

# Es mācēju danci vest

Deja 8 vai 16 pāriem  
Ulda Žagatas horeogrāfija  
Tautas mūzika Gunāra Ordelovska apdarē  
Baibas Hegenbartes apraksts

Dejas sākumā pāri stāv cits aiz cita skatuves labās puses pirmajās kulisēs: meita puisim kreisajā pusē, labās rokas sadotas un paceltas priekšā, kreisā roka meitai sānos; puisis ar kreiso roku apņēmis meitu ap vidukli.

Dejas apraksts dots 8 pāriem, bet var dejot arī 16 pāri, tikai tad katrās četrās taktīs uznāk reizē divi pāri.

## Pirmais gājiens

(32 t.)

1. – 2. t. No priekšējām kulisēm, sākot ar labo kāju, ar 1. kustību uznāk 1. pāris un gar skatuves priekšplānu virzās pret DCV (1. zīm.).
3. – 4. t. Pāris ar 1. kustību apgriežas uz vietas pa labi.
5. – 6. t. 1. pāris turpina virzīties aplī pret DCV, tam pievienojas 2. pāris.
7. – 8. t. 1. un 2. pāris izpilda 3. – 4. t. darbības (apgriežas uz vietas pa labi).
9. – 10. t. 1. un 2. pāris turpina virzīties pret DCV, tam pievienojas 3. pāris.
11. – 12. t. 1., 2. un 3. pāris apgriežas uz vietas pa labi.
13. – 14. t. 1., 2., 3. pāris virzās pret dejas ceļu, tiem pievienojas 4. pāris.
15. – 16. t. 1., 2., 3. un 4. pāris apgriežas uz vietas pa labi.
17. – 32. t. Atkārto 1. – 16. t. darbības, pāriem ik pēc 4 taktīm pievienojas viens pāris. 32. t. pāri veido divas līnijas (2. zīm.).

## Otrais gājiens

(33. – 48. t.)

33. t. Pāri ar pamatkustību līnijās, sākot ar labo kāju, virzās pa diagonāli uz priekšu pa labi (2. zīm.).
34. t. Puisis turpina pamatkustību uz priekšu ar kreiso kāju, meita izgriežas zem sadotajām labajām rokām pusapgriezieni pa kreisi, paliekot ar skatienu pret puisi. Takts beigās dejotāji sadod arī kreisās rokas krustiskajā satvērienā (3. a zīm.).
35. t. Puisis izpilda pamatkustību ar labo kāju atpakaļ, meita uz priekšu (puisis it kā velk meitu – 3. a zīmējumā bulta).
36. t. Pāri atlaiž kreisās rokas. Puisis, mazliet pagriežoties pa labi, ar kreiso roku apņem meitu ap vidukli, meitai kreisā roka sānos. Labās rokas priekšā sadotas. Pāris apgriežas uz vietas pa labi, un dejotāji paliek ar skatienu diagonāli pa kreisi (3. b un 3. c zīm.).
37. – 40. t. Pāri atkārto 33. – 36. t. darbības. 37. t. pāri virzās diagonāli pa kreisi, 38. t. meita izgriežas pa kreisi zem sadotajām labajām rokām. 39. t.

puisis dejo atmuguriski, it kā velkot meitu. 40. t. puisis apņēm meitu ar labo roku ap vidukli, un dejtājī apgriežas uz vietas pa kreisi. Nobeidzot kustību, pāri pagriezušies ar skatienu uz skatuves kreiso malu (4. a zīm.). Pāri sadod rokas: kreisās sadotas un paceltas augšā virs meitas galvas, labās – priekšā.

41. – 42. t. Dejtājī ar pamatkustību virzās uz skatuves kreiso malu (4. a zīm.). 42. t. beigās, rokas neatlaižot, dejtājī griežas pa kreisi ar skatienu uz skatuves labo malu. Sadotās labās rokas paceļ virs galvas, bet kreisās – uz priekšu.
43. – 44. t. Pāri ar diviem pamatsoļiem virzās uz skatuves labo malu (4. b zīm.).
45. – 48. t. Pāri atlaiž sadotās kreisās rokas un ieliek sānos, labās paliek sadotas augšā. Meitas, griežoties pa labi, apdejo puisī, virzoties pret DCV. Puisis griežas meitai līdzī (5. zīm.). 48. t. beigās dejtājī veido četras līnijas, meitu līnijas nostājas ar skatienu uz skatuves kreiso malu, puisī – uz skatuves labo malu (6. zīm.).

