar kreiso kāju, dejo viena otram pretim uz skatuves centru (10. zīm.).
3.–4.t. 4. un 8. meita skatuves centrā ar diviem polkas soļiem griežas kreiso elkoņu satvērienā. Pārējie dejotāji (1.–4.t.) izpilda 3. kustību.
5.–6.t. 4. un 8. meita, sākot ar kreiso kāju, dejo galopu uz savām vietām (11. zīm.).
1. un 5. meita, sākot ar kreiso kāju, dejo galopu uz centru.
7.–8.t. 1. un 5. meita skatuves centrā, bet 3. un 4. meita, 7. un 8. meita skatuves

stūros ar diviem polkas soļiem griežas kreiso elkoņu satvērienā (12. zīm.).
Pārējie dejojāji turpina izpildīt 3. kustību.

Mūziku atkārto.

- 1.–2.t. 1. un 5.meita, sākot ar kreiso kāju, dejo galopu uz savām vietām, bet 3. un 7. – uz centru (13. zīm.).
- 3.–4.t. 1. ar 2. meitu, 5. ar 6. un 3. ar 7. meitu griežas ar diviem polkas soļiem kreiso elkoņu satvērienā. Pārējie dejojāji turpina izpildīt 3. kustību.
- 5.–6.t. 3. un 4. meita dejo galopu viena otrai pretim, tāpat dejo 7. un 8. meita. Plašāk virzās 4. un 8. meita. Pārējās meitas dejo galopu uz centru (14. zīm.).
- 7.–8.t. Visas meitas dejo galopu uz āru, dodoties pie saviem puīšiem. Puīši turpina izpildīt 3. kustību. Gājiena beigās dejojāji nostājas slēgtajā roku satvērienā.

Vienpadsmitais gājiens

Vārtiņi

Mūzikas 1. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–2.t. 1. un 4. pāris un 5. un 8. pāris ar diviem polkas soļiem skatuves malās apmainās vietām (puīši dejo atmuguriski). 2. un 7. pāris dejo uz skatuves priekšplānu, bet 3. un 6. – uz dibenplānu (meitas dejo polku atmuguriski; 15. zīm. bultas).
- 3.–4.t. 1., 4., 5. un 8. pāris ar diviem polkas soļiem skatuves malās griežas pa dejas ceļu. 2. un 3. pāris griežas ar galopu, sākot ar kreiso kāju, bet 6. un 7. pāris, sākot ar labo kāju.
- 5.–6.t. Ar četriem galopa soļiem 2. pāris mainās ar 3. un 7. ar 6. pāri; 2. un 7. pāris, paceļot sadotās rokas, veido vārtiņus (16. zīm.). 1., 4., 5. un 8. pāris skatuves malās griežas ar galopu.
- 7.–8.t. 1. pāris ar četriem galopa soļiem mainās ar 8. pāri; 4. un 5. pāris, 1. un 4. pāris, paceļot sadotās rokas, veido vārtiņus. 3., 6., 2. un 7. pāris griežas ar galopu (17. zīm.).

Mūziku atkārto.

- 1.–2.t. 1., 4., 5. un 8. pāris skatuves malās griežas ar galopu (18. zīm.). 2. pāris mainās ar 3. pāri un 6. pāris ar 7. pāri. 3. un 6. pāris veido vārtiņus.
- 3.–4.t. 1. pāris ar četriem galopa soļiem mainās ar 8. pāri un 4. ar 5. pāri. Izmainījušies pāri paliek skatuves vidū (19. zīm.). 2., 3., 6. un 7. pāris griežas ar galopu.
- 5.–8.t. Ar četriem polkas soļiem griežas pa labi un virzās, kā parādīts 19. zīmējumā ar bultām. Gājieni nobeidz aplī 20. zīmējumā norādītajās vietās. Rokas atlaiž.
- Piezīme: 5.–8.t. un mūzikas atkārtojuma 1.–4.t. laikā dejojāji vietām mainās ar galopu, dodot ceļu pa labi (nedejojot caur vārtiņiem).

