

DIŽDANCIS

Deja 8 pāriem

Alfrēda Spuras horeogrāfija, Eduarda Grīnvalda muzikālā apdare,
Ilzes Mažānes apraksts

Dejas sākumā 1., 3., 5., 7. pāris novietojušies skatuves labās puses pēdējā kulisē, 2., 4., 6., 8. pāris — kreisās puses pēdējā



1. zīm.

kulisē. Meita puisim pie labās rokas. Puisis ar labo roku aptver meitu ap vidu, brīvās rokas abiem sānos (1. zīm.).

Dejas pamatsolis — polka. To izpilda, nedaudz iesēžoties ceļos otrajā daļā.

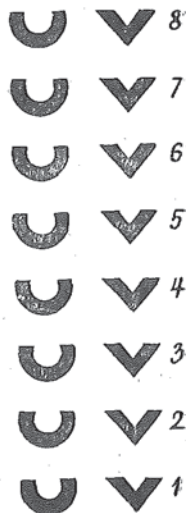
Nospēlēt mūzikas ievada četras taktis.

PIRMAIS GĀJIENS

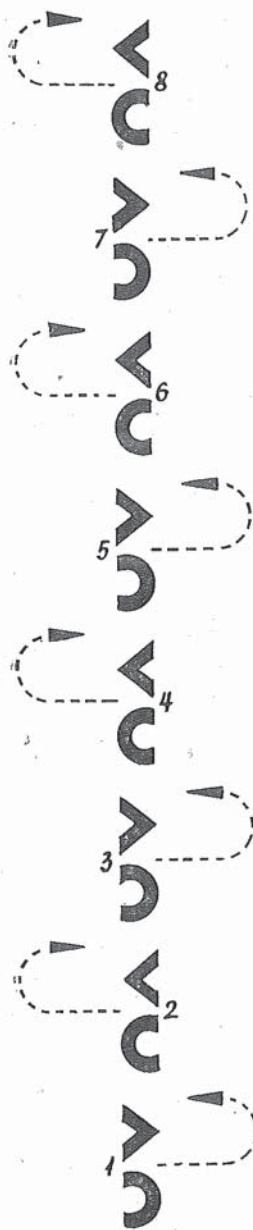
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t. $\times 2$)

1.—4. t. Sākot ar labo kāju, dejojotāji četriem polkas soļiem dejo uz skatuves vidu un centrā izveido pāru kolonnu (2. zīm.).

5.—8. t. Četriem polkas soļiem nepāra ciparu pāri virzās uz labās puses kulisēm, pāra cipari — uz kreisās puses kulisēm, apdejo



2. zīm.



3. zīm.

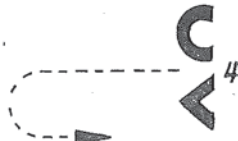
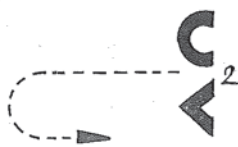
nelielu loku un nonāk atpakaļ izejas pozīcijās. Pāra ciparu puiši ar pirmo soli, ejot meitai gar aizmuguri, aptver meitas ar kreiso roku, labā roka sānos (3. zīm.). Mūziku atkārtot.

- 1.—4. t. Četriem polkas soļiem 1., 3., 5., 7. pāris, virzoties gar skatuves kreisās puses kulisēm, 2., 4., 6., 8. — gar labās puses kulisēm, dejo uz skatuves aizmuguri un izveido pāru kolonnas. Ar pirmo soli pāra ciparu puiši atkal nostājas meitām pie kreisās rokas.
- 5.—8. t. Dejojāji četriem polkas soļiem, virzoties uz centru, apdejo loku un nonāk savās izejas pozīcijās (4. zīm.). Nepāra ciparu puiši pirmajā solī aptver meitas ap vidu ar kreiso roku. 8. t. beigās nostājas, kā parādīts 5. zīm.

OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. ×2)

1. t. Sākot ar labo kāju, divi plaši gājiena soļi uz centru. Līnijas satiekas centrā. Rokas brīvi nolaistas gar sāniem.
2. t. Uz «viens-» — palēciena solis ar labo kāju, vienlaicīgi sākot griezienu pa labi un ar pretimnākošo dejojāju mainoties vietām. Skatiens vienam pret otru. Puiši labā rokā paceļ cepuri.
Uz «i» — neliels solītis ar kreiso kāju, pabeidzot pusapgriezienu un paliekot ar skatienu uz skatuves centru.
Uz «divi» — palēciena solis ar labo kāju.
3. t. Divi plaši gājiena soļi, kāpjoties atmu-
guriski atpakaļ.
4. t. Trīs kāju piesitieni (kreisā, labā, kreisā). Mūziku atkārtot.
- 1.—4. t. Atkārtot 1.—4. t. darbības. 4. t. laikā puiši uzliek cepures galvā.



4. zīm.

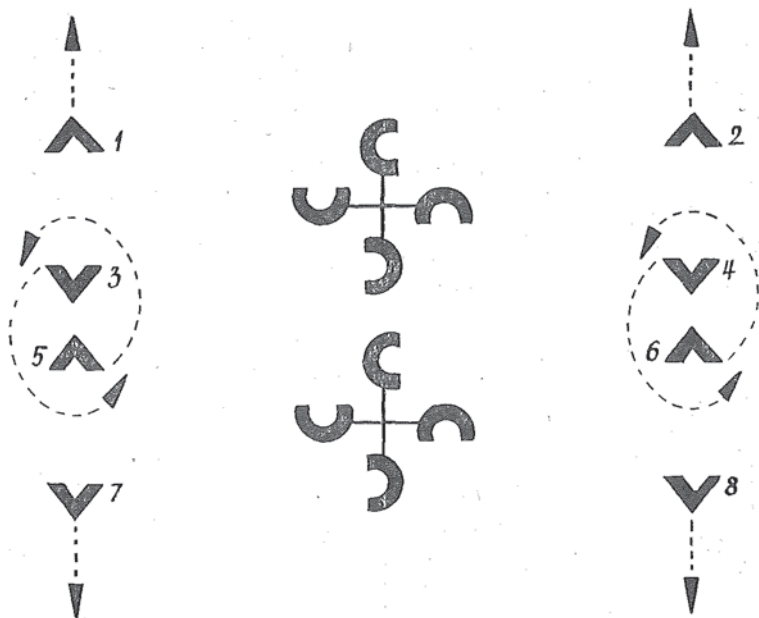


5. zīm.

TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t. $\times 2$)

- 1.—4. t. Meitas ar vienu polkas soli dejo uz centru. Otrās polkas laikā 1., 2., 3., 4. meita un 5., 6., 7., 8. meita sadod kreisās rokas zvaigznītēs (labās rokas sānos) un dejo pa dejas ceļu. Ceturtās polkas laikā meitas atlaiž rokas un, griežoties pa labi, maina virzienu. Kreiso roku ar plašu žestu ieliek sānos.
- 1., 2. puisis dejo trīs polkas soļus uz skatuves dibenplānu, 7., 8. — uz skatuves priekšplānu. Ceturtās polkas laikā izdara pusapgriezieni pa kreisi. Gar kreisajiem pleciem 4. ar 6. un 3. ar 5. puisi četriem polkas soļiem apdejo pilnu apli un nonāk savās vietās. 5., 6. puisis paliek ar skatienu pret skatītājiem, 3. un 4. — pret skatuves dibenplānu. Rokas visiem uz krūtīm.
- 5.—8. t. Meitas griež dzirnaviņas pret dejas ceļu. Puisi sāk dejojot viju.
5. t. Vienā polkas solī (mainoties gar labajiem pleciem) 1. ar 3., 2. ar 4., 5. ar 7., 6. ar 8. apmainās vietām.
6. t. Vienā polkas solī 3., 4., 5., 6. uz vietas apgriežas pusapgriezieni pa kreisi, 1. ar 7. un 2. ar 8. gar kreisajiem pleciem viens ap otru apdejo pilnu apli.



6. zīm.

7. t. Vienā polkas solī (mainoties gar labajiem pleciem) 1. ar 3., 2. ar 4., 5. ar 7., 6. ar 8. apmainās vietām (6. zīm.).
8. t. Viens polkas solis, griežoties ap sevi pa kreisi. Takts beigās visi atrodas līnijās ar skatienu uz centru (6.a, 6.b, 6.c zīm.).