### **Trešais gājiens**

(49. – 64. t.)

49. – 52. t. Meitas, sākot pamatkustību ar labo kāju, virzās uz skatuves kreiso malu, bet puisī uz skatuves labo malu (puisīem rokas sakrustotas uz krūtīm) (6. zīm.). 52. t. meitas, griežoties pa kreisi, puisī – pa labi (pret skatītājiem), trīs reizes piesit kājas (7. zīm.).
53. – 54. t. Dejtājī līnijās virzās uz savām vietām (7. zīmējuma bultiņas).
55. – 56. t. Pāri griežas kreisajos elkoņos pa dejas ceļu.
57. – 64. t. Dejtājī atkārtō 49. – 56. t. darbības, tikai tagad meitas (57. – 59. t.) virzās uz skatuves labo malu, bet puisī – uz kreiso (8. zīm.). 60. t. meitas, griežoties pa labi un puisī – pa kreisi, trīs reizes piesit kājas.
61. – 62. t. Dejtājī atgriežas savās vietās. 63. – 64. t. pāri griežas labajos elkoņos.

### **Ceturtais gājiens**

(65. – 80. t.)

65. – 66. t. Dejtājī sadod rokas pa diviem pāriem un veido četrus dārziņus, kas ar pamatkustību virzās DCV (9. zīm.).
67. t. Dejtājī virzās uz centru, sadotās rokas ceļot uz augšu.
68. t. Dejtājī virzās atmuguriski atpakaļ, sadotās rokas pakāpeniski nolaižot.
69. – 72. t. Atkārtō 65. – 68. t. darbības.
73. – 80. t. Dejtājī veido divus dārziņus (10. zīm.): četri pāri skatuves labajā malā, četri pāri – kreisajā un atkārtō 65. – 72. t. darbības.

### **Piektais gājiens**

(81. – 88. t.)

81. – 82. t. Dejotāji sākuma satvērienā (meita puisim labajā pusē, kreisās rokas sadotas priekšā, puisis ar labo roku apņēmis meitu ap vidukli, meitai labā roka sānos) virzās DCV, veidojot vienu apli.
83. t. Meitas izgriežas pa labi zem sadotajām un augšā paceltajām kreisajām rokām (11. zīm.) un pāriet puisim kreisajā pusē.
84. t. Puisis apņem meitu ap vidukli ar kreiso roku, pārim priekšā sadotas labās rokas.
85. – 88. t. Atkārto 81. – 84. t. darbības, meita pāriet puisim labajā pusē.

### **Sestais gājiens**

(89. – 104. t.)

89. – 92. t. Pāri ar pamatkustību pa nelielu apli virzās uz centru un atpakaļ uz savu vietu, kā parādīts 12. zīm. 92. t. meita izgriežas pa labi zem kreisās rokas, kas sadota ar puisi, un pāriet puisim kreisajā pusē. Pāris priekšā sadod labās rokas.
93. – 96. t. Pāri ar pamatkustību, ejot pa nelielu apli, virzās no centra uz āru un atpakaļ uz savām vietām, kā parādīts 12. zīm. 96. t. meita izgriežas zem sadotajām labajām rokām. Kreisās rokas paliek sadotas priekšā, sadotās labās rokas paceļ augšā virs meitas galvas (89. – 96. t. dejotāji virzoties veido „astotnieku”).
97. – 98. t. Pāri, sākot pamatkustību ar labo kāju, virzās DCV (meitas atrodas apļa ārpusē).
99. – 100. t. Dejotāji, rokas neatlaižot, griežas pa labi, sadotās kreisās rokas paceļ augšā virs meitas galvas, bet labās nolaiž priekšā un ar pamatkustību virzās pret DCV (meitas atrodas apļa ārpusē).
101. – 102. t. Pāri atlaiž sadotās kreisās rokas, puīši atrodas ar muguru uz apļa centru. Puisis ar vienu pamatsoli dejo no apļa uz āru, ar otru pagriežas pa kreisi ar skatienu uz centru. Meita tajā laikā ar diviem pamatsoljiem, griežoties pa labi zem sadotajām labajām rokām, iedejo apļa centrā. Dejotāji virzās garām gar kreiso plecu. Nobeidzot kustību, paliek ar skatienu viens pret otru (13. zīm.).
103. – 104. t. Atkārtojot 101. – 102. t. darbības, dejotāji atgriežas savās vietās. 104. t. beigās partneri pagriežas viens pret otru. Meita sadod labo roku ar sava puīša kreiso roku. Brīvās rokas sānos.

