

ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU

Latviešu dejas 8 pāriem.
Alfrēda. Spuras horeogrāfija, I. Saulītes apraksts,
R. Šteina muzikālā apdare.

Dejas sākumā dejotāji nostājas pa pāriem skatuves labās malas trešajās kulisēs. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Rokas nolaistas gar sāniem (1. zīm.). Nospēlē divas ievadtaktis.

Pirmais gājiens

(1.–4.t. x2)

Bēdu, manu lielu bēdu,

Es par bēdu nebēdāj'. 2 reizes

1.–4.t. x2 Dejotāji pa pāriem, izpildot 1. kustību divas reizes, virzās pa apli dejas ceļa virzienā (1. zīm. bultas). Apdejo pusotru apli līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām.

Otrais gājiens

(5.–8.t. x2)

Piedziedājums.

5.–8.t. Dejotāji, izpildot 2. kustību divas reizes, virzās, kā parādīts 2. zīmējumā ar bultām. 2., 4., 6. un 8. pāris, pagriežoties pa kreisi, veido iekšējo apli un dejo pret dejas ceļu. 1., 3., 5. un 6. pāris ārējā aplī virzās pa dejas ceļu. 8.t. beigās dejotāji nonāk 3. zīmējumā norādītajās vietās.

Mūziku atkārtoti.

5.–8.t. Turpinot 2. kustību, dejotāji dejo pretējā virzienā. 2., 4., 6. un 8. pāris, griežoties pa kreisi, dejo no apla centra uz āru un ārējā aplī virzās dejas ceļa virzienā. 1., 3., 5. un 7. pāris, griežoties pa kreisi, veido iekšējo apli un virzās pret dejas ceļu (3. zīm. bultas). 8.t. beigās dejotāji atrodas divās līnijās ar skatienu pret skatītājiem (4. zīm.).

Trešais gājiens

(9.–12.t. x2)

Liku bēdu zem akmeņa,

Pāri gāju dziedādam'. 2 reizes

9.–12.t. x2 Pāra dejotāji pagriežas ar skatienu viens pret otru, sadotās rokas paceļ sānis un izpilda divas reizes 3. kustību.

Ceturtais gājiens

(13.–16.t. x2)

Piedziedājums.

- 13.–14.t. Dejojāji nostājas viens otram blakus. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Rokas nolaistas gar sāniem (4. zīm.). Pāri ar 1. kustības 1.–2.t. darbībām virzās uz skatuves malām (4. zīm. bultas). 14.t. beigās dejojāji atrodas divās kolonnās ar muguru pret skatītājiem (5. zīm.). Meitai izklupiens uz kreisās kājas, puisim uz labās. 14.t. ar skrējiena soli 1.,4.,3. un 6. pāra puiši mainās ar meitām vietām (meitas virzās puišiem gar priekšu).
- 15.–16.t. Izpilda 1. kustības 3.–4.t. darbības 16.t. pāri apgriežas uz vietas pilnu apgriezieni (5. zīm.bultas).

Mūziku atkārtō.

- 13.–15.t. Pāri ar 1. kustības 1.–3.t. darbībām virzās uz skatuves dibenplānu (5. zīm. bultas).
- 16.t. Pāri ar 1. kustības 4.t. darbībām (skrējiena soļi) pagriežas ar skatienu pret skatītājiem (5. zīm. pārtrauktās bultas). 1., 4., 3. un 6. pāris griežas pa labi, bet 7., 2., 5. un 8. pāris – pa kreisi. 16.t. beigās dejojāji paliek ar skatienu pret skatītājiem (6. zīm.). Rokas gar sāniem.

Piektais gājiens

(17.–20.t. x2)

- 17.–18.t. Meitas, mainot vietām, izpilda 4. kustības 1.–2.t. darbības (kreisā puse dejo pa priekšpusi). 1., 4., 3. un 6. meita kustību sāk ar labo kāju, bet 7., 2., 5. un 8. meita – ar kreiso kāju (6. zīm. bultas). Puiši tajā laikā izpilda 5. kustību, virzoties uz skatuves malām. 1., 4., 3. un 6. puisis kustību sāk ar labo kāju, bet 7., 2., 5. un 8. puisis – ar kreiso kāju.
- 19.–20.t. Meitas pretējās vietās ar skatienu pret skatītājiem izpilda 4. kustības 3.–4.t. darbības. Puiši tajā laikā ar 5. kustību virzās meitām gar aizmuguri uz skatuves viduslīniju (7. zīm.). 1., 4., 3. un 6. puisis kustību sāk ar kreiso kāju, bet 7., 2., 5. un 8. puisis – ar labo kāju.