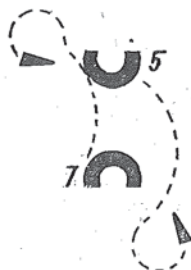
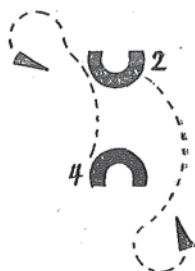
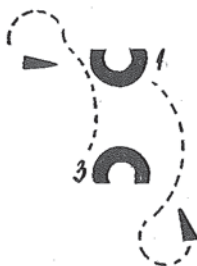
6.a zīm.



6.b zīm.



6.c zīm.



7. zīm.

Mūziku atkārtot.

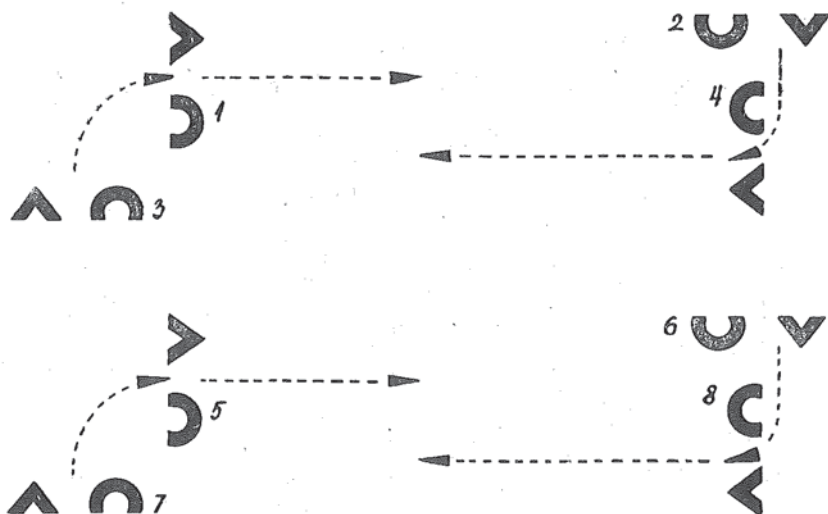
- 1.—2. t. Meitas dejo divus polkas soļus uz savām vietām līnijās. Puīši vienā polkas soli dejo uz centru. Otrās polkas laikā 1., 2., 3., 4. un 5., 6., 7., 8. puisis sadod labās rokas un veido zvaigzītes, kreisās rokas paceltas sānis plecu augstumā.

- 3.—4. t. Meitas, griežoties pa labi, līnijās izpilda divus dubultās polkas soļus uz vietas. Puiši 4. t. laikā izdara pusotra apgrieziena pa kreisi un maina virzienu.
- 5.—7. t. Puiši griežas zvaigznītēs pret dejas ceļu.
8. t. Puiši vienā polkas solī aizdejo pie savām meitām.
- Meitas:
5. t. 1. ar 3., 2. ar 4., 5. ar 7., 6. ar 8. vienā polkas solī, dejojot gar labajiem pleciem, mainās vietām;
6. t. Vienā polkas solī, uz vietas griežoties, izdara pusapgrieziena pa kreisi (7. zīm.);
- 7.—8. t. 5.—6. t. darbības, atgriežoties savās vietās. 8. t. beigās nostājas ar skatienu uz centru.

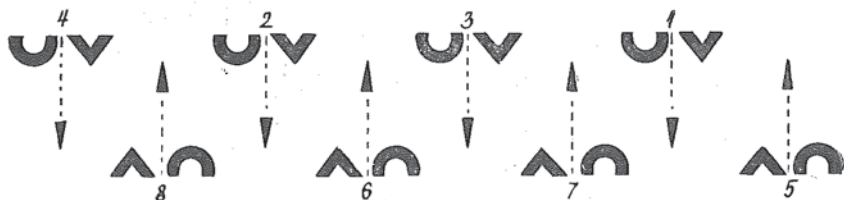
CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t. $\times 2$)

- 1.—4. t. Dejojāji dejas sākuma satvērienā četriem polkas soļiem izveido divas līnijas (8. zīm.).
- 5.—8. t. Diviem polkas soļiem 1., 2., 3., 4. pāris virzās pret skatītājiem vienā līnijā, 5., 6., 7., 8. pāris — pret skatuves dibenplānu (9. zīm.).