### **Septītais gājiens**

(105. – 120. t.)

105. t. Pāri ar pamatkustību virzās pret DCV, pagriežoties ar mugurām viens pret otru. Sadotās rokas paceļ uz priekšu. Meita kustību sāk ar kreiso kāju un griežas pa kreisi, puisis – ar labo kāju un griežas pa labi (14. zīm.).

106. t. Pāri ar pamatkustību turpina virzīties pret DCV, pagriežoties ar skatienu viens pret otru (meita griežas pa labi, puisis – pa kreisi). Sadotās rokas paceļ sānis, dejas ceļa virzienā.
107. t. Pāra deļotāji, griežoties viens no otra prom (meitas pa kreisi, puīši – pa labi), apgriežas pilnu apli un paliek ar skatienu viens pret otru. Sadotās rokas vēzē uz priekšu un atļaiž.
108. t. Deļotāji trīs reizes piesit kājas. Meitas kreiso roku sadod ar sava puīša labo roku. Brīvās rokas sānos.
109. – 112. t. Pāri atkārto 105. – 108. t. darbības, virzoties DCV.
113. – 116. t. Pāri griežas labajos elkoņos pret dejas ceļu. Brīvās rokas sānos. 116. t. deļotāji izpilda trīs kāju piesitienus. Meitas paliek ar skatienu uz centru, puīši – uz āru (ar seju viens pret otru).
117. – 120. t. Pāri griežas kreisajos elkoņos pa dejas ceļu. Brīvās rokas sānos. 120. t. beigās meitas paliek ar skatienu uz apļa ārpusi, puīši – uz centru.

### **Astotais gājiens**

(121. – 136. t.)

121. – 122. t. Meitas ar diviem pamatsoljiem, sākot ar labo kāju, virzās no centra uz āru (15. zīm.).
123. – 124. t. Meitas ar pamatsoli griežas pa labi pusotras reizes un paliek ar skatienu uz centru. Puīši tajā laikā (121. – 123. t.) ar pamatsoli virzās uz centru (15. zīm.), tad (124. t.), griežoties pa labi, trīs reizes piesit kājas un paliek ar skatienu no centra uz āru. Rokas sakrustotas uz krūtīm.
125. – 128. t. Meitas, ejot savam puisim garām gar labo plecu, ar pamatsoli virzās no centra uz āru. 128. t. meitas sadod rokas un veido ciešu dārziņu ar skatienu uz centru. Puīši, griežoties pa labi, paliek ar skatienu uz centru, trīs reizes piesit kājas un sadod rokas dārziņā.
129. – 132. t. Meitas ciešā dārziņā virzās pa dejas ceļu. Puīši plašā dārziņā ar pamatsoli virzās pret DCV (16. zīm.).
133. – 136. t. Puīši plašā dārziņā turpina virzīties pret dejas ceļu. Meitas, turpinot virzīties DCV, pamazām paplašina dārziņu un 136. t. beigās piedejo pie saviem partneriem.

### **Devītais gājiens**

(137. – 152. t.)

137. – 138. t. Meita paliek puisim kreisajā pusē. Labās rokas sadotas priekšā, ar kreiso roku puisis aņņem meitu ap vidukli, meitai kreisā roka sānos. Pāri izpilda divus pamatsoljus uz priekšu DCV.
139. – 140. t. Meita izgriežas zem sadotajām labajām rokām pa kreisi un pāriet puisim labajā pusē. Kreisās rokas paliek sadotas priekšā, puisis ar labo roku aņņem meitu ap vidukli, meitai labā roka sānos.
141. – 142. t. Pāris deļo divus pamatsoljus pa dejas ceļu.