Mūziku atkārtō.

- 17.–20.t. Meitas atkārtō 17.–20.t. darbības, atgriežoties savās vietās. 7., 2., 5. un 8. meita 4. kustību sāk ar labo kāju, bet 1., 4., 3., 6. meita – ar kreiso kāju (kreisās puses dejojājas virzās pa priekšpusi). Puiši tajā laikā (17.–18.t.) ar 5. kustību virzās uz skatuves malām (8. zīm. bultas). 1., 4., 3. un 6. puisis kustību sāk ar labo kāju, bet 7., 2., 5. un 8. – ar kreiso kāju. Pēc tam (19.–20.t.) puiši dejo tāpat kā gājiena sākumā, tikai līdz savām meitām (8. zīm. pārtrauktās bultas).

Sestais gājiens

(21.–24.t. x2)

Piedziedājums.

21.–24.t. Meitas un puisi ar 1. kustību virzās, kā parādīts 9. zīmējumā. Kustību sāk ar labo kāju. 24.t. beigās dejojāji stāv, kā parādīts 10. zīmējumā.

Mūziku atkārto.

21.–22.t. Pāra dejojāji ar 1. kustību virzās viens otram pretim, sākot ar kreiso kāju.
23.–24.t. Pāri ar 2. kustību griežas kreisajos elkoņos un kustību nobeidz 11. zīmējumā norādītajās vietās. Kustību sāk ar kreiso kāju.

Septītais gājiens

(25.–28.t. x2)

Es negāju noskumusi

Nevienā(i) vietīnā.

25.–28.t. x2 Dejojāji pa pāriem izpilda 6. kustības 1.–8.t. darbības.

Astotais gājiens

(29.–32.t. x2)

Piedziedājums.

29.–32.t. x2 Dejojāji turpina izpildīt 6. kustības 9.–16.t. darbības. 32.t. beigās dejojāji paliek ar skatienu pret skatītājiem divās līnijās. Rokas gar sāniem (11. zīm.).

Devītais gājiens

(25.–28.t. x2)

Ar dziesmiņu druvā gāju,

Ar valodu sētiņā.

25.–28.t. Dejojāji izpilda 7. kustību, sākot ar labo kāju un virzoties pa labi.

Mūziku atkārto.

25.–28.t. Dejojāji izpilda 7. kustību, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

Desmitais gājiens

(29.–32.t. x2)

Piedziedājums.

29.t. Meitas ar diviem soļiem, sākot ar labo kāju, strauji apgriežas pa labi un divus soļus (tāpat kā 7. kustībā) izpilda pa labi.
Puisi izpilda 7. kustības 1.t. darbības, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi (12. zīm.).

- 30.t. Dejojāji turpina 7. kustības 2.t. darbības: meitas virzās pa labi, puīši pa kreisi.
Puiši uz “viens, divi” strauji apgriežas pa kreisi.
- 31.t. Dejojāji izpilda 7. kustības 3.t. darbības (13. zīm.).
- 32.t. Dejojāji izpilda 7. kustības 4.t. darbības, meitas apgriežas pa labi, bet puīši – pa kreisi (13. zīm. bultas), paliekot ar skatienu viens pret otru.

Mūziku atkārtō.

- 29.–30.t. Pāra dejojāji ar 2. kustību virzās viens otram pretim. Meitas un puīši kustību sāk ar kreiso kāju (14. zīm.).
- 31.–32.t. Pāri ar 2. kustību griežas kreisajos elkoņos un nostājas, kā parādīts 15. zīmējumā. Rokas gar sāniem.

Vienpadsmitais gājiens

(33.–40.t.)

- 33.–40.t. Dejojāji izpilda 1. kustību. 40.t. beigās dejojāji nostājas parastajā aptvērienā ar skatienu pret skatītājiem (puišis ar labo roku aptver meitu jostasvietā, bet meita kreiso roku uzliek puisim uz labā pleca. Puiša kreisā roka sadota ar meitas labo roku. Sadotās rokas paceltas uz priekšu plecu augstumā).

