

CIMDU PĀRIS

Mildas Lasmanes choreogrāfija un apraksts.
J. Vītoliņa mūzika.

Ievads

Tautasdziesma “Tautiešami apsolīju”

Novietojums

Astoņas meitas kolonnā pa vienai novietojas laukumā vai aiz skatuves dibenplāna labajā pusē (no skatītājiem). Rokas sānos; kreisajā pusē aiz jostas izrakstīts cimdu pāris ar valnīti uz leju.

Astoņi puīši, tāpat kolonnā pa vienam, stāv otrā pusē laukumam vai skatuvei, tikai nostāšanās kārtība otrāda: pirmais priekšā stāv astotais – pēdējās meitas puišis. Puišiem rokas nolaistas.

Dziesmas gājieni

Divus dziesmas pantus izpilda tikai meitas.

Meitu uznāciens (1.–8.t.)

- 1.–3.t. Meitas, trallinot dziesmas melodiju, iet kolonnā pa vienai desmit vienkāršiem gājiena soļiem, sākot ar kreiso kāju, pāri skatuvei – laukumam.
4. t. Ar četriem soļiem uz vietas pagriežas uz kreiso, ar seju pret skatītājiem. Jācenšas apstāties tā, lai no abām skatuves malām būtu vienāds attālums.
5. t. Meitas pagriež galvas pa labi un skatās, vai nenāk puišis.
6. t. Pagriež galvas pa kreisi.
- 7.–8.t. Sešiem soļiem, sākot ar labo kāju, apgriežas uz vietas vienreiz apkārt un nostājas ar seju pret skatītājiem.

Pirmais pants

- 1.8.t. “Tautiešami apsolīju
Raibus cimdus vakarā.” 2 reizes
- 1.–2.t. Meitas dziedot “Tautiešami apsolīju”, iet septiņiem gājiena soļiem, sākot ar kreiso kāju, uz skatuves priekšplānu un apstājas; abas rokas sānos (2. zīm.)
- 3.t. “Raibus” – izvelk ar labo roku cimdu pāri.
“Cimdus” – paceļ tos labajā rokā galvas augstumā.
- 4.t. “Vakarā” – paliek tādā stāvoklī.
- 5.–6.t. “Tautiešami apsolīju” – atkārtojot vicina pacelto cimdu pāri uz labo un kreiso pusi (4 reizes uz labo, 3 reizes uz kreiso pusi).
- 7.–8.t. “Raibus cimdus vakarā” – roku nolaiž un, griežoties sešiem gājiena soļiem vienreiz apkārt uz labo pusi, aizbāž cimdus labajā pusē aiz jostas ar valnīti uz leju.

Otrais pants

- 1.–8.t. “Nav saulīte nogājusi,
Jau tautietis pēc cimdiem.” 2 reizes

Šo pantiņu izpilda puīši un meitas

Meitas: 1.–4.t.

- 1.–2.t. “Nav saulīte nogājusi” – meitas liek kreisās rokas sānos, bet labās ar plaukstu uz leju paceļ virs pieres un, it kā aizsargādamas acis no saules, paliecot galvu uz labo un kreiso pusi (4 reizes uz labo, 3 reizes uz kreiso), vēro, vai puīši nenāk.
- 3.t. “Jau tautietis” – meitas liek roku sānos un, sadzirdējušas aiz muguras soļus, trim soliņiem uz vietas, sākot ar labo kāju, griežas uz labo pusi un tā nostājas ar mugurām pret skatītājiem.
- 4.t. “Pēc cimdiem” – ieraudzījušas, ka puīši jau klāt, uz “pēc” – pārsteigtas izpleš rokas sānis ar delnām uz priekšu, uz “cimdiem” – liek rokas atpakaļ sānos.

Puīši: 1.–4.t.

- 1.–3.t. Puīši uzsoļo no kreisās puses kolonnā pa vienam, desmit brašiem, kareiviski soļiem.
- 4.t. Četriem maziem soliņiem pagriežas uz labo, ar seju pret meitām un skatītājiem.

Tālāk darbība risinās kopīgi.