Divpadsmitais gājiens

Aplis

Mūzikas 5. daļa (1.–8.t.) un 6. daļa (1.–8.t)

- 1.t. Visiem divi gājiena soļi dejas ceļa virzienā. Puiši sāk ar labo kāju, meitas ar kreiso.
- 2.t. Uz “viens” – meitas pietupjas un sit ar rīksti puišiem pa kājām.
Uz “divi” – puiši palecas, lai sitiens netrāpītu. Rikste abās rokās augšā.
- 3.–4.t. Atkārto 1.–2.t. darbības, sākot ar otru kāju un virzoties pret dejas ceļu.
- 5.–8.t. Dejojāji, atrodoties ar skatienu viens pret otru, dejo galopu viens ap otru un nobeidzot paliek pretējās vietās – puiši apļa iekšpusē, meitas ārpusē (20. zīm., 5. pāra bultas). Rikstes vicina gaisā.

Mūzikas 6. daļa.

- 1.–4.t. Atkārto mūzikas 5. daļā aprakstītās darbības (puiši meitu un meitas puiši darbības),
5.–8.t. laikā pāri, griežoties ar palēcieniem, veido pāru kolonnu (21. zīm.).

IV Daļa

Trīspadsmitais gājiens

Galops kolonnās

Mūzikas 2. daļa (1.–8.t.x2)

- 1.–2.t. Meitas ar 5. kustību (galopu) dejo uz skatuves centru, puiši uz skatuves malām (21. zīm.).
- 3.–4.t. Meitas ar polku skatuves centrā griežas kreisajos elkoņos. Puiši šajā laikā skatuves malās izpilda 3. kustību.
- 5.–6.t. Meitas ar galopu dejo uz skatuves malām, bet puiši uz skatuves centru.
- 7.–8.t. Puiši skatuves centrā ar diviem polkas soļiem griežas kreiso elkoņu satvērienā, bet meitas skatuves malās izpilda 3. kustību.

Mūziku atkārto.

- 1.–2.t. Pāra dejojāji ar galopu (5. kustība) tuvojas viens otram.
- 3.–4.t. Dejojāji pa pāriem ar diviem polkas soļiem griežas kreiso elkoņu satvērienā.
- 5.–8.t. Mūziku nespēlē. Dejojāji kreiso elkoņu satvērienā notupjas un bez mūzikas ritmiski izpilda:
- Uz “viens” – pietupienā, mazs palēciens un ar liksti uzsit pa grīdu.
Uz “divi” – atkārto “viens” darbības.
Uz “viens” – trīs palēcieni un trīs reizes piesit rikstes.
- 7.–8.t. Atkārto 5.–6.t. darbības.
Ar šo kustību griežas un izveido apli. Atskan sauciens “Ū-ū!”

Četrpadsmitais gājiens
Aizgājiens
Mūzikas 1. daļa (1.–8.t.x2)

1.–2.t.x2 Dejojāji pieceļas un ar polku (kā aprakstīts 1. gājiena 3. daļā) aizdejo no skatuves (21. zīm. pārtrauktās bultas).

Kustību apraksts
1. kustība

Puišiem

Kustību mācoties, izpilda aplī, uzsākot – ar skatienu uz centru. Kreisā roka sānos. Labajā rokā tur rīksti, kas pārlikta pār labo plecu. Kustību kombinācija ietilpst 4 taktīs. Izpilda mūzikas 1. daļā.

1.–2.t. Puiši ar diviem polkas soļiem, sākot ar kreiso kāju, apgriežas pilnu apli pa kreisi. Kustības laikā virzās pa kreisi.

3.t.

Uz “viens” – liekot soli ar kreiso kāju, pagriežas ar skatienu pret dejas ceļu un izpilda palēcienu 6. pozīcijā. Rīksti piesit pie grīdas.

Uz “divi” – palēciens uz kreisās kājas, labo saliec celī, pēda pie kreisās kājas ceļgala. Labo roku paceļ priekšā augšā. Galva pagriezta pa labi.

4.t.

Uz “viens” – solis ar labo kāju, pagriežoties pa labi ar skatienu pa dejas ceļu, un palēciens 6. pozīcijā. Rīksti piesit pie grīdas.