Divpadsmitais gājiens

(41.–44.t. x2)

Bēdu, manu lielu bēdu,
Es par bēdu nebēdāju.

- 41.–44.t. x2 Dejojāji divas reizes izpilda 9. kustību.

Trīspadsmitais gājiens

(45.–48.t. x2)

Piedziedājums.

- 45.–48.t.;
45.–46.t. Dejojāji stāv viens otram blakus ar skatienu pret skatītājiem. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Rokas nolaistas gar sāniem. Pāri ar 1. kustību (1.–4.t.; 1.–2.t.) virzās, kā parādīts 16. zīmējumā., 46.t. beigās veido divas līnijas (17. zīm.).
- 47.–48.t. Pāri ar 1. kustību virzās, kā parādīts 17. zīmējumā.

Četrpadsmitais gājiens

(9.–12.t. x2)

Liku bēdu zem akmeņa,
Pāri gāju dziedādam’.

9.–12.t. x2 Dejojāji izpilda 3. kustību (18. zīm.).

Piecpadsmitais gājiens

(13.–16.t. x2)

Piedziedājums.

13.–16.t. x2 Dejojāji izpilda 2. kustību un, virzoties, kā parādīts 18. zīmējumā, aizdejo no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība.

Pamatsolis.

Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs. 1.–8.t. mūzika. Dejojāji stāv pa pāriem viens otram blakus ar skatienu pa dejas ceļu. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Rokas nolaistas gar sāniem. Kājas 6. pozīcijā.

Uz “1” – palēciens, mazliet saliecot abas kājas ceļos. Rokas saliec elkoņos ar delnām plecu augstumā.

1.t.

Uz “viens” - nokrīt uz abām kājām. Puisis kreiso, meita labo roku vērē uz leju, atpakaļ. Galva un augums pagriezts rokas kustības virzienā.

Uz “divi” - meitai izklupiena solis ar kreiso kāju uz priekšu, puisis – ar labo. Rokas vērē uz priekšu jostas vietas augstumā.

Uz “četri” - pievilciena solis.

2.t.

Uz “viens,
divi, trīs” - trīs skrējiena soļi uz priekšu (kājas, saliektas ceļos, ceļ uz priekšu). Meita skrējieni sāk ar labo kāju, puisis – ar kreiso kāju. Rokas gar sāniem, augums taisns. Skatiens vienam uz otru.

Uz “četri” - palēciens.

3.–4.t.

- atkārtoti 1.–2.t. darbības (meitas – puiša darbības, bet puisis meitas darbības). 3.t. uz “divi” meita izklupieni izpilda uz labās kājas, bet puisis – uz kreisās kājas. Skrējiena soļus meita sāk ar kreiso kāju, bet puisis – ar labo kāju.

2. kustība. Skrējiena solis ar piesitienu.

Kustību izpilda 2 taktīs. Piedziedājuma mūzika. Dejotāji stāv pa pāriem viens otram blakus ar skatienu pa dejas ceļu. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Rokas nolaistas gar sāniem. Kājas 6. pozīcijā.

Puišu kustības.

1.t.

Uz "viens" - skrējiena solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz "divi" - kreiso kāju piesit 3. pozīcijā priekšā labajai kājai. Ceļi mazliet saliekti. Kreiso roku vēzē uz leju atpakaļ. Augums mazliet pagriezts pa kreisi.

Uz "trīs, četri" - divi skrējiena soļi (ar labo un kreiso kāju, paceļot ceļus).

2.t. Četri skrējiena soļi uz priekšu (ar labo, kreiso, labo, kreiso kāju). Skrējiena soļu laikā augums taisns, rokas gar sāniem. Meitas tajā laikā izpilda šādas darbības:

1.t.

Uz "viens, divi" - divi skrējiena soļi ar kreiso un labo kāju.

Uz "trīs" - skrējiena solis ar kreiso kāju uz priekšu.

Uz "četri" - labo kāju piesit 3. pozīcijā priekšā kreisajai kājai. Ceļi mazliet saliekti. Labo roku vēzē uz leju atpakaļ. Augums pagriezts pa labi.