- 5.–6.t. Meitu un puīšu rindas iet septiņiem gājiena soļiem viena otrai pretī; meitām rokas sānos, puīšiem kā maršējot, bet, ja ir cepures galvā, kas ļoti vēlams, tad ar kreiso roku paceļ cepures (3. zīm.)
- 7.–8.t. Pretimstāvošais puišis un meita saņem labajos elkoņos un septiņiem vienkāršiem soļiem izveido lokveida pāru kolonnu. To izdara tā: malējie pāri – 1. un 2., 7. un 8. – iziet uz malām – sāniem, 3. un 5. pāris no vidus – uz priekšplānu, bet 4. un 6. uz dibenplānu (4. zīm.).
Arī dejas laikā šiem pāriem jāturas kopā. Griežoties elkoņos, brīvās rokas paceltas sānis uz augšu.
- 8.t. Ja puīšiem ir cepures, tad tās uzliek galvā; pāriņieki sadodas krustiskā roku satvērienā un nostājas ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu – dejas izejas stāvoklī. Tagad tikai sākās pati deja, kurā atdarina dažādus cimdu rakstus.

DEJA

Mūzikai 3 daļas:

I no 1. līdz 16. taktij

II no 17. līdz 32. taktij

III no 33. līdz 48. taktij

Dejai 9 gājieni

Novietojums tāds, kā nobeidzot otro dziesmas pantu.

Priekšspēles laikā – 2 taktis: pārinieki, stāvot uz vietas, pagroza galvas; meitas vispirms uz labo, puisī – uz kreiso, otrreiz abi saskatās. To dara divas reizes.

Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.)

- 1.–6.t. Pārinieki dejo sešus polkas soļus (puisis sāk ar kreiso, meita – ar labo kāju) pa dejas ceļu uz priekšu.
- 7.–8.t. Atlaiž rokas un apgriežas diviem polkas soļiem katrs atsevišķi: puisis uz kreiso, meita – uz labo pusi un nostājas ar sejām viens otram pretī: puisis ar skatu uz āru, meita – uz centru. Abiem rokas sānos (5. zīm.).
- 9.–10.t. Četri pārmaiņu palēcieni uz vietas, sākot ar labajām kājām. Palēcieni jādejo viegli, balstot augumu uz atpakaļējās kājas un ar priekšējo tikai pirkstgaliem skarot zemi. Pēdējo – ceturto palēcieni arī izpilda uz kreisās kājas, labo, tikai pieliek kreisajai klāt uz pirkstgaliem, lai ar to sāktu nākamo soli.
- 11.–12.t. Sadodas labajās rokās, kreisās paceļ sānis uz augšu un, sākot ar labo kāju, diviem polkas soļiem mainās vietām.
- 13.–14.t. Četri pārmaiņu palēcieni mainītās vietās.
- 15.–16.t. Pēdējā griezienu laikā meita ar labo roku izvelk aiz jostas aizbāzto cimdu pāri un paceļ to galvas augstumā. Kreiso roku liek sānos. Pārinieki nostājas lokveida jauktā kolonnā ar skatu viens otram pretī (6. zīm.).

Otrais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.)

- 1.–6.t. Meita, ķircinādama puisī, dejo tam pa dejas ceļu pa priekšu, griezdamās polkas soļiem pa labi: pirmā soļa laikā tā saskatās ar puisī, vicinot labajā rokā pacelto cimdu pāri pa labi; otrā soļa laikā apgriežas un tuvina pacelto roku galvai. Tā dara trīs reizes. Puisis uz krūtīm sakrustotām rokām seko meitai sešiem polkas soļiem (sākot ar kreiso kāju) pa dejas ceļu uz priekšu. Pirmā soļa laikā tas paliecas mazliet uz kreiso, lai saskatītos ar meitu, otro apli paliecas uz labo. Tā dara trīs reizes.
- 7.–8.t. Meita, griežoties diviem polkas soļiem puisim gar ārpusi, aizdejo tam aizmugurē.
Puisis, vērojot meitu, apgriežas ar diviem polkas soļiem uz vietas ar skatu pa dejas ceļu atpakaļ, kur viņam meita jau priekšā (6. zīm.).

