

ANDŽIŅŠ

Deja 8 pāriem

V. Lodiņas horeogrāfiskā apdare un apraksts,
V. Sama muzikālā apdare, tautas dziesmu vārdi

Deju izpilda vokālā ansambļa pavadījumā

Dejas sākumā četri pāri nostājas skatuves dibenplāna labās puses kulisēs un četri — priekšplāna kreisās puses kulisēs. Meitas stāv ar muguru pret dejas ceļu, rokas sānos, puīši — ar skatienu dejas ceļa virzienā, rokas uz krūtīm.

Nospēlē muzikālā ievada divas taktis.

PIRMAIS GĀJIENS

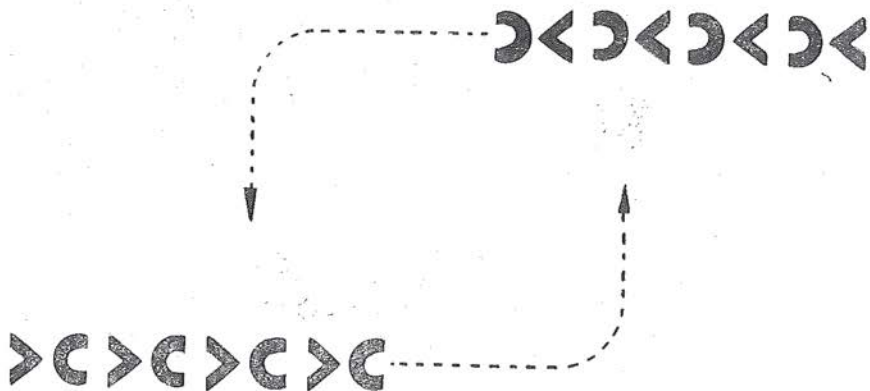
Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Vokālais ansamblis dzied:

Brālīt's mūsu dancot veda,	×2
Redz, cik jauki izskatās!	
Ramtairīdi rallallā,	×2
Redz, cik jauki izskatās.	

1.—8. t. Dejojāji dejo «Andžiņu» pa dejas ceļu, veidojot apli. Puīši polkas soli sāk ar kreiso, meitas — ar labo kāju (1. zīm.).

9.—16. t. Pāra dejojāji nostājas blakus ar skatienu pa dejas ceļu krustiskajā roku satvērienā un dejo polkas soli pa dejas ceļu. Pēdējās divās taktīs pāri izdara pusapgriezieni pa kreisi. Puīši paliek ar skatienu pret dejas ceļu, bet meitas pretī puīšiem ar skatienu pa dejas ceļu.



1. zīm.

OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Vokālais ansamblis dzied:

Skan brāļa(i) zelta pieši,	×2
Māsai — sīki sudrabiņ'.	
Ramtairīdi rallallā,	×2
Māsai — sīki sudrabiņ'.	

1.—8. t. Dejojāji dejo «Andžiņu» pret dejas ceļu.

9.—16. t. Dejojāji krustiskajā roku satvērienā dejo polku pret dejas ceļu. Pēdējās divās taktīs pāri griežas pa kreisi un meitas iedejo centrā. 16. t. beigās puiši paliek ar skatienu centra virzienā, meitas — ar muguru pret centru (2. zīm.).

TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Vīru grupa dzied:

Pašā sila vidiņā(i)	×2
Medīt gāju vāverit'.	
Ramtairīdi rallallā,	×2
Medīt gāju vāverit'.	

1.—4. t. Visi dejo «Andžiņu», virzoties uz centru (2. zīm. bultas).