Uz “divi” – palēciens uz labās kājas, kreiso kāju saliec celī ar pēdu pie labās kājas ceļgala. Roku ar rīksti paceļ augšā. Galva pagriezta pa kreisi.

Kustību turpina, sākot ar kreiso kāju un pagriežoties pa kreisi.

Dejā ar šo kustību puiši uznāk uz skatuves, virzoties pa diagonāli, kā parādīts 1. un 5. zīmējumā.

2. kustība

Meitām

Kreisā roka sānos, labajā rokā tur rīksti, kas pārlikta pār labo plecu. Kustību mācoties, aplī virzās pret dejas ceļu. Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs mūzikas 2. daļā.

1.t. Meita izpilda vienu polkas soli, sākot ar labo kāju.

2.t. Divi gājiena soļi, liekot soļus no papēža.

Uz “viens” – solis ar kreiso kāju.

Uz “divi” – solis ar labo kāju.

3.t.

Uz “viens” – solis ar kreiso kāju, pagriežoties ar skatienu uz apļa centru.

Uz “divi” – pietupjoties uz kreisās kājas, labo kāju nostiepj celī un noliek sānis uz papēža. Kreiso roku atver sānis, ar rīksti uzsit pa grīdu, un labo roku arī atver sānis.

4.t.

Uz "viens" – nostājoties uz labās kājas puspēdas, apgriežas pa labi ar skatienu pret dejas ceļu. Griežoties kreisā kāja ar pēdu pie labās kājas potītes. Riksti pārliek pār plecu.

Uz "divi" – nostājas uz kreisās kājas, noliekot to blakus labajai.

Kustību turpina ar labo kāju.

Dejā meitas ar šo kustību virzās pa diagonāli, kā parādīts 2. un 4. zīmējumā.

3. kustība (piesitiens ar rīksti).

Dejotāji stāv 6. pozīcijā. Ceļi mazliet atbrīvoti, augums noliekts uz priekšu. Kreisā roka sānos, labā, kurā tur rīksti, priekšā. Kustību izpilda 2 taktīs mūzikas 2. daļā.

Pietakti, balstoties uz papēžiem, pirkstgalus paceļ no grīdas.

1.t.

Uz "viens -" – pirkstgalus un rīksti piesit pie grīdas.

Uz "-i" – pirkstgalus un rīksti paceļ no grīdas.

Uz "di - vi" – atkārtο "viens'i" darbības.

2.t.

Uz "viens -" – piesit pirkstgalus un rīksti pie grīdas.

Uz "- i, di -" – divas reizes piesit rīksti pie grīdas.

Uz "-vi" – paceļ pirkstgalus no grīdas.

4. kustība

Kustību izpilda pa pāriem. Puiši stāv ar muguru, meitas ar skatienu uz apļa centru. Kreisās rokas sadotas (6. zīm.). Kustību izpilda 8 taktīs. Mūzikas 3. a daļa.

1.t.

Uz "viens" – plašs solis ar kreiso kāju uz priekšu izklupienā (dejotāji satiekas ar kreisajiem pleciem). Labo kāju turpat aizmugurē mazliet paceļ no grīdas.

Uz "divi" – labo kāju noliek uz grīdas (izklupienā aiz kreisās kājas), kreiso mazliet paceļ no grīdas.

2.t.

Uz "viens" – plašs solis ar kreiso kāju atpakaļ izklupienā. Labo mazliet paceļ no grīdas.

Uz "divi" – labo kāju noliek uz grīdas iepriekšējā vietā.

3.t.

Uz "viens" – puisis virzās pa labi, liekot soli ar kreiso kāju uz priekšu.

Uz "divi" – solis ar labo kāju.

4.t.

Atkārtο 3.t. darbības; puiši nonāk meitu vietās apļa ārpusē, bet meitas – apļa iekšpusē. Meitas tajā laikā (3.–4.t.) ar četriem soļiem atgriežas savās vietās.

5. kustība (galops, sitot ar rīksti, un polka)

Dejotāji nostājas 6. pozīcijā. Ceļi atbrīvoti. Augums noliekts uz priekšu, rīkste izstiepta uz priekšu. Kustību izpilda 4 taktīs.