- 9.–14.t. Tādā pašā veidā, kā aprakstīts, dejo pa dejas ceļu atpakaļ.
 15.–16.t. Blakusstāvošie pāri, atdejojuši līdz savām vietām, nostājas ar skatu viens otram pretī kā dejas sākuma novietojumā. Meita griežoties nostājas savam puisim pie labās rokas (7. zīm.).

Trešais gājiens

Mūzikas 2. daļa (17.–32.t.)

- 17.t. Puisis un meita saņemas iekšējās rokās, malējās sānos. Pretimstāvošie pāri tuvojas viens otram ar vienu polkas soli (sāk ar malējām kājām, puisis ar kreiso, meita – ar labo kāju).
- 18.t. Seko īpatns solis uz vietas:
 Uz "viens" – puisis, jau polkas soļa beigās palēcies, strauji maina gaisā labo un kreiso kāju, svars paliek uz kreisās kājas.
 "un" – viegli nostājas uz labās kājas.
 "divi" – pārvieto ķermeņa svaru uz kreisās kājas; meitai tas pats solītis, tikai sākot ar otru kāju.
- "un" – no polkas soļa palēcienā uz "viens" strauji maina gaisā kreiso un labo kāju, svars paliek uz labās kājas.
 "un" – viegli pārvieto svaru uz kreisās kājas.
 "divi" – pārvieto ķermeņa svaru uz labās kājas.
 Solis jādejo ar kāju piesitieniem.
- 19.t. Pārinieki atlaiž iekšējās sadotās rokas un, griežoties uz iekšpusi, saņemas otrās rokās un, ar vienu polkas soli (puisis sāk ar labo, meita ar kreiso kāju) dejojot atpakaļ uz savām vietām, sastopas ar aizmugures kaimiņu un
- 20.t. dejo uz vietas aprakstīto solīti, tikai sākot ar otru kāju (8. zīm.).
- 21.–24.t. Pārinieki pagriežas ar sejām viens pret otru un, nostājušies latviskā polkas satvērienā, griežas četriem polkas soļiem, apmainās vietām ar saviem īstajiem kaimiņiem, griežot ceļu pa labi.
- 25.–32.t. Viss aprakstītais atkārtojas, tikai mainītām vietām. Nobeidzot paliek gājiena sākuma stāvoklī.

Ceturtais gājiens

Mūzikas 2. daļa (17.–32.t.)

- 17.–24.t. Pretimstāvošie pāri sadod rokas un izveido mazu dārziņu. Grupā 4 dārziņi. Dejojāji griežas dārziņā septiņus polkas soļus pa labi un 24.t. sasit divas reizes plaukstas.
- 25.–32.t. Griežas dārziņā pa kreisi un pēdējā – 32.t. sasit divas reizes plaukstas (9. zīm.).
 Pārinieki paliek tāpat ar sejām viens pret otru.

Piektais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.)

Pārinieki satveras parastā dejas sākuma aptvērienā; puisis ar labo roku aptver meitas vidukli, meita kreiso roku liek puisim uz labā pleca. Puisis kreisajā rokā tur meitas labo roku un izstiepj uz priekšu plecu augstumā.

1.–16.t. Dejotāji izpilda pastaigas gājienu, kas līdzīgs “vijai”, tikai vijā iet pa vienam, sadodoties rokās, bet šē pāros bez roku sadošanas. Abi pretimstāvošie pāri, griežot ceļu pa labi, iet viens otram garām četriem gājiena soļiem: puisis sāk gājienu ar kreiso, meita – ar labo kāju. Reizē ar pirmo soli paloka galvas, sveicinot. Nākamajam pārim griež ceļu pa kreisi. Tie četri pāri, kas stāv ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu, arī iet pa dejas ceļu. Pārējie četri pāri iet pretējā virzienā. Gājiens ilgst, līdz ar pēdējām mūzikas taktīm visi nonāk savās vietās (10. zīm.).

Sestais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.)

1.–8.t. Pārinieki pagriežas ar sešām vienu pret otru, puisis ar skatu uz ārpusi, meitas – uz centru. Puisis ar meitu sadod labās rokas plecu augstumā, kreisās paceltas sānis galvas augstumā; diviem polkas soļiem griežoties viens ap otru, apmainās vietām, tad meita dodas pie otra puisa, kas jau panācis preti. Diviem polkas soļiem griežas kreisajās rokās un tad dejo atpakaļ pie sava puisa.