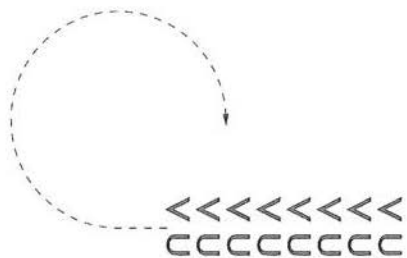
143. – 144. t. Meita izgriežas zem sadotajām kreisajām rokām pa labi un pāriet puisim kreisajā pusē. Priekšā paliek sadotas labās rokas, puisis ar kreiso roku apņēm meitu ap vidukli, meitai kreisā roka sānos.
145. – 146. t. Pāri dejo divus pamatsoļus DCV.
147. – 148. t. Meita izgriežas zem sadotajām labajām rokām pa kreisi un pāriet puisim labajā pusē. Priekšā paliek sadotas kreisās rokas. Puisis ar labo roku apņēm meitu ap vidukli, meitai labā roka sānos. Pāri sāk veidot pusloku.
149. – 150. t. Pāri, virzoties ar pamatkustību, veido pusloku.
151. – 152. t. Pāri ar sīkiem soliņiem griežas pa kreisi. 152. t. beigās meita izgriežas zem sadotajām kreisajām rokām un paliek puisim priekšā. Visi dejojotāji paceļ abas rokas augšā. Visiem dejojotājiem nostiepta kreisā kāja paliek aizmugurē, ķermeņa svars uz labās kājas (17. zīm.).

### Kustību apraksts

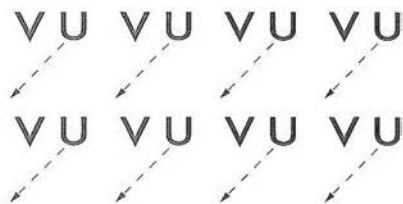
#### Pamatsolis

- „Viens” Solis ar labo kāju uz priekšu, uz puspirkstiem.
- „-i” Solis ar kreiso kāju uz priekšu, uz puspirkstiem.
- „Di-” Solis ar labo kāju uz priekšu, uz puspirkstiem.
- „-vi” Neliels palēciens uz labās kājas, kreisā kāja, celī saliekta, pacelta ar pēdu pie labās kājas potītes. Pēda nostiepta, celis vērsts uz priekšu.

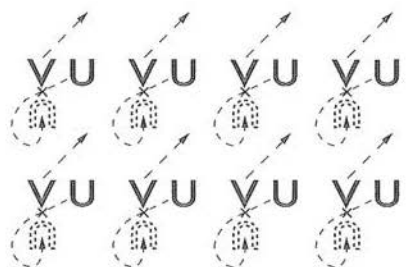
# Es mājēju danci vest



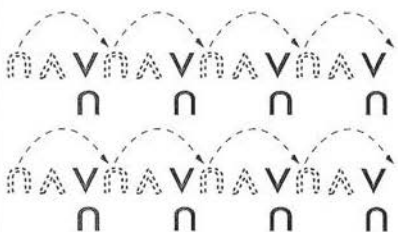
1. zīm.



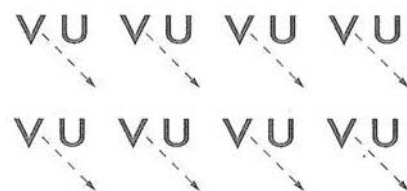
2. zīm.



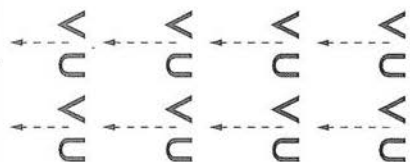
3. a zīm.



3. b zīm.

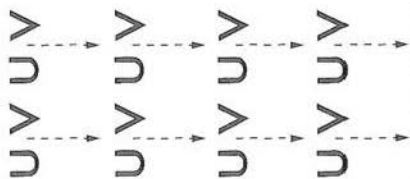


3. c zīm.



4. a zīm.

