

Dejotprieks

Deja 8, 10 vai 12 pāriem
Ulda Žagatas horeogrāfija
Jāņa Grigaļa mūzika
Tautasdziesmas vārdi
Santa Puriņa apraksts

Dejas apraksts veidots 10 pāriem, taču iespējams to viegli pārveidot 8 vai 12 pāriem. Dejā attēlota puīšu iznesība, meitu valdzinājums, kas pārtop kopējā dejas priekā. Deju izpilda dzīvi, aizrautīgi, atspērigām kustībām.

Dejai 4 gājieni. Taktsmērs jaukts – 3/4 un 2/4. a, b, a forma. 1. daļu (35 t.) spēlē divas reizes, tad 2. daļu (37 t.) un 1. daļu kopā ar *codu* (37 t.). Dejā izmantoti gājiena, skrējiena, palēciena, pielēciena soļi, dažādas pārlēcieni un lēcieni kombinācijas, un griezieni. Deju ieteicams izpildīt Rucavas novada tautastērpos. Var izpildīt arī citu novadu tautastērpos, tādus, kur meitu svārku griezumš ļauj plaši turēt rokas pie svārkmiem. Puīšiem krekli kuplām piedurknēm, vestes. Kāju ritmisku kustību uzsvēršanai pie zābakiem var piestiprināt zvaniņus vai zvārgulišus.

Deja pirmo reizi izpildīta 1978. gadā LPSR Nopelniem bagātajā kolektīvā Valsts deju ansamblī „Daile”.

Dejas sākumā astoņi pāri nostājas kolonnā skatuves labās puses dibenplāna kulisēs. Puīšiem rokas sakrustotas uz krūtīm, meitām – sānos. Labās puses dibenplāna kulisē stāv arī 10. pāris, bet skatuves kreisās puses – 9. pāris. Slēgtais satvēriens ar sānis sadotām rokām (1. zīm.).

Nospēlē mūzikas ievada 4 taktis.

Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (35 t.)

Dejo puīši.

1. – 4. t. Puīši izpilda 1. kustību divas reizes, dejojot pa apli DCV (l. zīm.).

5. – 8. t. Puīši izpilda 2. kustību divas reizes, turpinot dejojot pa apli.

9. t. „Viens–” – trīssolis (labā, kreisā, labā kāja), pirmo soli uzsverot.

„–i” pauze.

„Di–” – trīssolis (kreisā, labā, kreisā kāja).

„–vi” – pauze.

10. t.

„Viens–i, di–vi” – četri skrējiena soļi.

11. t. „Viens–i” – divi skrējiena soļi, nobeidzot 6. pozīcijā uz puspirkstiem aplī ar skatienu pret centru.

„Di–” – nostājas uz visas pēdas un paceļas uz puspirkstiem.

„–vi” – atkārtoti „di–” darbības.

12. – 17. t. Puīši izpilda 3. kustību divas reizes, tikai 17. t. neapgriežas un nobeidz kustību ar muguru uz centru.

18. t. „Viens–i, di–” – trīs soļi (kreisā, labā, kreisā kāja), apgriežoties vienu reizi pa kreisi. Rokas atvērtas sānis.
- „–vi” – labo kāju piesit blakus kreisajai. Rokas sakrustotas uz krūtīm. (Trīs soļi ar piesitienu. Izpilda arī negriežoties.)
19. t. Atkārto 18. t. darbības, sākot ar labo kāju, un apgriežas pa labi.
20. – 23. t. Puiši, izpildot četrus trīssoļus (20. – 21. t.), sešus skrējiena soļus un beigās, divas reizes nolaižoties uz puspirkstiem, izveido divas līnijas (22. – 23. t., 3. zīm.).
24. – 29. t. Puiši divas reizes izpilda 4. kustību. Otrajā reizē, sākot ar kreiso kāju, dejo uz skatuves priekšplānu. Rokas līnijās sadotas.
30. t. 1., 2., 3. un 4. puišis ar trīs soliēm un piesitienu, sākot ar kreiso kāju, dodas pa kreisi. Rokas, izpildot trīs soļus, paceltas, izpildot piesitienu, nolaistas. 5., 6., 7. un 8. puišis ar trīs soļiem un piesitienu dodas pa labi.
31. t. Atkārto 30. t. darbības pretējā virzienā.
32. – 35. t. Atkārto 20. – 23. t. darbības, tikai divas līnijas izveido skatuves malās ar skatienu uz centru (3. zīm. pārtrauktās bultas).