2.t. Četri skrējiena soļi uz priekšu (kreisā, labā, kreisā, labā kāja). Augums taisns. Puišis un meita kustību izpilda vienlaikus. Sestā gājiena 24.t. puišis 1.t. darbības izpilda, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs. 9.–12.t. mūzika. Dejotāji nostājas pa pāriem ar skatienu viens pret otru (meita ar labo plecu pret skatītājiem). Rokas sadotas un izstieptas sānis plecu augstumā.

1.t.

Uz "viens" - meitai solis ar labo kāju sānis pa labi, puisim ar kreiso kāju pa kreisi.

Uz "divi" - meitai palēciens uz labās kājas, puisim – uz kreisās kājas, pagriežoties puspagriezienu (meitai pa labi, puisis pa kreisi).

Uz "trīs" - meitai piesit kreiso kāju 6. pozīcijā blakus labajai kājai, puisis labo kāju kreisajai. Sadotās rokas – puiša labo un meitas kreiso – vēzē augšā un uz priekšu pāri sadotajām meitas labajai un puiša kreisajai rokai.

Uz "četri" - meitai palēciens uz labās, puisim – uz kreisās kājas. Dejotāji pagriežas ar muguru viens pret otru (meita pa labi, puisis pa kreisi). Puišis labo kāju, bet meita kreiso nostiepj pa grīdu skatītāju virzienā. Puiša labā roka un meitas kreisā roka sadotas un izstieptas skatītāju virzienā. Brīvās rokas atvērtas sānis, jostas vietas augstumā. Skatiens uz atvērtajām rokām.

2.t.

Uz "viens"

- meitai solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi, puisim – ar labo kāju.

Uz "divi"

- palēciens, pagriežoties ar skatienu vienam pret otru (meitai pa kreisi, puisim pa labi). Rokas izstieptas sānis un sadotas.

Uz "trīs"

- meitai ar labo kāju solis sānis pa labi, puisim ar kreiso kāju – pa kreisi.

Uz "četri"

- meita piesit kreiso kāju blakus labajai, puisis labo – blakus kreisajai.

Iepriekš aprakstīto darbību laikā dejojāji virzās skatītāju virzienā.

3.t.

Uz "viens"

- meitai solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi, puisim ar labo kāju – pa labi (skatuves dibenplāna virzienā).

Uz "divi"

- palēciens.

Uz "trīs"

- pagriežoties ar muguru pret skatītājiem, meita piesit labo kāju 6. pozīcijā, bet puisis kreiso kāju. Sadotās rokas – meitas labo un puisa kreiso – vēzē augšā un uz priekšu pāri sadotajām meitas kreisajai un puisa labajai rokai.

Uz "četri"

- pagriežoties ar skatienu vienam pret otru, izpilda pārlēcieni: meita uz labās kājas, kreiso nostiepj sānis, puisis uz kreisās, labo kāju nostiepj nostiepj sānis. Sadotās rokas – meitas labo un puisa kreiso – paceļ uz augšu un nolaiž sānis.

4.t.

Uz "viens,
divi, trīs"

- dejojāji ar trim skrējiena soļiem apgriežas, meita pa kreisi (kreisā, labā, kreisā kāja), puisim – pa labi (labā, kreisā, labā kāja). Rokas ar vēzienu ieliek sānos.

Uz "četri"

- meita labo kāju piesit blakus kreisajai kājai, bet puisis – kreiso blakus labajai. Dejojāji stāv ar skatienu viens pret otru.

4. kustība. Meitām.

Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs. Spēlē variāciju. Meitas stāv ar skatienu pret skatītājiem. Rokas nolaistas gar sāniem.

a) Kustību sāk ar labo kāju.

1.t.

Uz "viens"

- solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz "divi"

- palēciens uz labās kājas, kreisā kāja saliekta ceļi ar pēdu pie labās kājas potītes.

Uz "trīs, četri"

- palēciena solis, sākot ar kreiso kāju.

2.t.

Uz "viens"

- solis ar labo kāju sānis pa kreisi (nelielā izklupienā), krustojot priekšā kreiso kāju. Augumu pagriež ar labo plecu pret skatītājiem.

Uz "divi"

- palēciens uz labās kājas.