- 1.–2.t. Četri galopa soļi, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi. Katrā taktis ceturtdaļā piesit rīksti pie grīdas. Galopu izpilda asi, katrā solī sasitot pēdas.
- 3.–4.t. Augumu iztaiso un ar diviem galopa soļiem, sākot ar kreiso kāju, apgriežas pa kreisi. Nobeidzot paliek ar muguru uz centru. Kustību atkārto, virzoties pretējā virzienā, sākot ar kreiso kāju un ar polku griežoties pa kreisi. Griežas pa pāriem kreiso elkoņu satvērienā.

6. kustība

Kreisā roka sānos, labā ar rīksti pacelta augšā.

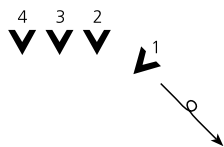
A variants.

- 1.t.
Uz viens” – solis ar labo kāju, virzoties pa labi.
Uz “divi” – solis ar kreiso kāju, turpinot virzīties pa labi.
- 2.t.
Uz “viens” – solis ar labo kāju pa labi. Rīksti piesit pie grīdas.
Uz “divi” – palēciens uz labās kājas, kreisā ceļi saliekta un pacelta ar pēdu pie labās kājas ceļgala. Labo roku atkal paceļ. Griežas pa pāriem kreiso elkoņu satvērienā.
- 3.–4.t. Atkārto 1.–2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.
- 5.t.
Uz “viens” – solis ar labo kāju uz vietas plaši vēzē roku, skarot grīdu ar rīksti.
Uz “divi” – palēciens uz labās kājas.
- 6.t.
Uz “viens, divi” – solis uz vietas ar kreiso kāju, vēzē rīksti un palēciens. Rokas augšā.
- 7.–8.t. Četri palēciena soļi (labā, kreisā, labā, kreisā). Roka pacelta, vicina rīksti.

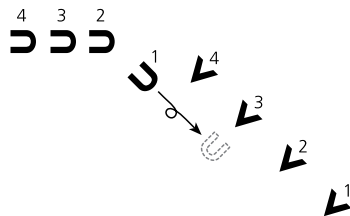
B variants – puisi solo.

- 1.–4.t. Atkārto 1.–4.t. darbības, virzoties uz priekšu.
- 5.t. Pilns pietupiens 6. pozīcijā, uzsitot ar rīksti (vai arī palēciens, pieraujot kājas).
- 6.t. Palēciens, pieraujot kājas (vai pietupiens, uzsitot ar rīksti).
- 7.–8.t. Atkārto 7.–8.t. darbības (4 palēcieni, griežoties pa kreisi).

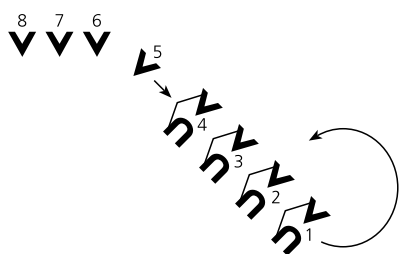
GANU POLKA



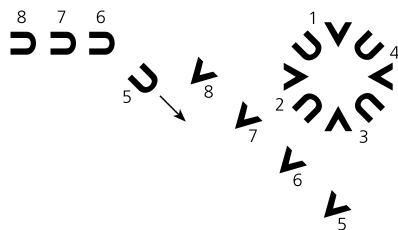
1. zím.



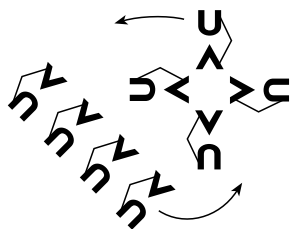
2. zím.



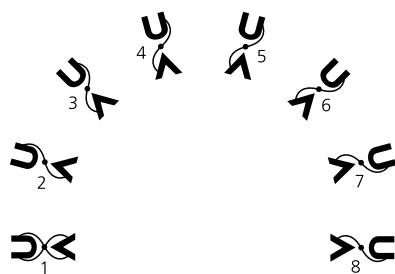
3. zím.