8. zīm.



9. zīm.

7.—8. t. Pūsis diviem polkas soļiem uz vietas apgriež meitu pusotras reizes pa kreisi.

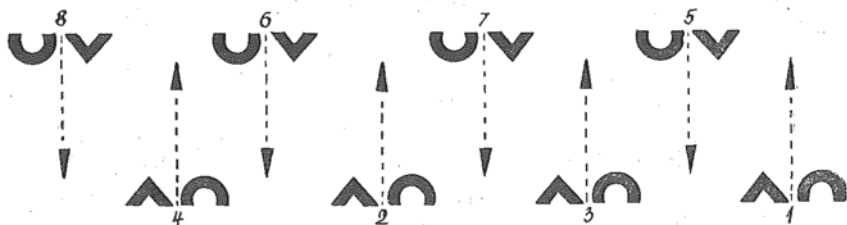
Mūziku atkārtot.

1.—2. t. 1., 2., 3., 4. pāris dejo divus polkas soļus pret skatītājiem, 5., 6., 7., 8. — pret skatuves dibenplānu (10. zīm.).

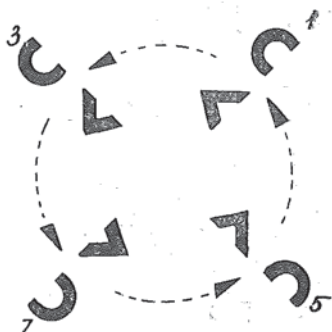
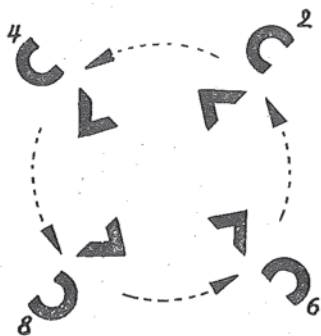
3.—4. t. Atkārtot 7.—8. t. darbības.

5.—8. t. Četriem polkas soļiem, dejojot pa dejas ceļu, veidot divus aplišus (11. zīm.).

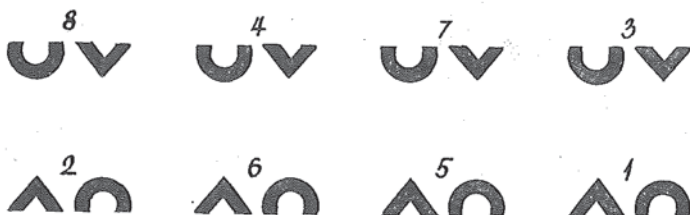
8. t. beigās izveidot divas līnijas (12. zīm.).



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. ×2)

Atkārtot otro gājienu.

SESTAIS GĀJIENS

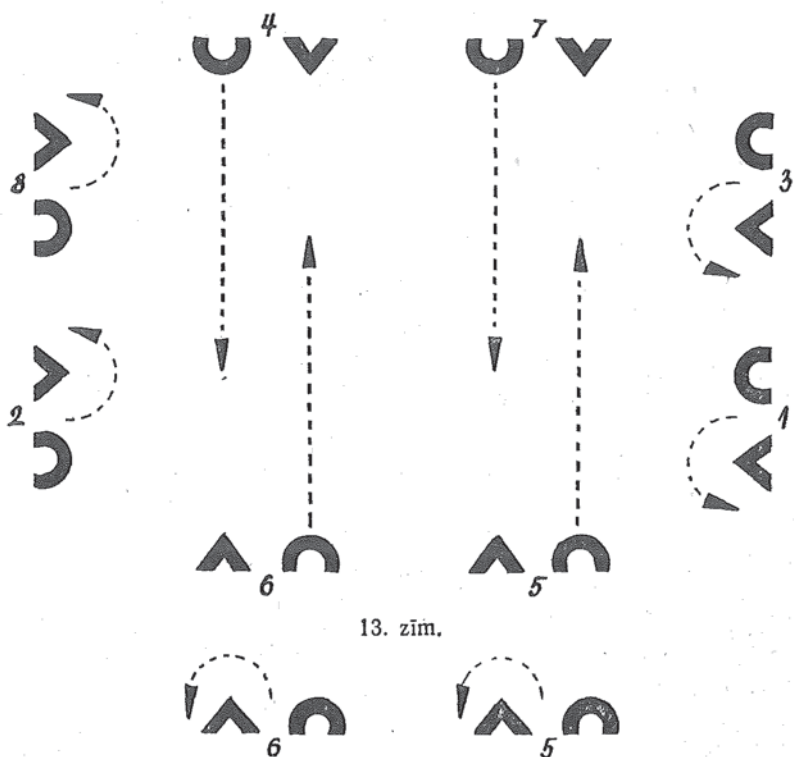
Mūzikas 3. daļa (1.—8. t. ×2)