Otrais gājiens

Mūzikas 1. daļa (35 t.)

1. – 4. t. Meitas izpilda 5. kustību divas reizes, dejojot pa apli DCV (4. zīm.), 5., 6., 7. un 8. puišis izpilda 1. kustību vispirms pa labi, tad pa kreisi. Rokas sakrustotas uz krūtīm. 1., 2., 3. un 4. puišis izpilda 1. kustību vispirms pa kreisi, tad pa labi un arī visu 2. gājieni izpilda spoguļattēlā.
5. – 8. t. Meitas divas reizes izpilda 2. kustību, apgriežoties un turpinot dejojot pa apli. Puiši ar 2. kustību virzās pa labi un pa kreisi.
9. – 11. t. Atkārto 1. gājiena 9. – 11. t. darbības. Meitas dodas pa apli DCV. Puiši izpilda darbības uz vietas.
12. – 17. t. Meitas divas reizes izpilda 6. kustību. Puišiem – 3. kustība, abas reizes to sākot ar skatienu uz centru.
18. – 19. t. Atkārto 1. gājiena 18. – 19. t. darbības. Puišiem rokas sakrustotas uz krūtīm.
20. – 23. t. Atkārto 1. gājiena 20. – 23. t. darbības. Meitas izveido divas līnijas (5. zīm.), puiši darbības izpilda uz vietas.
24. – 26. t. Meitām 7. kustība. Puiši ar 4. kustību dodas uz skatuves dibenplānu.
27. – 29. t. Meitas ar 7. kustību dodas pa kreisi, 29. t. beigās nostājas ar muguru pret skatītājiem (6. zīm.). Puiši ar skrējiena soļiem dodas uz skatuves dibenplānu un izveido divas līnijas ar skatienu pret skatītājiem (5. zīm. pārtrauktās bultas, 6. zīm.).

30. – 31. t. Puiši un meitas līnijās, sākot ar labo kāju, divas reizes izpilda trīs soļus un piesitienu, dodoties viens otram pretim pie saviem partneriem.
32. – 33. t. Dejotāji, četras reizes izpildot soli un piesitienu, dejo *do–za–do*, sākot ar labo kāju pa labi.
34. – 35. t. Dejotāji pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša) ar 6 skrējiena soļiem vienu reizi apgriežas DCV un izveido divas līnijas skatuves malās (7., 8. zīm.). 35. t. beigās dejotāji divas reizes nolaižas no puspirkstiem. 9. un 10. pāris ar skrējiena soļiem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām dodas uz skatuvi no dibenplāna labās un kreisās puses kulisēm (8. zīm.).

Trešais gājiens

Mūzikas 2. daļa (46 t.)

1. – 4. t. 1., 2., 8. un 7. pāris, sākot ar kreiso kāju un izpildot 8. kustību divas reizes, dejo pa kreisi. Rokas sadotas virknītē. 9. pāris 1. taktī „viens–ī”, „di–” ar trīs soļiem, sākot ar ārējām kājām, dejo uz skatuves priekšplānu. Rokas atvērtas sānis (8. zīm.). „–vi” – lēcieni, nostājoties 6. pozīcijā. Rokas sadod. 2. taktī ar četriem skrējiena soļiem apgriežas pa kreisi slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. 3. – 4. t. atkārtoti 1. – 2. t. darbības. 3., 4., 6., 5. un 10. pāris 3. gājiena darbības izpilda spoguļattēlā.
5. t. 9. un 10. pāris, izpildot soli un palēcieni divas reizes, apgriežas pa labi, dodoties viens otram pretim. Dejotāji līnijās izpilda soli skatītāju virzienā un izšūpojas uz puspirkstiem pretējā virzienā.
6. t. 9. un 10. pāris ar četriem soļiem divas reizes apgriežas pa labi, nonākot pretējās vietās (8. zīm. pārtrauktās bultas). Dejotāji līnijās izpilda četrus pieliciena soļus skatītāju virzienā.
7. – 8. t. 9. un 10. pāris atkārtoti 5. – 6. t. darbības, atgriežoties savās vietās. Dejotāji līnijās turpina doties uz skatuves priekšplānu.
9. – 11. t. 1. – 8. pāris ar desmit skrējiena soļiem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām divas reizes apgriežas dejas ceļa virzienā un 11. t. beigās divas reizes nolaižas no puspirkstiem. 9. un 10. pāris divus soļus izpilda pret skatītājiem, atverot rokas, tad, atjaunojot satvērienu, griežoties no centra līnijas uz āru, ar skrējiena soļiem atgriežas 3. gājiena sākuma vietās (8. zīm.).
12. – 19. t. Visi dejotāji atkārtoti 3. gājiena 1. – 8. t. darbības.
20. – 22. t. 1. – 8. pāris slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un skrējiena soļiem apgriežas vienu reizi uz vietas DCV un, sekojot 1. un 5. pārim, izveido diagonāli (9. zīm.). 9. – 10. pāra puiši sadodas kreisajos elkoņos, un abi pāri, izveidojuši spārnu, griežas DCV. 27. t. beigās nostājas ar seju pret skatītājiem (9. zīm.). 22. t. beigās visi divas reizes nolaižas no puspirkstiem.