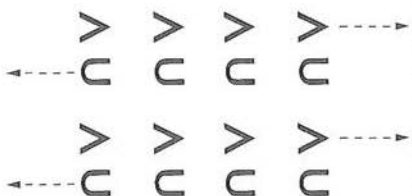
# Es mācēju danci vest



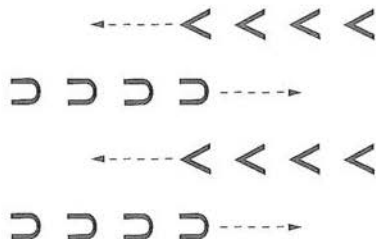
4. b zīm.



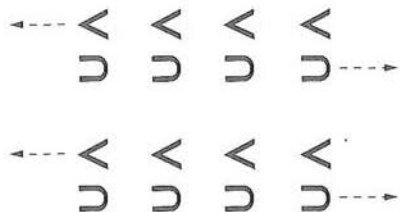
5. zīm.



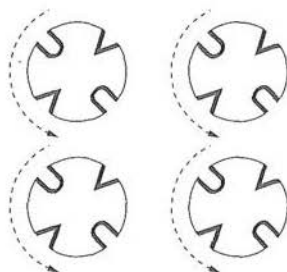
6. zīm.



7. zīm.

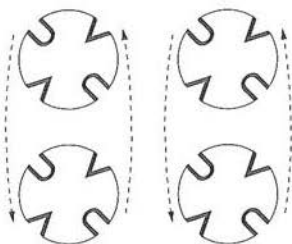


8. zīm.

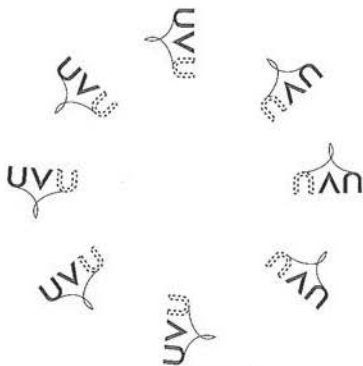


9. zīm.

# Es mājēju danci vest



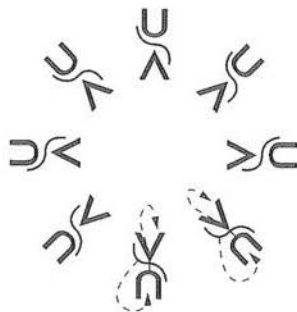
10. zīm.



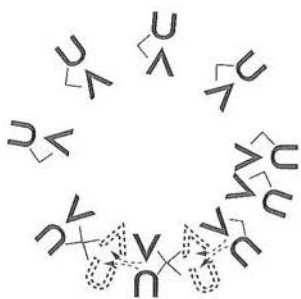
11. zīm.



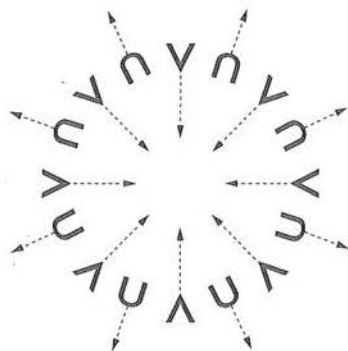
12. zīm.



13. zīm.



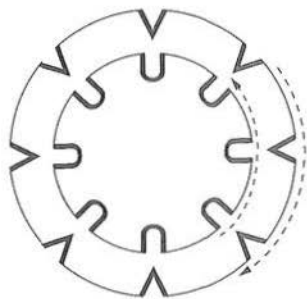
14. zīm.



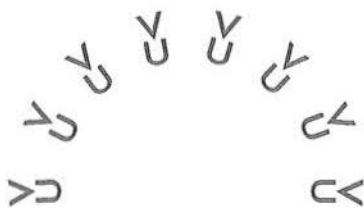
15. zīm.



# Es mājēju danci vest



16. zīm.



17. zīm.