- 1.—4. t. Dejojot četrus polkas soļus, 1., 2., 5., 7. meita sadod dzirnaviņās kreisās rokas, 2., 4., 6., 8. meita — labās. 1., 3., 5., 7. puisis, ap savām meitām veidojot apli, dejo pret dejas ceļu, 2., 4., 6., 8. puisis — pa dejas ceļu. Puišiem rokas uz krūtīm.
- 5.—8. t. Ar pirmo polkas soli ejot savam partnerim pa priekšu, meitas izdejo ārējā apli un turpina virzīties tajā pašā virzienā, kā iepriekš zvaigznītēs. Rokas sānos. Puiši ieiet centrā. 1., 3., 5., 7. puisis sadod labās rokas dzirnaviņās, 2., 4., 6., 8. puisis — kreisās. Brīvās rokas sānos.
Mūziku atkārtot.
- 1.—4. t. Meitas, ejot savam partnerim pa aizmuguri, ieiet centrā un veido zvaigznītes. Puiši dejo pa ārējo apli. Rokas sakrustotas uz krūtīm.
- 5.—8. t. Pāri dejas sākuma satvērīenā četriem polkas soļiem apgriežas pa kreisi.

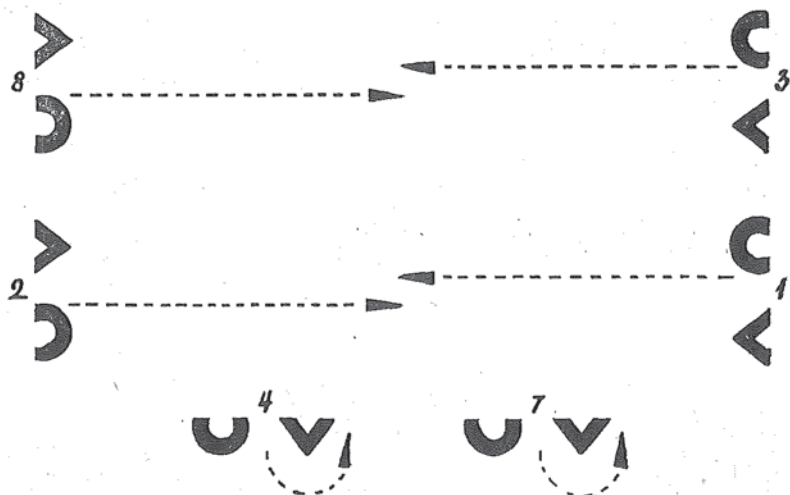
SEPTITĀIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t. ×2)

- 1.—4. t. Četriem polkas soļiem 1., 2., 3., 8. pāris griežas uz vietas pa kreisi, 6., 5. pāris dejo uz skatuves dibenplānu, 4., 7. — uz skatuves priekšplānu (13. zīm.).