23. – 24. t. Dejojāji izpilda 9. kustību diagonālē.
 25. t. Puiši pagriežas pa kreisi, meitas pa labi, iekšējās rokas atstāj sadotas un, izpildot trīs soļus un palēcianu, dodas labās puses dibenplāna kulišu virzienā.
 9. un 10. pāra meitas dejo 7. kustību. 24. t., divas reizes izpildot soli un palēcianu, apgriežas vienu reizi pa labi un, pārnesot svaru uz kreisās kājas, dejo pa diagonāli uz priekšu, 9. un 10. pāra puiši ar 4. kustību seko meitām (9. zīm.).
26. – 28. t. Dejojāji atkārtō 23. – 25. t. darbības.
 29. t. Puiši un meitas, pagriežoties pa kreisi, sadod labās rokas augšā, bet kreisās priekšā un izpilda trīs soļus un piesitienu.
30. t. Kustību atkārtō, pagriežoties pa labi.
31. – 34. t. Dejojāji, izpildot soli un piesitienu četras reizes (31. – 32. t.), tad sešus skrējiena soļus, nostājas 10. zīm. norādītajās vietās un divas reizes nolaižas no puspirkstiem (33. – 34.t.).
35. – 42. t. Dejojāji atkārtō 23. – 30. t. darbības. Tikai 37. taktī puiši un meitas diagonālē ar trīs soļiem un palēcianu apmainās vietām, meitai izgriežoties zem puiša labās rokas. 40. t. dejojāji atkal mainās vietām, meitai izgriežoties zem puiša kreisās rokas.
43. – 46. t. Atkārtō 31. – 34. t. darbības, izveidojot pusloku (11. zīm.).

Ceturtais gājiens

Mūzikas 1. daļa un *coda* (37 t.)

1. – 4. t. Puiši un meitas izpilda 1. un 5. kustību, dodoties pa apli DCV (12. zīm.).
5. – 8. t. Dejojāji, izpildot divas reizes 2. kustību, turpina doties DCV. Puiši sāk kustību diagonālē pa kreisi, meitas pa labi, tā apmainoties vietām. Otro reizi izpildot kustību, puiši nonāk apļa ārpusē.
9. – 11. t. Dejojāji, izpildot divus trīssoļus un sešus skrējiena soļus, turpina dejojot pa apli, līdz 9. un 10. pāris nonāk skatuves priekšplānā (12. zīm.).
 11. t. beigās puiši un meitas divas reizes nolaižas no puspirkstiem un pagriežas ar seju viens pret otru.
12. – 14. t. Puiši un meitas, izpildot 6. kustību, apmainās vietām. Puišiem rokas sakrustotas uz krūtīm. Izklupianu izpilda viens pret otru, un 14. t. uz „viens” puiši ar meitām sasit plaukstas.
15. – 17. t. Atkārtō 12. – 14. t. darbības.
18. – 19. t. Puiši un meitas sānis izstieptu roku (galopa) satvērienā divas reizes izpilda trīs pieliciena soļus un piesitienu. Dejo vispirms DCV, tad pretēji.
20. – 21. t. Dejojāji, četras reizes izpildot soli un piesitienu, dejo *do–za–do*, sākot ar labo kāju pa labi.
22. – 23. t. Puiši un meitas slēgtajā (valša) aptvērienā ar sānis sadotām rokām un ar sešiem soļiem apgriežas vienu reizi DCV un izveido pusloku (13. zīm.). 23. t. beigās visi divas reizes nolaižas no puspirkstiem.

