

BALTU PUĶU GUNI KŪRU

Deja 12 pāriem

Jāna Ērgļa coreogrāfija
Ilgas Reiznieces mūzika
Ilzes Mažānes apraksts

Deja pirmo reizi iestudēta Tautas deju ansablī „Teiksma” 2002.gada aprīlī. Tā ir iekļauta XXIII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku deju lieluzveduma „Mana pasaule” daļā „Uguns”.

Dejas mūzikai $\frac{3}{4}$ taktsmērs, bet mūzikas forma atļauj izpildīt $\frac{2}{4}$ taktsmēra deju soļus. Tādēļ deja ir gan trīssolis, balansē, divsoļu valsis, gan arī pievilciena un skrējiena polka.

Dejas sākuma skatuves labas un kreisas puses kulisēs katrā nostājas divi pāri kolonnā pa vienam, meita priekšā savam puīšim Rokas brīvi gar sāniem. (1. zīm.)

Ievada 1. mūzikas 16 t. nogaida

Pirmais gājiens

(Ievada 2. mūzika 16 t)

1.-16.t. Sākot ar labo kaju , izpilda plašu galopa polkas soli griežoties un virzas pāri pa skatuvi (pretim nākošie dod ceļu pa labi) līdz pretējai malai, tad izpilda loku pa kreisi un virzas atpakaļ (elipse). Visi seko vadošai meitai. (1. zīm.). 15.-16.t. laikā nostājas 2. zīm. norādītajās vietās.

Reizē ar polku darbojas arī rokas. Dejojot polku ar labo kāju, labo roku plūstoši paceļ sānis galvas augstuma ar plaukstu uz leju. Kreisa roka brīvi atcelta no ķermeņa. Dejojot polkas soli ar kreiso kaju roku darbība atbilstoši mainās. Skats versts uz paceltās rokas pusi.

Otrais gājiens

(1. mūzika 16 t)

Meitenēm

1.-2.t. Dejo divus pievilciena polkas soļus uz priekšu, sakot ar labo kaju. Rokas brīvi gar sāniem.

3.-4.t. Dejo divus pievilciena polkas soļus atmuguriski.

5.-8.t. Atkārtoti 1.-4.t. darbību.

9.-16.t. Izveido četrus dārziņus pa trim dejotājiem katrā un , izpildot polkas soli, griež dārziņus pa dejas ceļu (3. zīm.)

Puiši

1.t. Asi paceļ nostieptas rokas virs galvas, paralēlas viena otrai.

2.t. Atver paceltās rokas, lai plaukstas būtu galvas augstumā.

3.t. Nostieptas rokas virs galvas, paralēlas viena otrai.

4.t. “viens” – saliec elkoņos un nolaiž lejā, lai plaukstas būtu plecu augstumā.

“ divi” - pauze

“trīs” - asi iztaisno virs galvas, paralēlas viena otrai.

5.-8.t. Saglabājot paceltās rokas virs galvas , ar ķermeņa augšdaļu izpilda aplveida kustību un izpilda pilnu apli tā, lai viss puīšu zīmējums kopumā veidotu aplveida kustību pretēji pulksteņa rādītāja virzienam. Pirmais sākuma punkts jeb no kāda izejas stāvokļa - skatuves labās kulisēs.

8.t beigās rokas nolaiž kā 4.t. uz “viens”.

9.-16.t. Atkārto 1.-8.t. darbību.

Trešais gājiens (2. mūzika 16t)

1.-16.t. Atkārto pirmā gājiena darbību. Pirmo takšu laika ieņem savas vietas. 15.-16.t. laikā veido 4.zīm., kas ir analogisks 2. zīm., tikai meitas ar puīšiem mainījušies vietām.

Ceturtais gājiens (3. mūzika 16 t.)

1.-16.t. Atkārto otro gājiena darbību mainītas lomās (puīši izpilda meitu darbību, meitas- puīšu) Puīši dārziņā liek rokas uz pleciem. 15.-16.t. izveido divus koncentriskus apļus (meitas iekšējo ar muguru uz centru, puīši ārējo ar skatu uz centru). Rokas brīvi gar sāniem.

Piektais gājiens (4. mūzika 24 t.)

1.t. Sākot ar labo kāju izpilda trīsoli uz priekšu un partneri mainīs viens otram garām gar kreiso plecu.

2.t. Apmainījušies vietām ar trīsoli izpilda ½ pagriezieni pa labi un atrodas ar skatu viens pret otru.