9.–16.t. Tālāk visi četri sadod kreisās rokas un griež sudmaliņas četriem polkas soļiem pa labi; pēc tam sadod labās rokas un griež sudmaliņas pa kreisi. Brīvās rokas kā dzirnavu spārni paceltas sānis (11. zīm.).

Septītais gājiens

Mūzikas 3. daļa (33.–48.t. x2)

Šajā gājienā meitu un puisi darbības daļās.

33.–40.t. Meitas iet diviem polkas soļiem (sākot ar labo kāju) uz centru, saņemamas kreisajās rokās plecu augstumā un izveido zvaigzni; brīvās rokas paceltas sānis; sešiem polkas soļiem griežas zvaigznē pa labi, tad atlaiž kreisās rokas, apgriežas ar skatu pret dejas ceļu, saņemamas labajās rokās un

41.–48.t. Griežas sešiem polkas soļiem zvaigznē pa kreisi, ar diviem polkas soļiem aizdejo atpakaļ savās vietās ar seju uz ārpusi.

33.–40.t. Puisi tai laikā, kad meitas griežas pa labi zvaigznē, iet pa kreisi lokveida kolonnā gājiena soli apkārt meitu zvaigznei. Puisiem labi jāietur atstarpes vienam no otra. Rokas sakrustotas uz krūtīm. 40.t. griežoties atpakaļgājienam uz ārpusi, t.i., pa dejas ceļu uz priekšu; divas reizes sasit plaukstas, turot rokas plecu augstumā.

41.–48.t. Tāpat kā iepriekš iet apkārt zvaigznei pa dejas ceļu uz priekšu. Meitu zvaigznes griešana un puisi gājiens noris pretvirzienā.

Kad meitas nāk no centra uz āru, puīši, mainoties ar savu meitu gar labajiem pleciem, iet centrā un cieši saņemas rokās, kas nepieciešams nākamajam gājienam. Vislabāk ir, ja saņem viens otra roku plaukstas locītavu.

Mūzikas 3. daļa (33.–48.t.)

Puīši:

- 33.t. Tie četri puīši, kas piektajā, t.i. pastaigas gājienā, gāja pa dejas ceļu uz priekšu, paliek stāvēt un cieši turas rokās ar abiem blakus puīšiem, kas taisnām kājām, balstoties uz papēžiem, laižas zemē; visi četri puīši centrā kājas salaiž kopā.
- 33.–46.t. Puīši griež ratu pret dejas ceļu pa kreisi. Stāvošie puīši griež gājiena soļiem, bet otra puīšu grupa centrā savienotām kājām cenšas smalkiem soliņiem uz papēžiem virzīties līdz un ieturēt taisnu krustu.
- 47.–48.t. Griež ratu pa dejas ceļu pa labi, un pēdējā taktī puīši pieceļas (13. zīm.).

Meitas:

- 33.t. Meitas stāv ar seju uz centru un ar trim maziem, neuzkrietošiem soliņiem miņājas uz vietas (labā, kreisā, labā): pirmajā takts daļā sasit vienreiz plaukstas; rokas paceltas uz labo pusi plecu augstumā, labā roka apakšā ar delnu uz augšu, kreisā – virspusē ar delnu uz leju; kreisā roka sit labajā plaukstā.
- 34.t. To pašu dara uz kreiso pusi, tikai soliņiem uz vietas (liek ar kreiso, labo, kreiso kāju), plaukšķinot kreisā roka ir apakšā, labā – virspusē.
- 35.–36.t. Apgriežas četriem vienkāršiem soļiem (uz labo pusi) vienreiz apkārt.
- 37.–40.t. Atkārtο aprakstīto darbību.
- 41.–48.t. Kad puīši ratam maina virzienu, arī meitas maina; sāk soliņus ar kreiso kāju, rokas plaukšķina sev pa kreisi un griežas uz kreiso pusi. Tāpat visu atkārtο vēlreiz.