24. – 29. t. Dejojāji divas reizes izpilda 9. kustību. Tikai 26. – 29. t. meita, izpildot trīs soļus un palēcieni, apmainās ar puisī vietām (13. zīm. bultas) un abas reizes izgriežas zem puisa rokas. 9. un 10. pāris 29. t. beigās izveido dārziņu.
30. – 31. t. 1., 2., 8. un 7. pāris nostājas ar skatienu pa dejas ceļu, 5., 6., 4. un 3. pāris – pret dejas ceļu, divas reizes izpilda trīs soļus un piesitienu, dodoties pa pusloku skatītāju virzienā. Iekšējās rokas sadotas. 9. un 10. pāris, izpildot trīs soļus un piesitienu, griežas dārziņā DCV.
32. – 35. t. Dejojāji, astoņas reizes izpildot soli un piesitienu, pa pusloku apmainās vietām (14. zīm). 9. un 10. pāris, izpildot soli un piesitienu, turpina griezties dārziņā.
36. t. Dejojāji slēgtajā aptvērī ar sānis sadotām rokām un ar četriem soļiem vienu reizi apgriežas uz vietas.
37. t. Meita ar pārlēcieni izgriežas puisim pie otras rokas, un visi izpilda 2 piesitienus. Rokas paceļ (15. zīm.).

Kustību apraksts

1. kustība (puišiem)

Kustību izpilda 2 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. t. – 2/4.

Izejas stāvoklis – 6. pozīcija ar skatienu kustības virzienā. Rokas sakrustotas uz krūtīm.

1. t.

„Viens–” – solis ar labo kāju uz priekšu.

„–i” – solis ar kreiso kāju uz priekšu, pagriežoties 90° pa kreisi.

„Di–” – lēciens, atsperoties ar labo kāju un saglabājot iepriekšējo auguma stāvokli. Rokas atver 2. pozīcijā. Pēc lēciena nostājas uz kreisās kājas.

„–vi” – nostājas uz labās kājas 2. pozīcijā.

„Trī–” – nostājas uz kreisās kājas.

„–si” – nostājas uz labās kājas, pagriežoties 90° pa labi ar skatienu kustības virzienā.

2. t.

„Viens–i, di–” – dejojāji ar trīs soļiem (kreisā, labā, kreisā kāja) apgriežas vienu reizi apkārt pa labi. Rokas pakāpeniski sakrusto uz krūtīm.

„–vi” – palēciens uz kreisās kājas.

2. kustība

Kustību izpilda 2 taktīs. Taktsmērs – 2/4.

Izejas stāvoklis – 6. pozīcija ar skatienu kustības virzienā, puisī rokas sakrustotas uz krūtīm, meitām – sānos.

1. t. „Viens–” – solis ar labo kāju uz priekšu diagonāli pa labi, pievelk kreiso kāju blakus labajai un vēlreiz solis ar labo kāju.

„–i” – solis ar kreiso kāju uz priekšu.

- „Di–” – solis ar labo kāju uz priekšu.
 „–vi” – kreiso kāju pieliek blakus labajai un paceļas uz puspirkstiem.
 Meitas triju soļu laikā („–i, di–vi”) apgriežas vienu reizi apkārt pa labi. Uz „viens–” rokas atver sānis, griežoties ieliek sānos.
2. t. „Viens–i” – stāv uz puspirkstiem.
 „Di–” – nostājas uz visas pēdas un atkal paceļas uz puspirkstiem.
 „–vi” – nostājas uz visas pēdas un atkal paceļas uz puspirkstiem.

3. kustība (puišiem)

Kustību izpilda 3 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. un 3 t – 2/4.

Izejas stāvoklis – 6. pozīcija. Rokas sakrustotas uz krūtīm.

1. t. „Viens–” – pārlēcens 2. pozīcijā. Pēdas – paralēli.
 „–i” – pārlēcens, krustojot labo kāju priekšā kreisajai.
 „Di–” – apgriežas pa kreisi ar skatienu pretējā virzienā. Ķermeņa svars uz abām kājām. Kājas no krustiskā stāvokļa atkal izveido 2. pozīciju.
 „–vi” – pārlēcens 6. pozīcijā.
 „Trī–” – pārlēcens 2. pozīcijā.
 „–si” – pārlēcens, krustojot labo kāju priekšā kreisajai. Ķermeņa svars uz abām kājām.
2. t. „Viens–” – apgriežas pa kreisi ar skatienu pretējā virzienā. Kājas no krustiskā stāvokļa atkal izveido 2. pozīciju. Rokas atver 2. pozīcijā.
 „–i” – pārlēcens 6. pozīcijā.
 „Di–” – pārlēcens 2. pozīcijā.
 „–vi” – pārlēcens 6. pozīcijā.
3. t. „Viens–” – solis ar labo kāju uz priekšu, rokas sakrustotas uz krūtīm.
 „–i” – solis ar kreiso kāju uz priekšu.
 „Di–” – solis ar labo kāju uz priekšu.
 „–vi” – pārlēcens uz labās kājas, apgriežoties 180° pa labi ar skatienu pretējā virzienā.