# Es mājēju danci vest

Tautas mūzika  
Gunāra Ordellovska apdarē

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line is in a single register and includes lyrics in Latvian. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*f* 1. Es mā-cē-ju dan-ci vest

*f* *mf*

lī - ku-mi-ņu lī - ku-miem, es mā cē - ju dan-ci vest lī - ku-mi-ņu

lī - ku-miem. Es va-rē - ju vieg-lu so - li kā ri - te - ni ri - ti - nāt,

es va-rē-ju vieg-lu so-li kā ri-te-ni ri-ti-nāt.

2. Pū-šat, dū-das, ne-pū-šat, man to dū-du ne-va-jag,

2. Pū - šat, dū - das, man to dū - du ne - va - jag,

*tr*

pu - šat, dū - das, ne - pū - šat, man to dū - du ne - va - jag.  
 pu - šat, dū - das, man to dū - du ne - va - jag.

*tr*

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the piano accompaniment with a tremolo effect in the right hand.

Es jau bi - ju to ļau - ti - ņu, dzie - dā - tā - ju, ru - nā - tāj',

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the piano accompaniment.

es jau bi - ju to lau - ti - nu, dzie - dā - tā - ju, ru - nā - taj'.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "es jau bi - ju to lau - ti - nu, dzie - dā - tā - ju, ru - nā - taj'." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand, maintaining the harmonic structure.

The third system continues the piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. It begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

*mf* 3. Man mā - mi - ŋa no - au - du - si

*P*

dan - co - ja - mu rin - du - ciŋ', man mā - mi - ŋa no - au - du - si

*mp*

dan - co - ja - mu rin - du - ciŋ'. *f* Zi - du, zel - tu ap - me - tu si, sud - ra - bi ŋu

*mp*

ie - au - dus. Zi - du, zel - tu ap - me - tu - si, sud - ra - bi - ŋu ie - au - dus.

*mf*  
4. Pal - dies\_ sa - ku mā - mi - ŋa - i par to kup - lu rin - du - ciŋ!,  
Pal - dies sa - ku mā - mi - ŋa - i

pal - dies\_ sa - ku mā - mi - ŋa - i par to kup - lu rin - du - ciŋ!,  
par to kup - lu lind - ru - ciŋ!

*f*  
Es va-rē-ju tau-tu dē-lu stēr-be-lē-mi si-ti-nāt,

es va-rē-ju tau-tu dē-lu stēr-be-lē-mi si-ti-nāt.

*mf*



5. Jau - nas mei - tas dan - ci ve - da kā to vas - ka ri - ten - tiņ',

jau - nas mei - tas dan - ci ve - da kā to vas - ka ri - ten - tiņ'.

Es pa - me - tu zel - ta nied - ri zem mei - ti - ņu kā - ji - ņām,

es pa-me-tu zel-ta nied-ri zem mei-ti - ŋu kã - ji - ŋãm.

*tr*

*f* La la la la la la la la la la la la,

6. Pir - mã nã - ca, pã - ri lã - ca, ot - rã ap - kãrt ap - te - cãj'.

la la la la la la la la la la la,

pir - mã nã - ca, pã - ri lã - ca, ot - rã ap - kãrt ap - te - cãj'.

ē, - - vai, vai, vai, ē, - - vai, vai,

Tre - šā nā - ca, tā uz - ņē - ma, tā būs ma - na lī - ga - viņ'.

ē, vai, vai, vai, ē, vai, vai.

tre - šā nā - ca, tā uz - ņē - ma, tā būs ma - na lī - ga - viņ'.

*f* 7. Ve - diet dan - ci so - va - kar sim - tu jū - džu ga - ru - mā,  
7. Ve - diet dan - ci sim - tu jū - džu ga - ru - mā,

ve - diet dan - ci šo - va - kar sim - tu jū - džu ga - ru - mā.

ve - diet dan - ci sim - tu jū - džu ga - ru - mā.

*tr*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are 've - diet dan - ci šo - va - kar sim - tu jū - džu ga - ru - mā.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A trill is marked above the final measure of the piano part.

Lai pa - li - ka ot - ri sim - ti no ri - ti - ņa dar - bi - ņā,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Lai pa - li - ka ot - ri sim - ti no ri - ti - ņa dar - bi - ņā,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

rit. . . . .

lai pa - li - ka ot - ri sim - ti no rī - ti - ņa dar - bi - ņā.

rit. . . . .