Astotais gājiens

Mūzikas 3. daļa (33.–48.t. x2)

- 33.–40.t. Puisis nāk no centra pie savas meitas, un abi četriem polkas soļiem griežas labajos elkoņos, tad četriem soļiem kreisajos; brīvās rokas paceltas sānis uz augšu. Griešanās laikā priekšplāna un dibenplāna pretimstāvošie pāri aizdejo katrs uz savu pusi pie malu pāriem, un tā izveidojas divas rindas, pa četri pāri katrā. Griežoties galvas pagrieztas pāri plecam, lai saskatītos. Nostājušies ar sejām viens pret otru, pārinieki sadodas sānis stieptās rokās: iekšējās slīpi uz leju, malējās – slīpi uz augšu.
- 41.–44.t. Rindas dejo trim galopa soļiem uz vidu viena otrai pretim un piesit malējās kājas; dejas laikā iekšējās rokas pakāpeniski ceļ, lai vidū izveidotos jumtiņš, bet malējās laiž slīpi uz leju. Trīs galopa soļi atpakaļ, noslēdzot ar iekšējo kāju piesitienu, arī roku slīpumu ieņem agrāko.

- 45.–48.t. Trīs galopa soļi uz vidu, un, kamēr puisis piesit kāju, meita apsviežas uz labās kājas uz labo pusi un atrodas ar seju pie pretimdejoņā puīša. Trim galopa soļiem puīši ar apmainītām meitām aizdejo līdz savai vienai, un visi piesit iekšējās kājas (14. zīm.).
- 33.–40.t. Puīši dejo diviem polkas soļiem uz vidu un apdejo diviem polkas soļiem viens otram apkārt labo roku satvērienā (kreisās rokas arī paceltas plecu augstumā); diviem polkas soļiem dejo uz savu vietu un diviem soļiem apgriežas ar meitu kreiso roku satvērienā.
- 33.–38.t. Tai laikā, kad puīši dejo vieni paši, meitas veikli paņem cimdu pāri, paceļ pa labi gaisā un vicina to, izdarot uz vietas griezienus, uz labās un kreisās kājas tikai mazliet atsperoties.
- 39.–40.t. Pēc sešiem griezieniem dejo diviem polkas soļiem apgriezienu ar puisi kreiso roku satvērienā: labā roka, turot cimdu pāri, paliek pacelta.
- 41.–48.t. Atkārtojas galopa gājiens, un meitas, atkal mainoties vietām, aizdejo pie sava puīša. Skatītājiem nemanot, meita paņem cimdus no labās rokas kreisajā (15. zīm.).

Devītais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t. x2)

- 1.–8.t. Pārinieki, pagriezušies ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu, sadodas krustiskā roku satvērienā, izveido lokveida pāru kolonnu un dejo astoņus polkas soļus uz priekšu. Lai no rindām izveidotu lokveida pāru kolonnu, kreisās puses pirmais pāris un labās puses pēdējais pāris (no skatītājiem) iesāk dejojot slaidākiem soļiem.
- 9.–14.t. Latviskā dejas sākuma aptvērienā dejo polku sešus soļus.
- 15.–16.t. Atlaižas vaļā un apgriežas katrs atsevišķi diviem polkas soļiem (puisis uz kreiso, meita uz labo) un ar sejām nostājas viens otram pretī.
- 1.–4.t. Diviem polkas soļiem labo roku satvērienā apmainās vietām un dejo četrus pārmaiņu soliņus (kā pirmajā gājienā).
- 5.–8.t. Kreiso roku satvērienā apmainās vietām un izpilda četrus pārmaiņu soliņus.
- 9.–16.t. Deju nobeidz ar pieaugoši strauju vilkšanās griezienu uz kreiso: pārinieki saņemas slēgtā roku satvērienā, puīša roka apakšpusē ar delnu uz augšu, meitas – virspusē ar delnu uz leju; abi saliec pirkstus, lai var droši turēties, tad laiž kāju pirkstgalus kopā un stieptās rokās, atliektu augumu griežas sikiem pievilciena soliņiem. Ar pēdējo mūzikas akordu apstājas: puisis ar skatu uz ārpusi, meita – uz iekšpusi.