4. kustība (puišiem)

Kustību izpilda 3 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. un 3. t. – 2/4. Izejas stāvoklis – 6. pozīcija, rokas sakrustotas uz krūtīm. Kustību izpilda uz puspēdām, virzoties pa diagonāli.

1. t. „Viens–” – pārlēcens 4. paralēlajā pozīcijā diagonālē pa labi, labā kāja priekšā, nedaudz ieliekta celi, kreisā kāja, celi taisna, aizmugurē. Rokas paceļ augšā.
 „–i” – neliels pārlēcens uz abām kājām 4. paralēlajā pozīcijā.
 „Di–” – neliels pārlēcens uz abām kājām, saglabājot pozīciju.
 „–vi” – solis ar labo kāju uz vietas, rokas nolaiž gar sāniem.
 „Trī–” – solis ar kreiso kāju uz priekšu kustības virzienā.
 „–si” – solis ar labo kāju uz priekšu kustības virzienā.
2. t. „Viens–” – kreiso kāju nostiepj priekšā, pirkstgals pie grīdas, rokas paceļ augšā.

- „-i” – kreiso kāju strauji saliec celi ar pēdu pie labās kājas ceļgala.
- „Di-” – izstiepj kreiso kāju aiz muguras, pirkstgals pie grīdas, rokas nolaiž gar sāniem.
- „-vi” – kreiso kāju strauji saliec celi ar pēdu pie labās kājas ceļgala.
- 3. t. „Viens-” – kreiso kāju nostiepj priekšā, pirkstgals pie grīdas, rokas paceļ augšā.
- „-i” – kreiso kāju strauji saliec celi ar pēdu pie labās kājas ceļgala.
- „Di-” – pagriežas ar seju pret skatītājiem un nostājas 2. pozīcijā.
- „-vi” – pārlēcieni 6. pozīcijā, rokas nolaiž gar sāniem. Kustību atkārtoti, sākot ar kreiso kāju un virzoties diagonālē pa kreisi.

5. kustība (meitām)

Kustību izpilda 2 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. t. – 2/4. Izejas stāvoklis – 6. pozīcija ar labo plecu kustības virzienā, rokas sānos.

- 1. t. „Viens-” – solis ar labo kāju pa labi, rokas atver 2. pozīcijā,
- „-i” – pārlēcieni uz labās kājas, apgriežoties 180° pa labi ar skatienu pretējā virzienā.
- „Di-” – solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi,
- „-vi” – pārlēcieni uz kreisās kājas, apgriežoties 180° pa labi ar skatienu pretējā virzienā.
- „Trī-” – solis ar labo kāju sānis pa labi.
- „-si” – pārlēcieni uz kreisās kājas, apgriežoties 180° pa labi ar skatienu pretējā virzienā.
- 2. t.
- „Viens-i, di-” – ar 3 soļiem apgriežas 180° pa kreisi (kreisā, labā, kreisā kāja) ar skatienu pretējā virzienā,
- „-vi” – pārlēcieni uz kreisās kājas. Rokas „viens-” – 3 pozīcijā, „-i, di-” – ieliek sānos.

6. kustība (meitām)

Kustību izpilda 3 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. un 3. t. – 2/4. Izejas stāvoklis – 6. pozīcija. Rokas sānos.

- 1. t. „Viens-” – solis ar labo kāju diagonālē pa labi ar labo plecu uz priekšu. Rokas pie svārkkiem.
- „-i” – pārlēcieni 6. pozīcijā.
- „Di-” – lēcieni 6. pozīcijā.
- „-vi, trī-si” – 3 lēcieni 6. pozīcijā, pakāpeniski pagriežoties pa labi diagonālē ar kreiso plecu uz priekšu.
- 2. t. „Viens-” – ar lēcieni apgriežoties 180° pa labi, nostājas izklupienā diagonālē pa labi, labā kāja priekšā, kreisā nostiepta atpakaļ. Rokas ieliek sānos.
- „-i” – pārlēcieni 6. pozīcijā.
- „Di-” – izklupieni diagonālē pa kreisi, kreisā kāja priekšā.
- „-vi” – pārlēcieni 6. pozīcijā.