Uz "trīs"

- augums pagriezts pret skatītājiem, galopa solis sānis pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.

- Uz "četri" - pēc pievilciena soļa ar uzsvaru nostājas uz abām kājām 6. pozīcijā.
3.t.
- Uz "viens, divi" - palēciena solis ar labo kāju uz priekšu.
Uz "trīs" - solis ar kreiso kāju uz priekšu 4. neizvērstā pozīcijā.
Uz "četri" - labo kāju noliek iepriekšējā vietā aizmugurē 4. neizvērstā pozīcijā.
4.t.
- Uz "viens" - uzsvērts solis ar kreiso kāju atpakaļ 4. pozīcijā.
Uz "divi" - labo kāju noliek iepriekšējā vietā priekšā 4. pozīcijā.
Uz "trīs" - ar asu palēcienu nostājas 6. pozīcijā.
Uz "četri" - pauze. b) Kustību sāk ar kreiso kāju.
1.t.
- Uz "viens" - solis ar kreiso kāju uz priekšu.
Uz "divi" - palēciens uz kreisās kājas, labā kāja saliekta ceļi ar pēdu pie kreisās kājas potītes.
Uz "trīs, četri" - palēciena solis, sākot ar labo kāju.
2.t.
- Uz "viens" - solis ar kreiso kāju sānis pa labi (nelielā izklupienā), krustojot priekšā labo kāju. Augumu pagriež ar kreiso plecu pret skatītājiem.
Uz "divi" - palēciens ar kreiso kāju.
Uz "trīs" - augums pagriezts pret skatītājiem, galopa solis sānis pa labi, sākot ar labo kāju.
Uz "četri" - pēc pievilciena soļa ar uzsvaru nostājas uz abām kājām 6. pozīcijā.
3.t.
- Uz "viens, divi" - palēciena solis ar kreiso kāju uz priekšu/
Uz "trīs" - solis ar labo kāju uz priekšu neizvērstā 4. pozīcijā.
Uz "četri" - kreiso kāju noliek iepriekšējā vietā aizmugurē 4. neizvērstā pozīcijā.
4.t.
- Uz "viens" - uzsvērts solis ar labo kāju atpakaļ 4. pozīcijā.
Uz "divi" - kreiso kāju noliek iepriekšējā vietā priekšā 4. pozīcijā.
Uz "trīs" - ar asu palēcienu nostājas 6. pozīcijā.
Uz "četri" - pauze.
Kustību atkārti, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

5. kustība.

Puišiem.

Kustību kombināciju izpilda 2 taktis. Spēlē variāciju.

Puiši stāv ar skatienu pret skatītājiem.

1.t.

- Uz "viens" - rokas ieliek sānos. Solis ar labo kāju sānis pa labi.
Uz "divi" - palēciens uz labās kājas. pagriežoties puspagriezienu pa labi ar muguru pret skatītājiem.
Uz "trīs" - kreiso kāju piesit blakus labajai kājai.
Uz "četri" - palēciens uz labās kājas.

- 2.t.
 Uz "viens" - solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi.
 Uz "divi" - palēciens uz kreisās kājas, pagriežoties pusapgriezieni pa kreisi ar skatienu pret skatītājiem. Rokas atver sānis.
 Uz "trīs" - solis ar labo kāju sānis pa labi.
 Uz "četri" - kreiso kāju piesit blakus labajai kājai.
 Kustību atkārti kreiso kāju, virzoties pa kreisi.

6. kustība.

Kustību kombināciju izpilda 16 taktīs. 25.–32.t. mūzika.

Dejotāji nostājas pa pāriem ar skatienu pret skatītājiem. Meita puisim labajā pusē. Labās rokas sadotas un paceltas augšā, kreisās rokas atvērtas sānis.