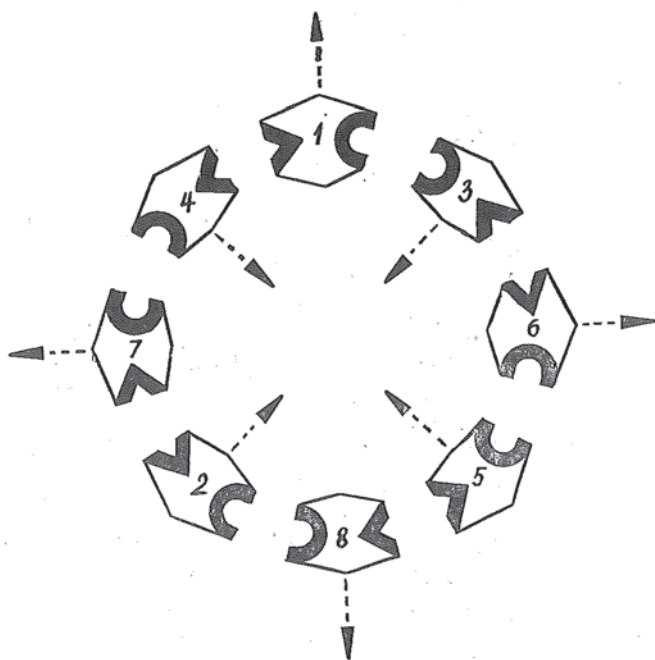


13. zīm.



14. zīm.

- 5.—8. t. 4., 5., 6., 7. pāris četriem polkas soļiem griežas uz vietas, 1., 3. pāris dejo uz kreisās puses kulisēm, 8., 2. pāris — uz labās puses kulisēm (14. zīm.).
8. t. beigās visi pāri ar skatienu pa dejas ceļu. Meita puisim pie labās rokas. Meitas kreisā roka pa priekšpusi sadota ar puīša labo roku.
- Mūziku atkārtot.
1. t. Viens polkas solis uz priekšu pa dejas ceļu, veidojot apli. Meita šīs polkas laikā aizgriežas no puīša. Meitas labā roka un puīša kreisā roka augšā.
 2. t. Puisim polkas solis uz priekšu, roka paliek pacelta. Meita piegriežas pie puīša, roka sānos.
 - 3.—4. t. 1.—2. t. darbības.
 - 5.—8. t. Pāri parastajā (valša) aptvērīnā griežoties dejo polku.
8. t. beigās nostājas, kā parādīts 15. zīm. Galopa satvērīnā 1., 6., 7., 8. pāra puīši ar muguru pa dejas ceļu, 2., 3., 4., 5. — ar skatienu.

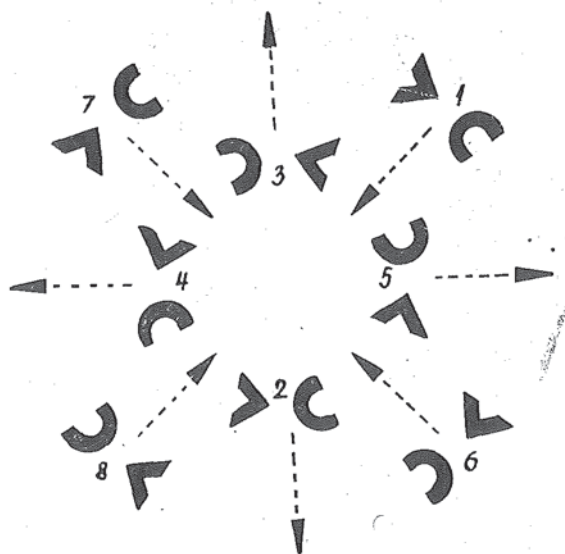


15. zīm.

ASTOTAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t. $\times 2$)