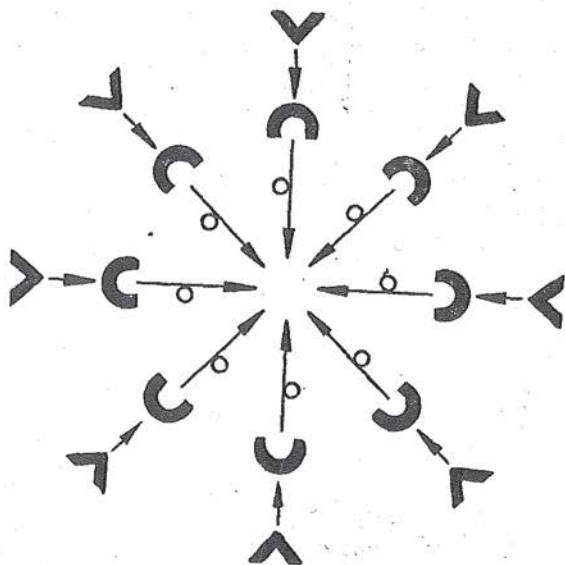
- 5.—6. t. Meitas divus polkas soļus dejo ar skatienu centra virzienā negriežoties. Puiši seko.
- 7.—8. t. Meitas, griežoties pa labi, izdejo saviem puišiem zem labās rokas apļa ārpusē tā, lai puisim, pagriežoties ar skatienu uz āru, meita būtu pie labās rokas (arī ar muguru pret centru). Puiši šinī laikā 7. t. sasit plaukstas virs galvas, 8. t. pagriežas pa labi ar muguru pret centru un ar savām meitām sadod rokas krustiskajā satvērienā (dejojāji stāv pa pāriem aplī ar muguru pret centru).
- 9.—12. t. Dejojāji dejo no apļa centra uz āru.
- 13.—16. t. Dejojāji ar četriem polkas soļiem virzās pa dejas ceļu, veidojot divus apļus (3. zīm.).

CETURTAIS GĀJIENS

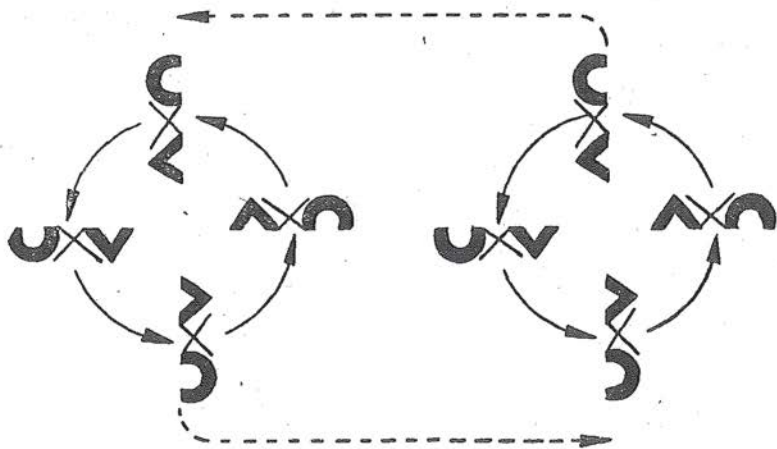
Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Sieviešu grupa dzied:

Tā nebija vāverīte,	
Tā bāliņa ligaviņ'.	×2
Ramtairīdi rallallā,	
Tā bāliņa ligaviņ'.	×2

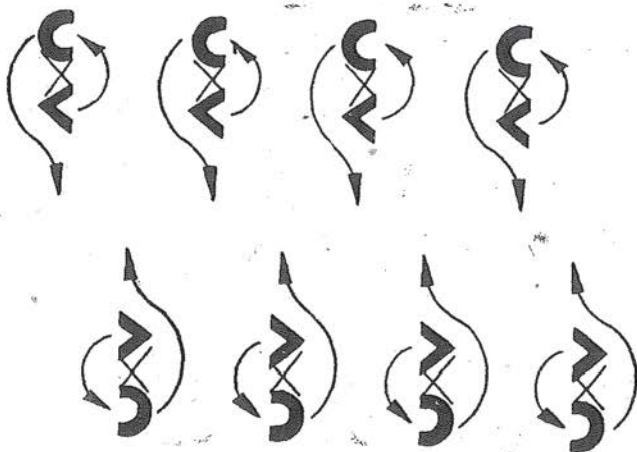


2. zīm.

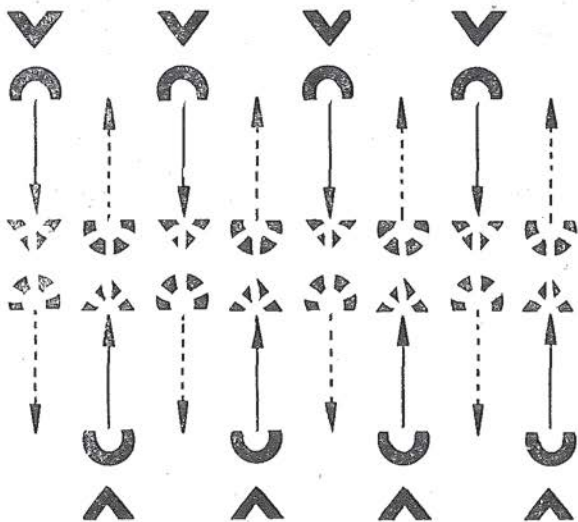


3. zīm.