4. zím.

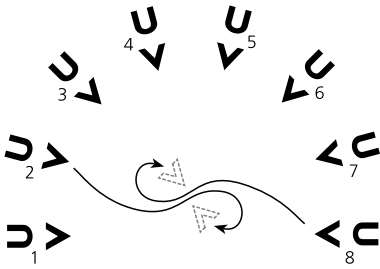


5. zím.

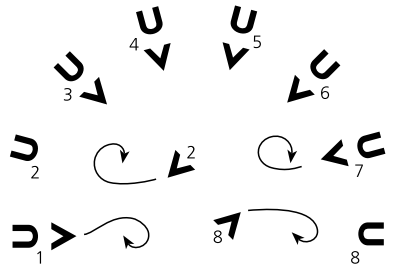


6. zím.

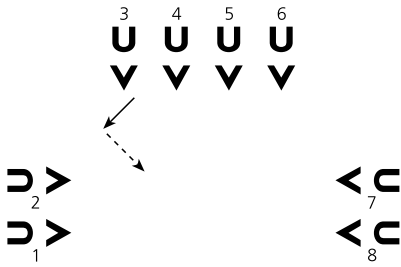
GANU POLKA



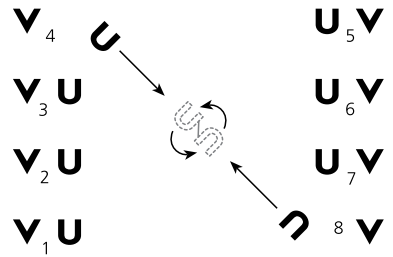
7. zím.



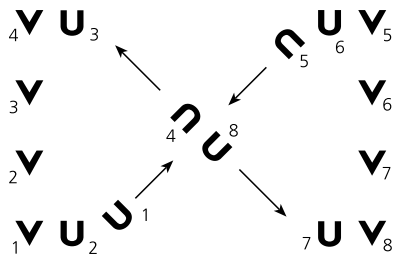
8. zím.



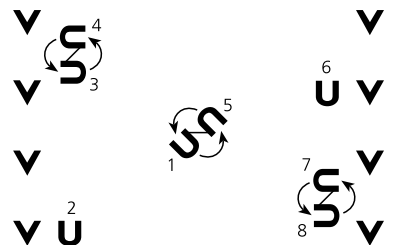
9. zím.



10. zím.

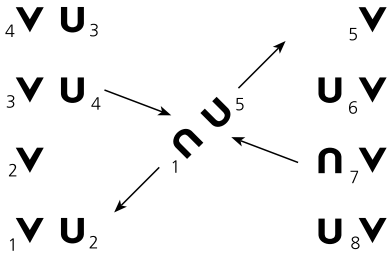


11. zím.

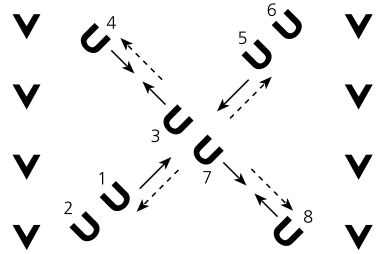


12. zím.

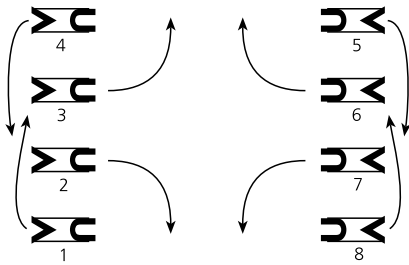
GANU POLKA



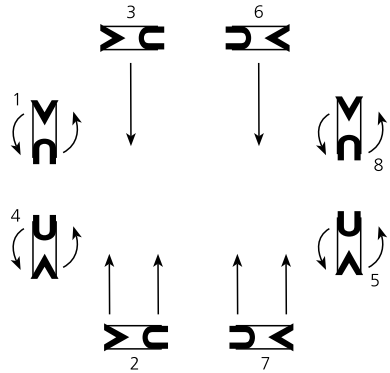
13. zīm.