3. t. „Viens” – lēciens 6. pozīcijā, rokas atver 2. pozīcijā.
 „-i” – lēciens uz labās kājas, rokas ieliek sānos.
 „Di-” – pārlēciens uz kreisās kājas, apgriežoties 180° pa labi.
 „-vi” – pārlēciens 6. pozīcijā, apgriežoties 180° pa labi.

7. kustība (meitām)

Kustību izpilda 3 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. un 3. t. – 2/4. Izejas stāvoklis – 6. pozīcija, rokas sānos, seja pret skatītājiem.

1. t. „Viens-” – solis ar labo kāju diagonālē pa labi ar labo plecu uz priekšu. Rokas pie svārkkiem,
 „-i” – pārlēciens 6. pozīcijā.
 „Di-” – lēciens 6. pozīcijā.
 „-vi, tri-si” – ar 3 lēcieniem 6. pozīcijā apgriežas 180° pa labi ar kreiso plecu diagonālē pa labi ar muguru pret skatītājiem.
 2. t. „Viens-” – apgriežas 360° pa labi ar kreiso plecu pret skatītājiem. Izklupiens ar labo kāju uz priekšu. Rokas ieliek sānos.
 „-i” – pārlēciens 6. pozīcijā.
 „Di-” – izklupiens ar kreiso kāju uz priekšu pa kreisi, pagriežoties ar labo plecu pret skatītājiem,
 „-vi” – pārlēciens 6. pozīcijā.
 3. t.
 „Viens-i, di-vi” – ar 4 lēcieniem 6. pozīcijā apgriežas divas reizes pa labi.