3.t. Nostājas 6. kāju pozīcijā un sadod rokas slēgtā sānis stieptu roku satvērienā.

4.t. Meitas sākot ar kreiso kāju, puīši ar labo , izpilda plašu atspērīgu balansē soli sānis. Sadotās rokas un korpuss darbojas līdzī. kā laiviņas.

5.t. Plašs atspērīgs balansē solis uz otru pusi.

6.t. "viens"- solis sānis meitai ar kreiso, puisim ar labo kāju.

"divi" - palēciens uz tās kājas, otra ceļi saliekta un nedaudz izvērsta, pēdā nostiepta pie darbojošās kājas muskuļa.

"trīs" – vēl viens palēciens un tās pašas kājas.

6.t. laika rokas sadod slēgtā plecu -vidukļa aptvērienā ar sānis stieptām rokām (valša)

7.-9.t. Izpilda polkas soli griežoties un virzoties pa dejas ceļu (korpuss un sadotās rokas darbojas līdzī). 9.t. beigās meitene atrodas ar muguru , puisis ar skatu uz skatuves centru.

10- 12.t. Trīs reizes izpilda pirmo kustību sānis virzoties pa dejas ceļu, puisis sāk ar labo, meita ar kreiso kāju.

13.t. "viens"- plašs solis meitai sākot ar kreiso, puīšiem ar labo kāju atmuguriski, vienam no otra nost. Paliek sadotas puīša kreisā roka ar meitas labo roku, otras rokas liek sānos.

"divi" - nostājas 6. kāju pozīcijā.

"trīs" – pauze

14.-18.t. Izpilda pirmo kustību. Meita to izpilda sākot ar labo kāju un griežoties pa labi zem sadotajām rokām un virzas pa nelielu aplīti. Puisis sākot ar kreiso kāju izpilda uz priekšu un dejo apkārt meitai pa dejas ceļu un veicot 1 ½ apļa.

18.t. beigās puisis atrodas centra pusē , meitas ārpusē. Sadod rokas slēgtā plecu -vidukļa aptvērienā ar sānis stieptām rokām (valša).

19.-24.t. Saglabājot satvērienu, pagriežas ar skatu pa dejas ceļu un dejo polkas soli uz priekšu pa dejas ceļu (meita sāk ar labo kāju, puisis ar kreiso)korpusi darbojas atbilstoši solim.

24.t. puīši ieved meitas centrā, kur viņas izveido zīmējumu kā ceturtajā gājienā. Puīši izveido dārziņu ap meitām. (6. zīm.)

Sestais gājiens

(5. mūzika 16 t.)

- 1.-8.t. Meitas skatuves centrā atkārtο ceturtā gājiena 1.-8. t. darbību
Puiši ap meitām izveido dārziņu. Rokas liek kaimiņam uz pleciem. Izpilda polkas soli, sakot ar labo kāju un dejo pa dejas ceļu.
- 9.-16.t. Puiši izslidina rokas un sadod tas dārziņā, turpina dejoj polku pa dejas ceļu. Meitas izveido divus koncentriskus dārziņus . vidū- 4 meitas, rokas sadod groziņā pa priekšu un deju polkas soļus pa dejas ceļu. Ārējā dārziņā 8 meitas un dejo polkas soļus pret dejas ceļu.(7. zīm.)

Septītais gājiens

(6. mūzika 24.t.)

- 1.-2.t. Atlaiž satvērienu, rokas brīvi gar sāniem. Izpilda divus trīssoļus un nostājas 8. zīm. norādītajās vietās.
- 3.t. Atkārtο piektā gājiena 3.t. darbību.
- 4.-6.t.. Atkārtο piektā gājiena 4.-6..t. darbību
- 7.-9.t. Atkārtο piektā gājiena 7.-9...t. darbību (polka griežoties), saglabājot līnijas un virzoties labo kulišu virzienā. 9.t. beigās meitenes atrodas ar muguru, puisi ar skatu pret skatītājiem.
- 10.-12.t. Atkārtο piektā gājiena 10.-12.t.t. darbību. Līnijas virzas kreiso kulišu virzienā.
- 13.-18.t. Atkārtο piektā gājiena 13.-18.t.t. darbību.
- 19.-24.t. Atkārtο piektā gājiena 19.-24.t.t. darbību un virzas, ka parādīts 9. zīm.. Veido taisnu līniju skatuves dibenplānā.
- 24.t. beigās satvērienu atlaiž. Līnijas pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Sadod rokas groziņā pa priekšu (kreisa roka pa virspusi).