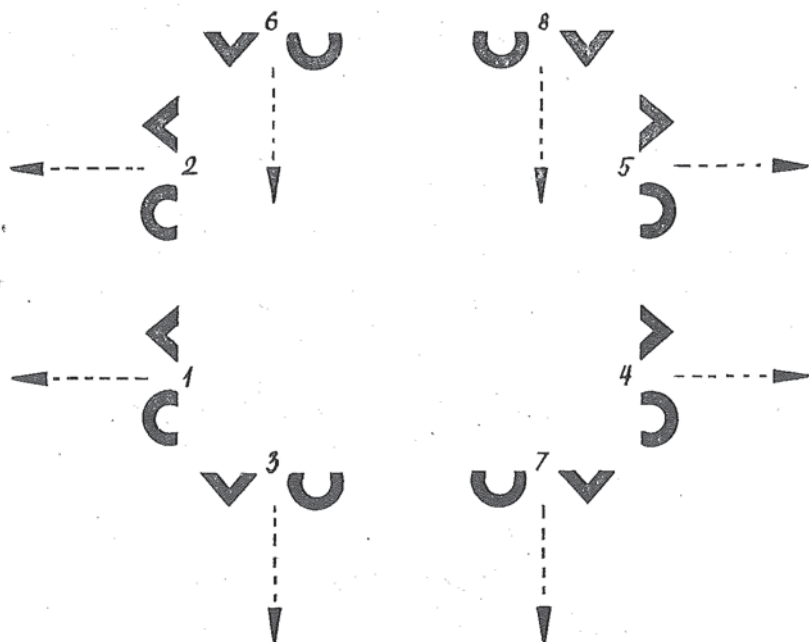
- 1.—2. t. Dejotāji dejo pāru viju. Dejojot divus galopa soļus, soli un piesitienu, 1., 6., 7., 8. pāris dejo uz ārpusi un virzās pret dejas ceļu, 2., 3., 4., 5. — uz skatuves centru, virzoties pa dejas ceļu.
- 3.—4. t. Ar iepriekšējo soļu kombināciju 1., 6., 7., 8. pāris dejo uz skatuves centru, turpinot virzīties pret dejas ceļu, 2., 3., 4., 5. — uz ārpusi, turpinot virzīties pa dejas ceļu.
5. t. Ar plašu sānsoli un nolēcieni 6. pozīcijā 1., 6., 7., 8. pāris izdejo uz ārpusi, 2., 3., 4., 5. — uz skatuves centru, turpinot virzīties vijā.
6. t. Ar iepriekšējo kustību 1., 6., 7., 8. pāris dejo uz skatuves centru, 2., 3., 4., 5. — uz ārpusi.
- 7.—8. t. Atkārtot 5.—6. t. darbības, turpinot dejojot viju.
Mūziku atkārtot.
- 1.—8. t. 5.—6. t. darbības.



16. zīm.

DEVITAIS GAJIENS
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t. $\times 2$)

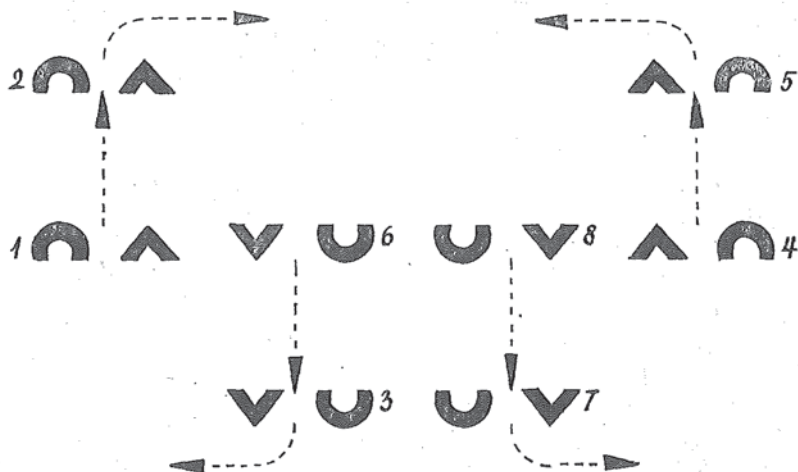
- 1.—2. t. Divi polkas soli dejas sākuma satvērienā. 1., 2., 3., 6. puisim meita pie kreisās rokas, 4., 5., 7., 8. — pie labās. 3., 7., 6., 8. pāris dejo uz skatuves priekšplānu, 1., 2. pāris — uz skatuves kreisās puses kulisēm, 4., 5. pāris — uz labajām kulisēm (17. zīm.).
- 3.—4. t. Ar sīksolīti puisis apgriež meitu divas reizes pa kreisi, pie tam ar kreiso roku satver meitas labās rokas elkoni (meiņai rokas sānos — 18. zīm.).
- 5.—6. t. Diviem polkas soļiem virzoties, kā parādīts 19. zīm., dejojāji izveido divas līnijas.
- 7.—8. t. 3.—4. t. darbības (20. zīm.).
Mūziku atkārtot.
- 1.—2. t. 3., 6., 7., 8. pāris, turpinot 7.—8. t. darbības, no skatuves nogriežas kreisās un labās puses pirmajās kulisēs. 1., 2., 4.,