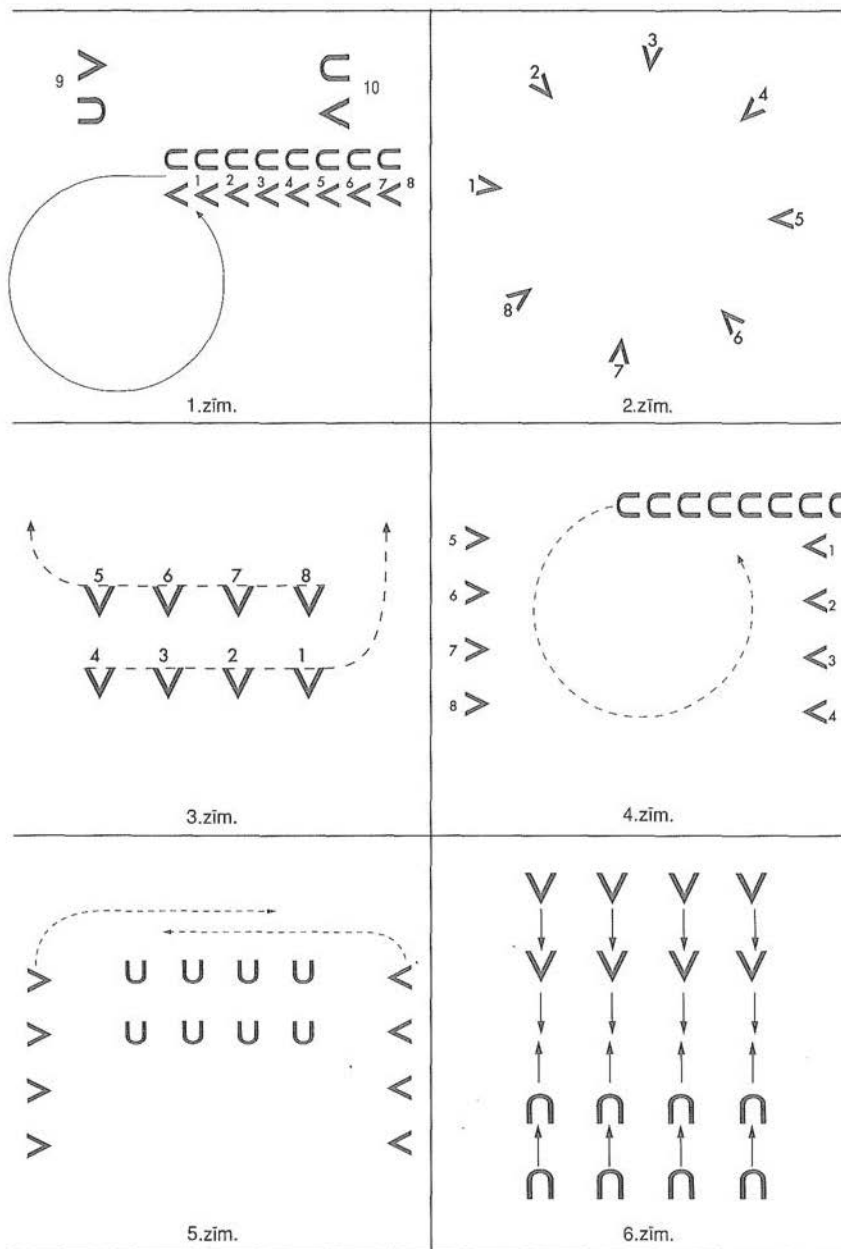
8. kustība

Kustību izpilda 2 taktīs. Taktsmērs 1. t. – 3/4; 2. t. – 2/4.

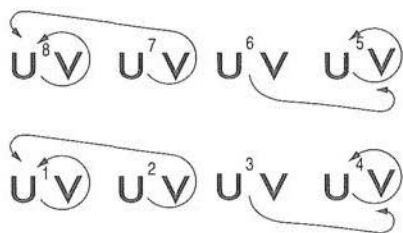
Izejas stāvoklis – 6. pozīcija. Rokas gar sāniem.

1. t. „Viens-” – solis ar labo kāju sānis pa labi.
 „-i” – kreiso kāju pieliek blakus labajai kājai.
 „Di-” – solis ar labo kāju sānis pa labi.
 „-vi” – pietupjoties, kreiso kāju pieliek blakus labajai kājai.
 „Trīs-” – izstiepjas, rokas paceļ augšā.
 „-si” – pauze.
 2. t. „Viens-” – pietupiens.
 „-i” – izstiepjas, rokas vēzē aiz muguras.
 „Di-” – pietupiens.
 „-vi” – izstiepjas, rokas paceļot plecu augstumā uz priekšu.

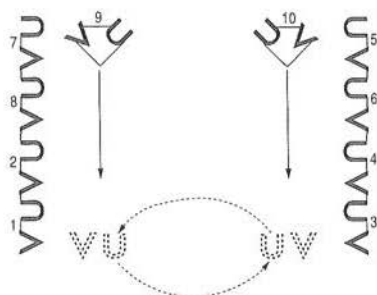
Dejotprieks



Dejotprieks



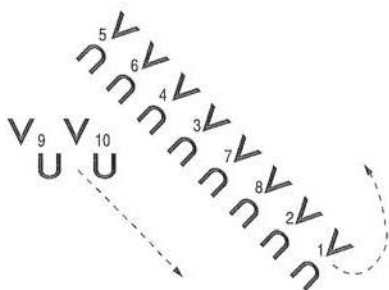
7.zīm.



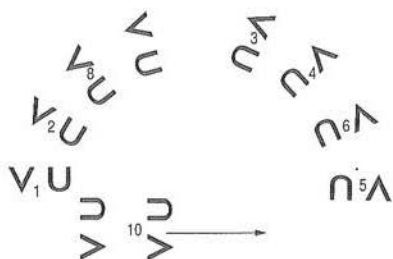
8.zīm.



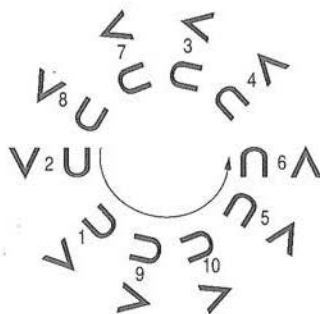
9.zīm.



10.zīm.

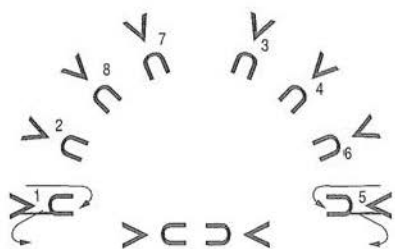


11.zīm.