Astotais gājiens

(7. mūzika 28 t.)

- 1.-7.t. Dejojāji izpilda otro kustību un, saglabājot līnijas, dejojāji virzas pret skatītājiem.(10.zīm.)
- 8.-14.t. saglabājot satvērienu, dejojāji izveido kolonnu ar skatu pret skatuves kreisajām kulisēm. Atkārtο 1.-7.t. darbību – izpilda otro kustību (1.-2.t. laika virzas sānis pa labi). 14.t. beigās izpilda ¼ pagriezienu pa kreisi un atrodas ar skatu pret skatītājiem.
- 15.-28.t. Atkārtο 1.-14.t. darbību.

Devītais gājiens

(8. mūzika 24 t.)

- 1.-23.t. Atlaiž satvērienu un sadod rokas virknītes. Sākot ar labo kāju izpilda trīsoli, virzas, kā parādīts 11. zīm.. Skatuves labajā malā stāvošais pirmais puisis ved visus pret dejas ceļu un veido kamolīti skatuves labajā malā.
- 24.t. Satvērienu atlaiž. Pagriežas ar skatu pret kamoliša centru. Lēni paceļ taisnas rokas virs galvas un strauji groza plaukstas.

KUSTĪBU APRAKSTS

Pirmā kustība

(*pique*- pikē)

Mūzikas 4. daļa

Taktmērs 3/8

Kustību izpilda 1 taktf

Izejas stāvoklis 3. kāju pozīcija.

“viens” - plašs solis ar labo kāju sānis

“divi” - palēciens uz labas kājas. Kreisa kāja ceļt saliekt, izvērstā un pēdā nostiepta pie labas kājas muskuļa.

“trīs” - kreiso kāju noliek aiz labas kājas 3. kāju pozīcijā un pārnes ķermeņa svaru uz tās., labo kāju atceļ no grīdas.

Nākamajā taktf kustību izpilda ar to pasu kāju.

Kustību var izpildīt uz sāniem, uz priekšu un griežoties. Griežoties viena soļa laika veic pilnu apgriezieni.

Otrā kustība

Mūzikas 7. daļa

Taktmērs – 2 t. – 3/8, 3t. – 2/8, 2t-3/8

Kustību izpilda 7 t.

Izejas stāvoklis 3. kāju pozīcija.

1.t. – sākot ar labo kāju plašs pievilciena solis uz priekšu.

2.t. “viens-i”, “di-” – solis ar palēcienu(divsoļu valsis) ar labo kāju

“- vi”, “trīs” - solis ar kreiso kāju uz priekšu

3.t. “viens-i” - pārmaiņus izklūpiena solis ar labo kāju (ķermeņa svārs uz kreisās kājas, labā kāja ar nostieptu pirkstgalu pie grīdas)