- 1.t.
 Uz "viens" - solis ar kreiso kāju diagonāli pa labi uz priekšu. Nostieptu labo kāju strauji paceļ uz priekšu.
 Uz "divi" - palēciens uz kreisās kājas.
 Uz "trīs" - labo kāju saliec ceļi un vēzē atpakaļ.
 Uz "četri" - palēciens uz kreisās kājas, labo kāju nostiepj atpakaļ.
- 2.t.
 Uz "viens" - plašs solis ar labo kāju atpakaļ.
 Uz "divi" - solis ar kreiso kāju atpakaļ.
 Uz "trīs" - palēciens, nostājoties uz abām kājām.
- 3.–4.t. Meitas ar vienu polkas soli griežas zem sadotajām rokām pa kreisi, pārejot puisim kreisajā pusē. Puisis polku izpilda uz vietas. Polkas soli visi sāk ar kreiso kāju. 4.t. abi dejotāji izpilda 4 skrējiena soļus uz vietas ar skatienu pret skatītājiem.
- 5.–8.t. Atkārti 1.–4.t. darbības, sākot soli ar labo kāju diagonāli pa kreisi. - kreisās rokas sadotas un paceltas virs galvas, labās paceltas sānis.
- 9.–12.t. Atkārti 1.–4.t. darbības. 4.t. beigās puisis ar kreiso roku apņēm meitu jostas vietā, labās rokas sadotas un paceltas sānis pa labi.
- 13.t. Divi palēciena soļi, sākot ar kreiso kāju un virzoties diagonāli pa kreisi pret skatītājiem.
- 14.t.
 Uz "viens, divi" - solis ar kreiso kāju, krustojot priekšā labo kāju.
 Uz "trīs, četri" - galopa solis ar labo kāju pa labi (ar muguru pret skatītājiem).
- 15.t. Divi palēciena soļi, sākot ar kreiso kāju.
- 16.t. Trīs skrējiena soļi (kreisā, labā, kreisā kāja) un piesitiens ar labo kāju, skatiens pret skatītājiem.
- (14.,16.t. laikā dejotāji pa pāriem apgriežas veselu apli pa labi.)

7. kustība

Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs. 25.–32.t. mūzika.

Dejotāji stāv ar skatienu pret skatītājiem. Rokas nolaistas gar sāniem.

1.t.

Uz “viens” - solis ar labo kāju sānis pa labi uz puspirkstiem.

Uz “divi” - kreiso kāju noliek blakus labajai kājai.

Uz “trīs, četri” - atkārto “viens, divi” darbības, visu laiku šūpojoties pēdās.

2.t. Atkārto 1.t. darbības

3.t.

Uz “viens” - uzsvērts solis ar labo kāju uz visas pēdas sānis pa labi. Labās kājas celis saliekts. Augums pagriezts pa labi (4. pozīcija). Rokas sānos. Nostieptu kreiso kāju paceļ mazliet no grīdas.

Uz “-i” - kreiso kāju noliek iepriekšējā vietā uz grīdas.

Uz “di-” - augumu iztaisno, skatiens pret skatītājiem. Labo kāju noliek blakus kreisajai.

Uz “-vi” - solis uz vietas ar kreiso kāju.

Uz “trīs, četri” - atkārto “viens, divi” darbības.

4.t.

Uz “viens” - piesit labo kāju.

Uz “divi” - piesit kreiso kāju.

Uz “trīs” - piesit labo kāju.

Uz “četri” - pauze.

Kustību atkārto, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

8. kustība

Kustību kombināciju izpilda 4 taktīs. Mūzikas 33.–40.t.

Dejotāji stāv viens otram pretim (meitas ar muguru pret skatītājiem), rokas gar sāniem.

1.t.

Uz “viens” - puisim skrējiena solis ar kreiso kāju uz priekšu, meitai ar labo kāju atpakaļ.

Uz “divi” - puisis piesit labo kāju blakus kreisajai kājai.

Meita izpilda skrējiena soli ar kreiso kāju atpakaļ.

Uz “trīs” - puisis izpilda skrējiena soli ar kreiso kāju atpakaļ. Meita izpilda skrējiena soli ar labo kāju uz priekšu.

Uz “četri” - puisis izpilda skrējiena soli ar labo kāju atpakaļ. Meita kreiso kāju piesit blakus labajai kājai.

2.–3.t. - dejotāji ar atsperīgu skrējiena soli skrien viens otram apkārt pret dejas ceļu. Kreisie pleci kopā. Puisis kustību sāk ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju.

4.t. Turpinot skrējiena soli, puīši un meitas apgriežas uz vietas pa labi un paliek sākuma stāvoklī.

Kustību atkārto no sākuma.