Noslēgums

Tagad tikai nāk pats dejas kodols: cimdu pasniegšana. Dzied pēdējo dziesmas pantu:

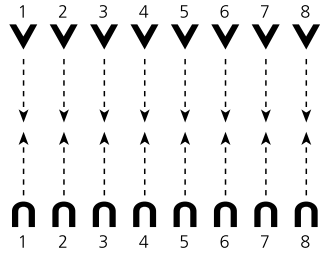
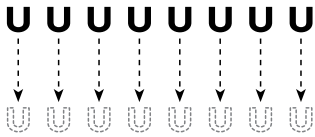
“Še, tautieti, reibi cimdi,
Tas mans pirmais adījums.”

- 1.t. “Še, tautieti” – meita paceļ virs galvas kreisajā rokā cimdu pāri, labā roka sānos; puisim rokas sakrustotas uz krūtīm.
- 2.t. “Raibi cimdi” – puisis saņem ar kreiso roku cimdu pāri un tur to tāpat paceltu, meita liek roku sānos.
- 3.–4.t. “Tas mans pirmais adījums” – labo elkoņu satvērienā griežas astoņiem gājiena soļiem, saskatoties pār plecu. Pēdējā taktī atlaiž rokas, bet puisis tūliņ saliec labo elkoni, meita no apakšas izņem tam savu cauri, un tā visi pagriežas ar skatu pa dejas ceļu uz priekšu.
- 5.–8.t. Pārinieki iet zem rokas gājiena soli lokveida pāru kolonnā pa dejas ceļu uz priekšu. Meitai malējā roka sānos, puisis paceltā kreisajā rokā lepni vicina cimdu pāri.
- 1.–8.t. Vēlreiz atkārtojot visu melodiju, vai nu dziedot, vai spēlējot, dejojāji aiziet pa diagonāli no skatuves dibenplāna kreisā stūra uz priekšplāna labo stūri, lai meitas būtu priekšpusē (16. zīm.).

CIMDU PĂRIS

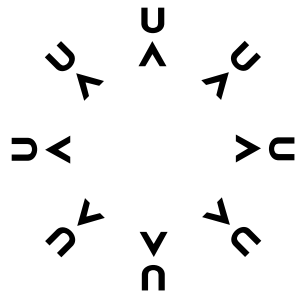
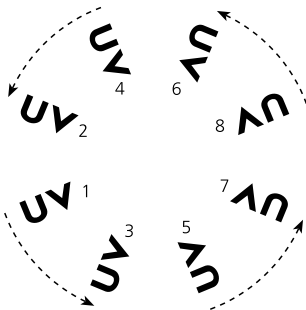


1. zîm.



2. zîm.

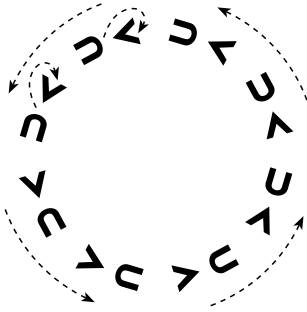
3. zîm.



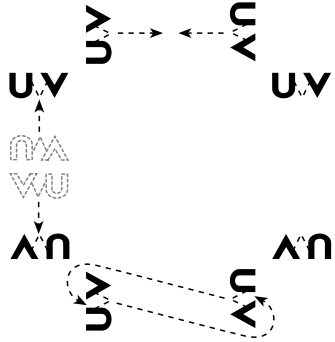
4. zîm.

5. zîm.

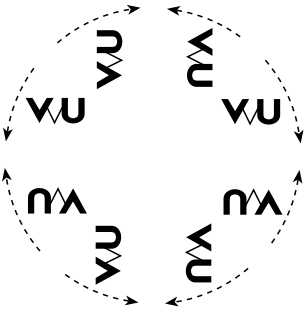
CIMDU PĂRIS



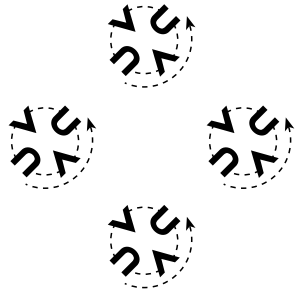
6. zîm.