4.t. “viens-i” - pārmaiņus izklūpiena solis ar kreiso kāju

5.t. “viens-i” - pārmaiņus izklūpiena solis ar labo kāju

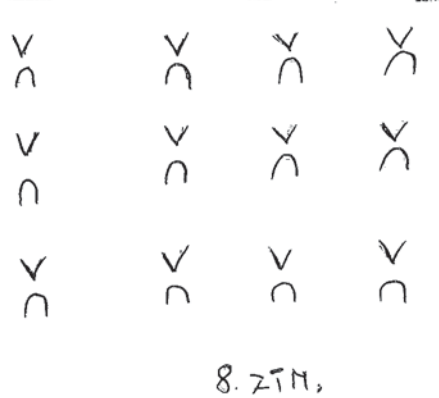
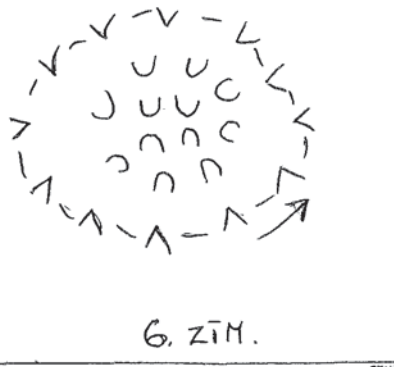
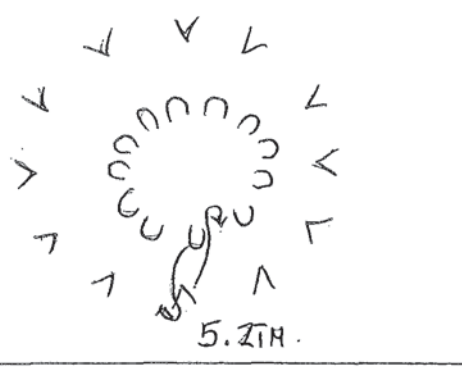
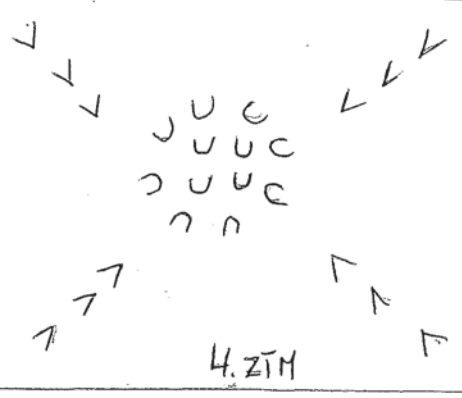
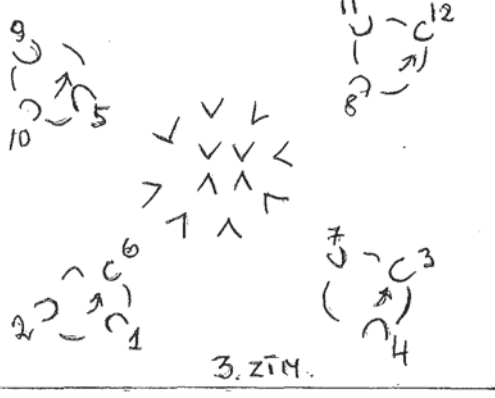
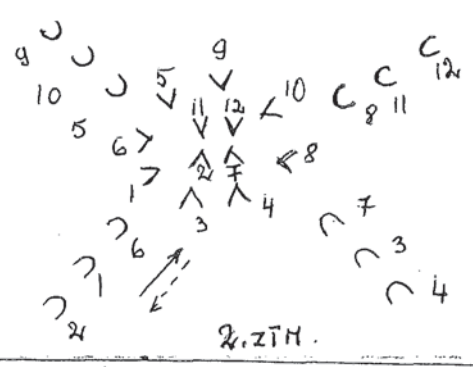
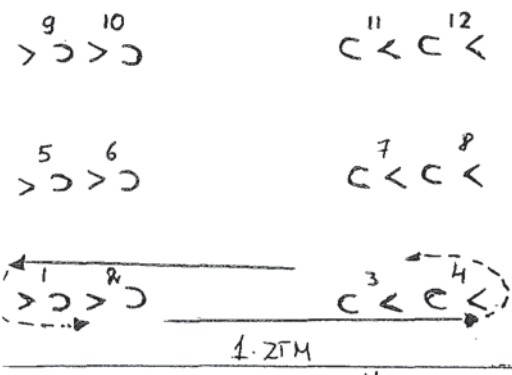
6.t. “viens” - pārmaiņus izklūpiena solis ar kreiso kāju

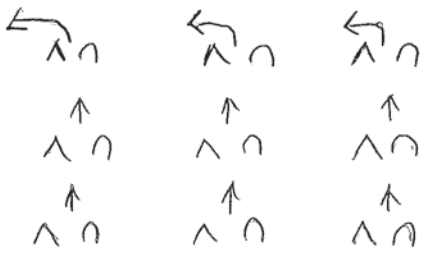
“divi”, “trīs” – pauze

7.t. “viens” - solis ar kreiso kāju uz vietas, pārnesot ķermeņa svaru uz tās. Labo kāju paceļ no grīdas.

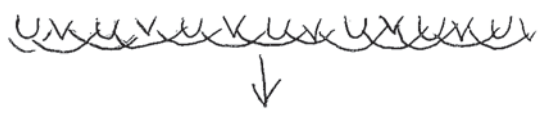
“divi” - solis ar labo kāju uz vietas uz puspēdas.

“trīs” - solis ar kreiso kāju uz vietas, pārnesot ķermeņa svaru uz tās. Labo kāju paceļ no grīdas.

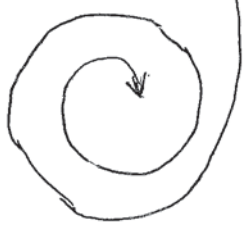




9. ZTM



10. ZTM



11. ZTM

Baltu puķu guni kūru

ievads

1. 

1., 3., 5.



2. vijoles solo



4., 6., 8.

1. 2.

7.