9. kustība

Dejotāji stāv ar skatienu pret skatītājiem parastajā aptvērienā (puisis ar labo roku aptver meitu jostasvietā, meita kreiso roku puisim uzliek uz labā pleca. Puiša kreisā roka sadota ar meitas labo roku un paceltas skatītāju virzienā).

Uz “-i” - palēciens meitai uz labās kājas, puisim uz kreisās.

1.t.

Uz “viens, divi” - meitai plašs solis ar kreiso kāju atpakaļ, bet puisim ar labo kāju.

Uz “trīs” - meita piesit labo kāju priekšā kreisajai, bet puisis – kreiso priekšā labajai.

Uz “četri” - pauze.

2.t. - pāri ar četriem skrējiena soļiem griežas uz vietas pilnu apli pret sejas ceļu.

3.t.

Uz “viens” - meita piesit labo kāju 4. pozīcijā, bet puisis – kreiso kāju. (Skatiens pret skatītājiem).

Uz “divi” - pauze.

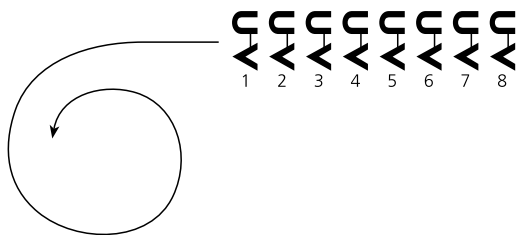
Uz “trīs, četri” - divi skrējiena soļi, sākot griezties dejas ceļa virzienā.

4.t.

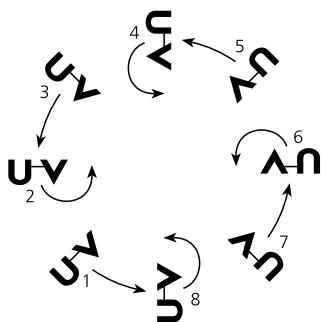
Uz “viens, divi, trīs” - trīs skrējiena soļi, turpinot griezties dejas ceļa virzienā (puisis sāk ar kreiso meita ar labo kāju).

Uz “četri” - palēciens – puisim uz kreisās, meitas uz labās kājas.

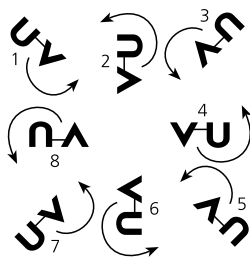
ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU



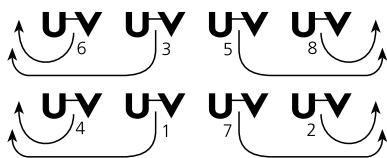
1. zīm.



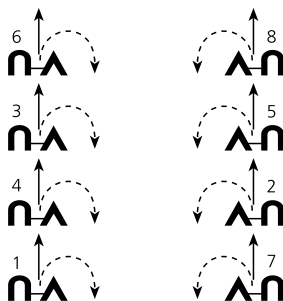
2. zīm.



3. zīm.

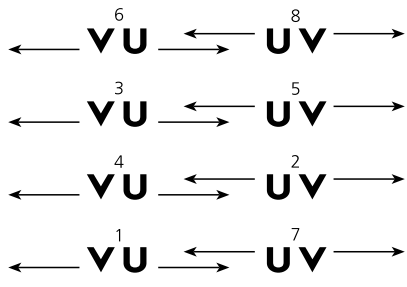


4. zīm.

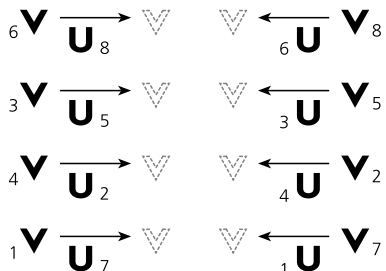


5. zīm.

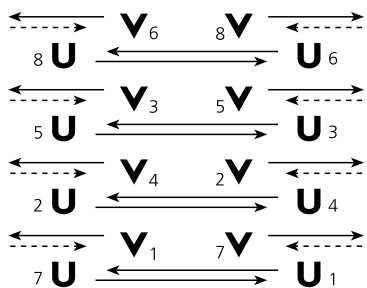
ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU



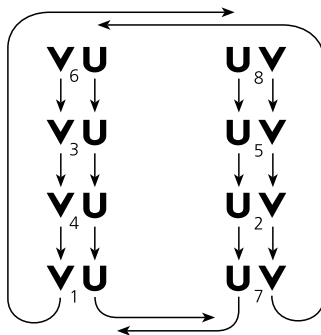
6. zīm.