- 1.—8. t. Visi dejo «Andžiņu», virzoties pa dejas ceļu divos apļos.
 9.—16. t. Pāri krustiskajā roku satvērienā, virzoties pa dejas ceļu, skatuves priekšplānā un dibenplānā izveido kolonnas (4. zīm.). Pēdējās divās taktīs pāri izdara ceturtdaļapgriezieni (4. zīm. bultas), meitas nostājas ar muguru pret centru. Puiši paliek ar skatienu centra virzienā (5. zīm.).



4. zīm.



5. zīm.

PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

- 1.—4. t. Visi dejo «Andziņu» uz skatuves centru, saglabājot līnijas. 4. t. visi trīs reizes piesit kājas (5. zīm.).
- 5.—8. t. Dejotāji turpina virzīties uz pretējām vietām (5. zīm. pārtrauktās bultas).
- 9.—14. t. Dejotāji krustiskajā roku satvērienā, virzoties pa dejas ceļu, skatuves labajā un kreisajā malā veido kolonnas (6. zīm.).
- 15.—16. t. Pāri griežas pa kreisi. Meitas nostājas ar muguru pret skatuves centru. Puiši paliek ar skatienu centra virzienā.

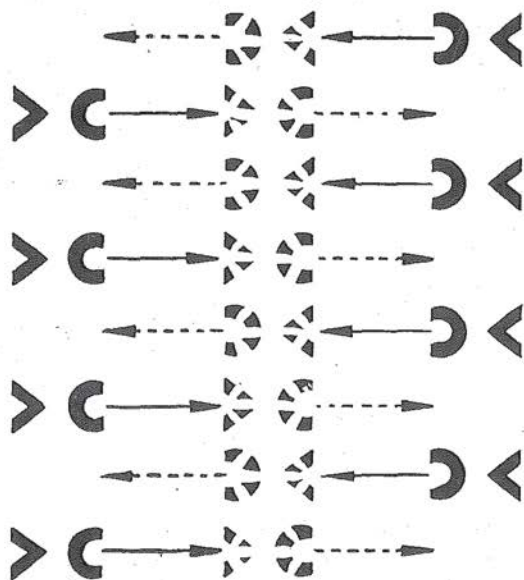
SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

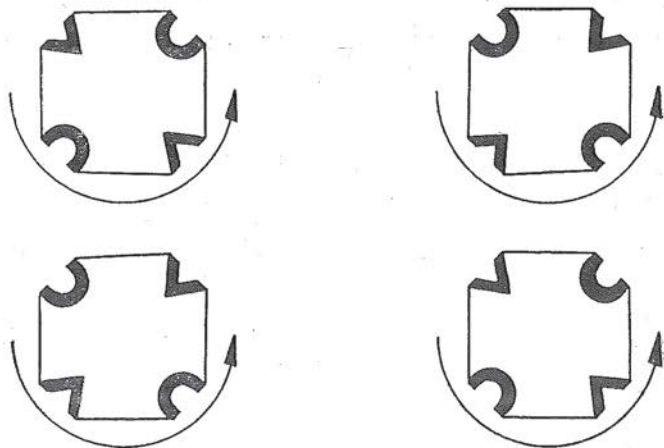
- 1.—8. t. Atkārto 5. gājiena 1.—8. t. darbības (7. zīm.).
- 9.—16. t. Dejotāji katrā skatuves stūrī ik pa diviem pāriem izveido dārziņus. Meitas puišiem pie labās rokas. Pāri dārziņos dejo polkas soli dejas ceļas virzienā (8. zīm.).



6. zím.



7. zím.



8. zīm.