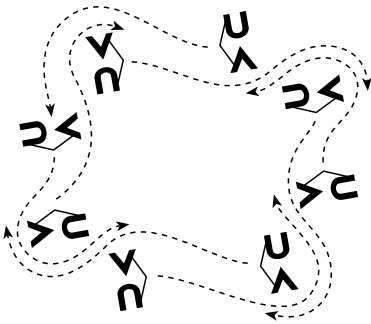
7. zîm.



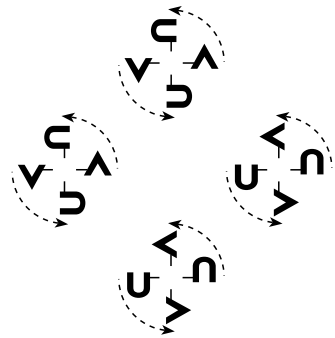
8. zîm.



9. zîm.

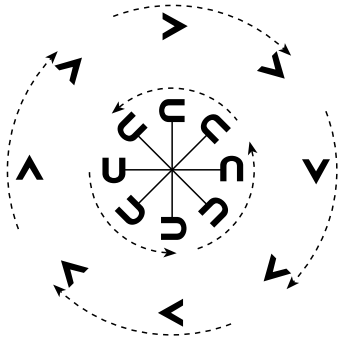


10. zîm.

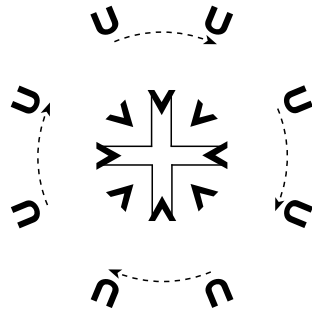


11. zîm.

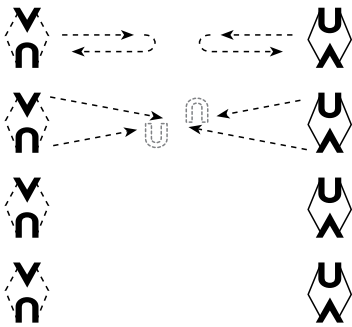
CIMDU PĂRIS



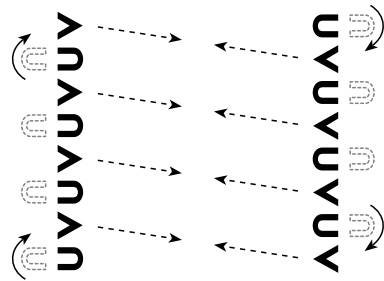
12. zīm.



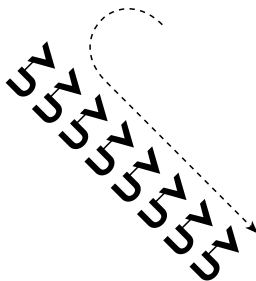
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

CIMDU PĂRIS

J. Vitoița mûzika

Tempo di Polka

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a repeat sign and then six more measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a repeat sign. The music then continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass accompaniment of chords and eighth notes.

8

The second system of the musical score continues from the first. The top staff remains a single treble clef staff with whole rests for all eight measures. The bottom staff continues the piano accompaniment from the first system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic starting at measure 8. The melody in the right hand becomes more active, including some sixteenth-note passages and slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

15

The third system of the musical score continues from the second. The top staff has whole rests for the first seven measures, followed by a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat), and then whole rests for the final two measures. The bottom staff continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic starting at measure 15. The right hand has a melodic flourish that concludes with a 'Fine' marking. The bass line provides a final accompaniment of chords and eighth notes.

21

Musical score for measures 21-27. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand of the piano part at measure 27.

28

Musical score for measures 28-34. The score continues in the same key signature and time signature. It features a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part at measure 34. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

D.S. al Fine poi Trio

35

Musical score for measures 35-41. The score is in a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It features a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand of the piano part at measure 35. The section concludes with a double bar line.

Trio 4-x

42

Musical score for measures 42-48. The score continues in the same key signature and time signature. It features a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand of the piano part at measure 42.

3-x pirms dejas un 2-x pēc dejas

50

mf

Tau-tie-ša-mi ap-so-lī - ju rai-bus cim-dus va-ka-rā,

mf

55

tau - tie - ša-mi ap - so - lī - ju rai - bus cim-dus va - ka - rā.