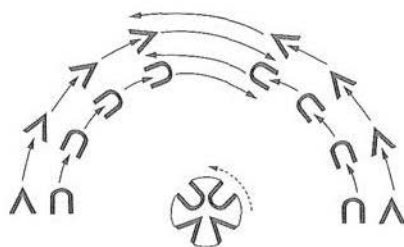


12.zīm.

Dejotprieks



13.zīm.



14.zīm.



15.zīm.

Dejotprieks

Jāņa Grigaļa mūzika

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

§ 1

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands.

1. Es ar mei - tu dan-cot gā-ju, es ar mei - tu dan-cot gā-ju,
 2. Pras' mei-ti - ņa dan-co-da-ma, pras' mei-ti - ņa dan-co-da-ma,

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with eighth notes.

nau-du bē-ru zā-ba-kos. Hei, jā! Nau-du bē-ru zā-ba-kos. Hei, jā!
 tev sud-ra-ba zā-ba-ciņ'. Tev sud-ra-ba zā-ba-ciņ'.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line includes a repeat sign and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a repeat sign and ends with a quarter note.

Nau-du bē-ru, nau-du bē-ru zā - ba - kos. Ram-tai-rī - di
 Tev sud-ra-ba, tev sud-ra-ba zā - ba - ciņ'.

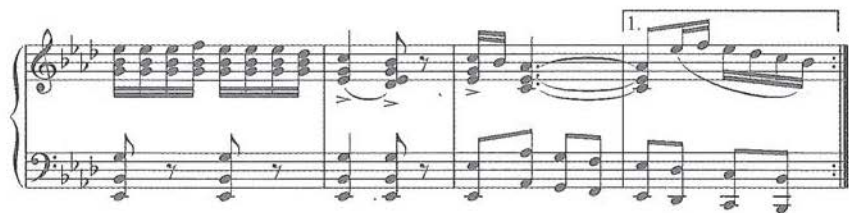
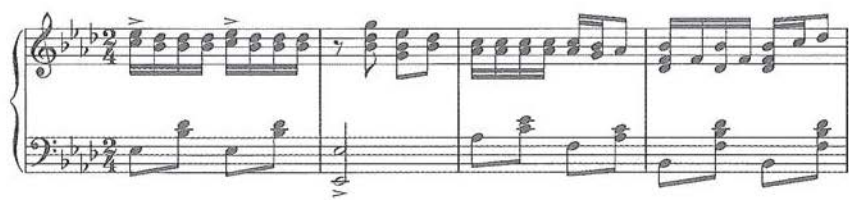
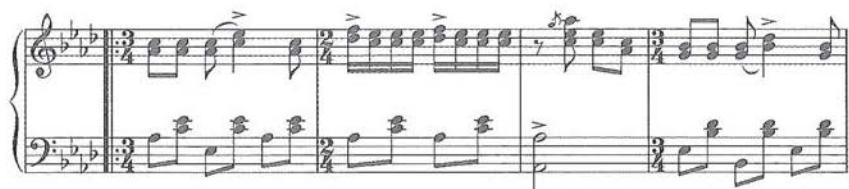
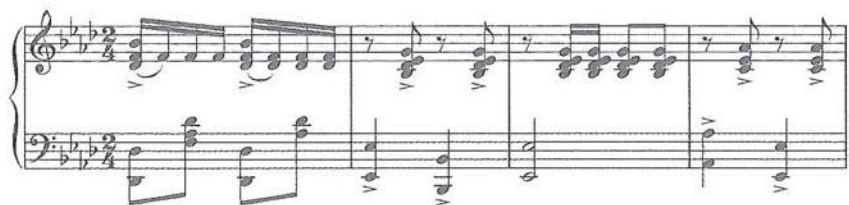
ra-di-ri-di, ra-di-ri-di, hei, ral-lā, ram-tai-rī - di ra-di-ri-di, ra-di-ri-di,

hei, ral-lā, nau-du bē-ru zā-ba-kos, nau-du bē-ru zā-ba-kos,
tev' sud-ra-ba zā-ba-cip', tev' sud-ra-ba zā-ba-cip',

nau-du bē-ru, nau-du bē-ru zā-ba, - zā-ba-kos.
tev' sud-ra-ba, tev' sud-ra-ba zā-ba, - zā-ba-cip'.

2.

2.



2. nau - du bē - ru, nau - du bē - ru

zā - ba - ko - si, zā - ba - ko - si, zā - ba - ko - si, zā - ba - ko - si, zā - ba - ko - si, hei, jā!

ff