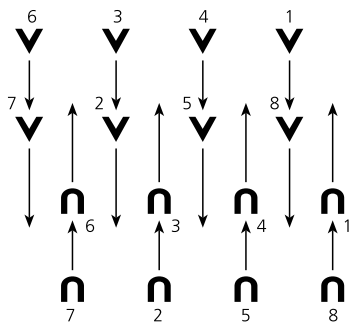
7. zīm.



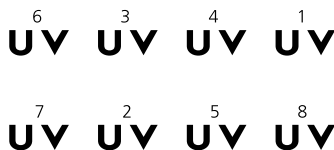
8. zīm.



9. zīm.

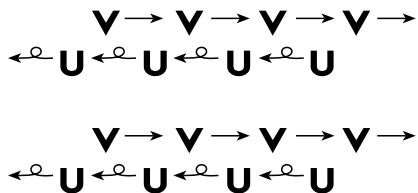


10. zīm.

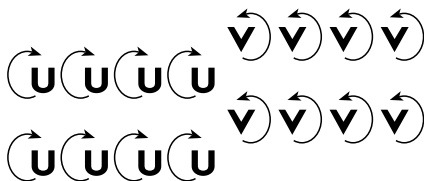


11. zīm.

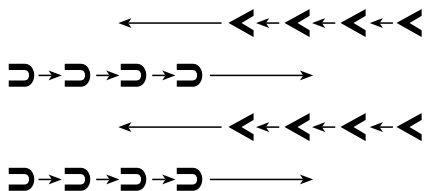
ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU



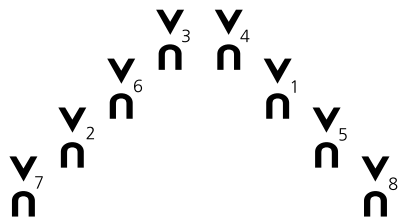
12. zīm.



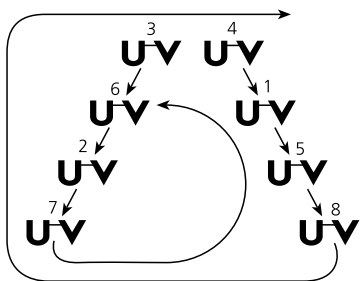
13. zīm.



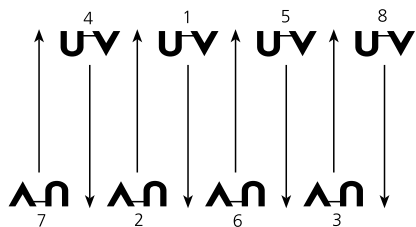
14. zīm.



15. zīm.

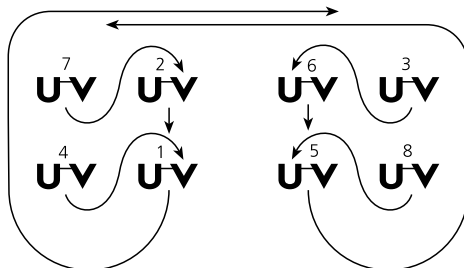


16. zīm.



17. zīm.

ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU



18. zīm.

ES PAR BĒDU NEBĒDĀJU

Latviešu tautas mūzika R Šteina apdarē

Allegro

Ievads

Bē-du ma-nu_ lie-lu bē - du, es par bē - du_

ne.bē- dāj'. Ram tai

Li-ku bē-du_ zem ak-me - ņa pā-ri gā-ju_ dzie-dā- dam'. Ram tai

Fine// Variācija

Ram tai

26

Es ne - gā - ju_ no-sku-mu - si ne-vie-nā - i_ vie-ti-ņā.
Ar dzies-mi-ņū_ dru-vā gā - ju, ar va-lo-du_ sē-ti-ņā.

31

Ram tai

36

41

Bē-du ma-nu_ lie-lu bē - du, es par bē - du_

46

ne-bē- dāj'. Ram tai