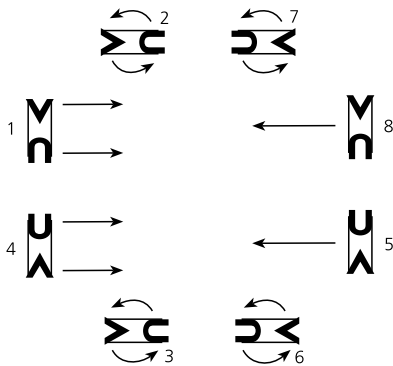
14. zīm.



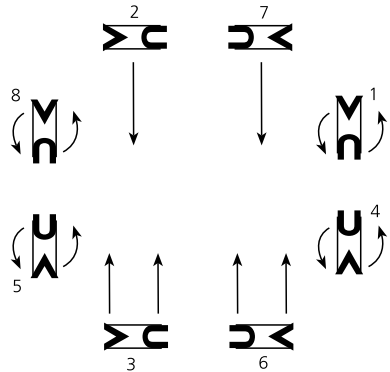
15. zīm.



16. zīm.

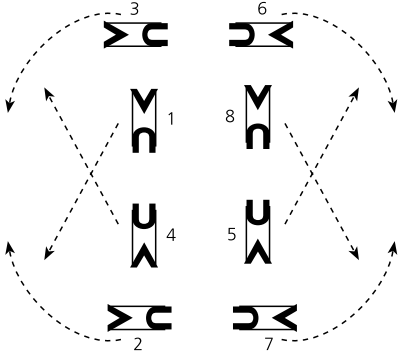


17. zīm.

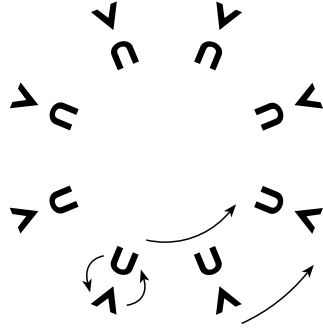


18. zīm.

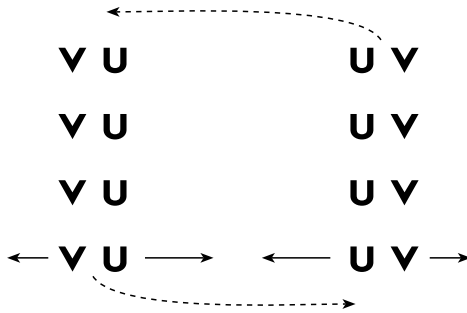
GANU POLKA



19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.

GANU POLKA

Gunāra Ordelovska mūzika

Polkas tempā

1

f

1. system of musical notation for 'GANU POLKA'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure contains a complex rhythmic figure in the treble clef. A first ending bracket labeled '1' spans from measure 4 to measure 8. The dynamic marking *f* is present in measures 4 and 5.

8

2. *mp*

2. system of musical notation. It continues from the first system. A second ending bracket labeled '2' spans from measure 11 to measure 14. The dynamic marking *mp* is present in measure 11. Section markers (S) are placed above and below the system.

15

3

1. 2. *f*

3. system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1' from measure 15 to 17 and a second ending bracket labeled '2.' from measure 18 to 21. The dynamic marking *f* is present in measure 18.

22

Fine// 4

4. system of musical notation. It concludes with a first ending bracket labeled '4' from measure 22 to 24. The dynamic marking *f* is present in measure 24. The system ends with 'Fine//'.

29

5

5. system of musical notation. It begins with measure 29 and continues to the end of the piece. A first ending bracket labeled '5' spans from measure 29 to measure 32.

37

p

This system contains measures 37 through 43. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 40. The system ends with a repeat sign.

44

6

f *p* 8^{va}

This system contains measures 44 through 49. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 44. A first ending bracket labeled '6' spans measures 44-46. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 47. An 8va (octave) marking is placed above the staff in measure 48. The system ends with a repeat sign.

50

7

f

This system contains measures 50 through 54. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 52. A first ending bracket labeled '7' spans measures 52-54. The system ends with a repeat sign.

55

p

This system contains measures 55 through 59. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 55. The system ends with a repeat sign.