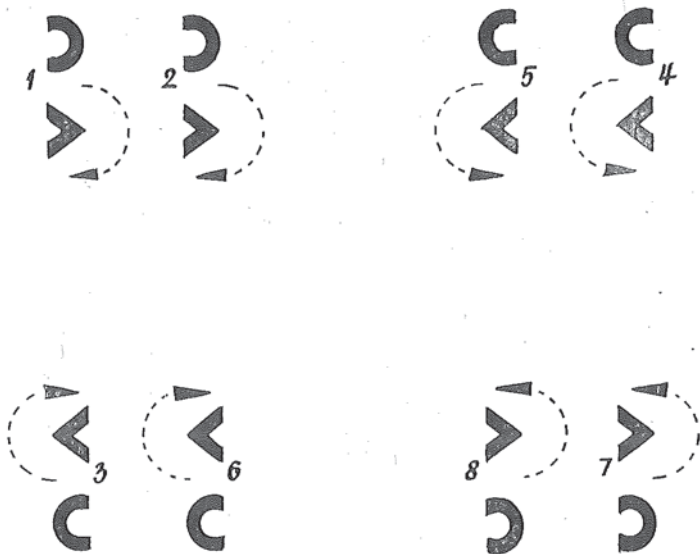
17. zīm.



18. zīm.

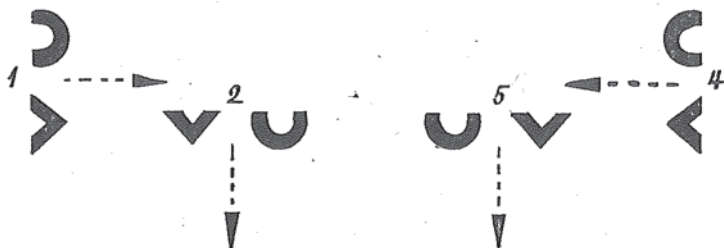


19. zīm.

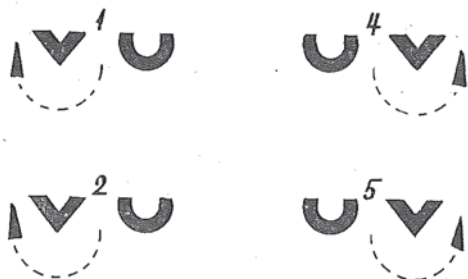


20. zīm.

5. pāris diviem polkas soļiem dejo uz skatuves priekšplānu (21. zīm.).



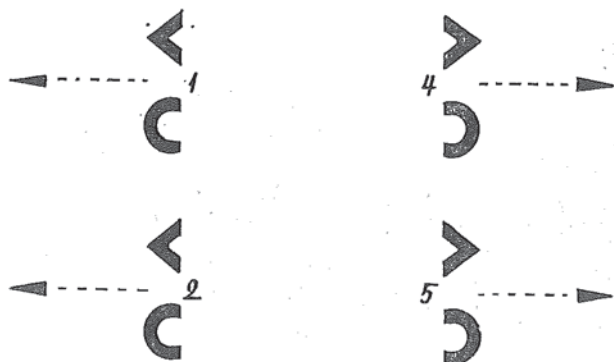
21. zīm.



22. zīm.

3.—6. t. Atkārtot 3.—4. t. darbības (22. zīm.).

7.—8. t. 1., 2. pāris četriem palēciena soļiem iedejo skatuves kreisās puses kulisēs, 4., 5. — labās puses kulisēs (23. zīm.).



23. zīm.

DĪZDANCIS

Polkas tempā

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Polkas tempā'. The score is divided into three sections: Section I (measures 1-8), Section II (measures 9-12), and Section III (measures 13-20). Each measure is numbered below the bass staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The piece concludes with a final cadence in measure 20.

I

1 2 3 4

5 6 7 8

II

9 10 11 12

III

13 14 15 16

17 18 19 20