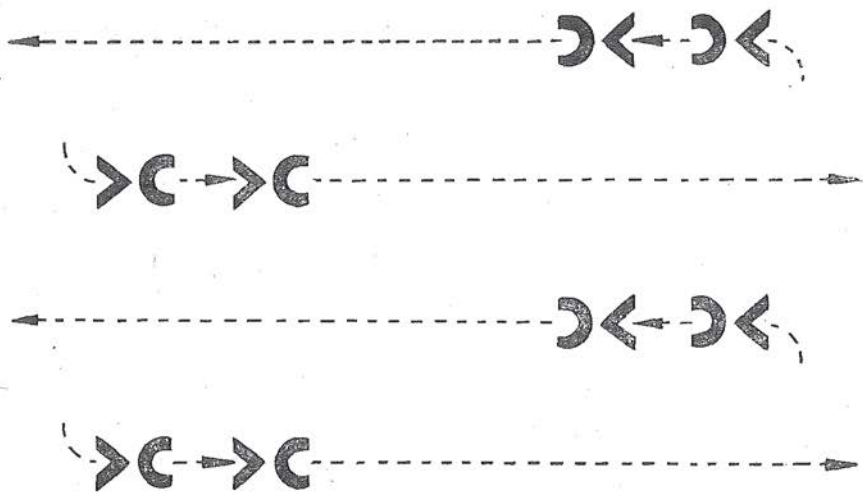
SEPTITĀIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

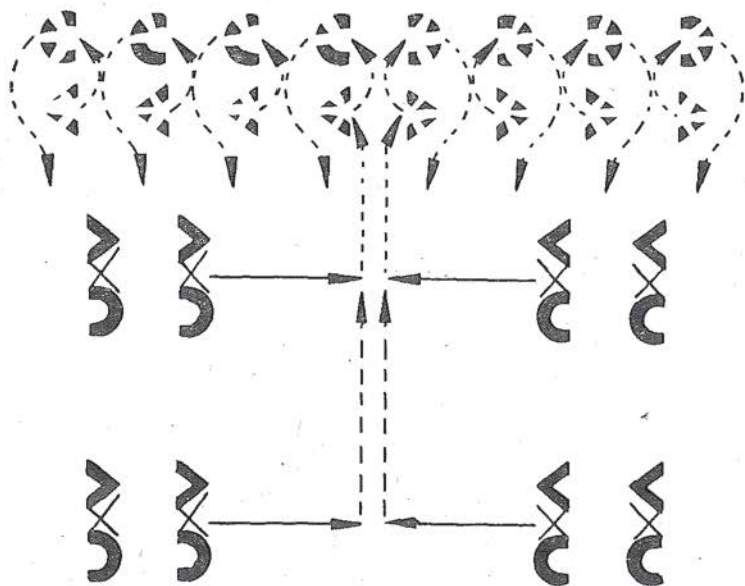
Vokālais ansamblis dzied:

Stalta nāca tautu meita,	×2
Stalti nesa vainadziņ'.	
Ramtairīdi rallallā,	×2
Stalti nesa vainadziņ'.	

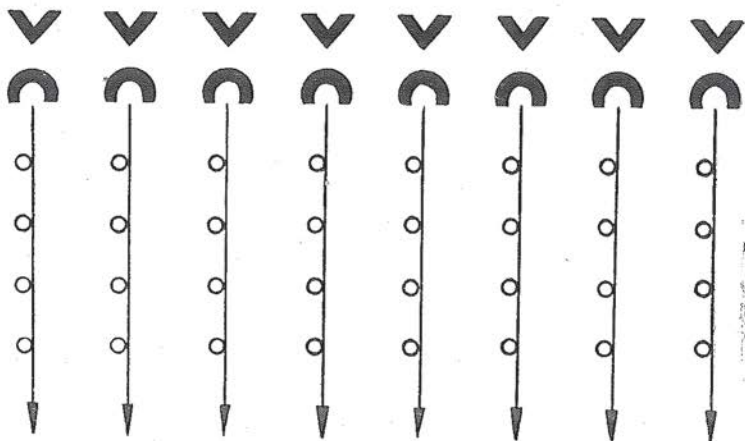
- 1.—8. t. Dejojāji dārziņos dalās un pa diviem pāriem, veidojot virknītes, cits aiz cita dejo «Andžiņu» uz skatuves pretējo malu (aizdejo aiz kulisēm; 9. zīm.).
- 9.—12. t. Dejojāji pagriežas ar skatienu pretējā virzienā un sadod rokas krustiskajā satvērienā.
Puišiem, kuri atrodas skatuves labajā malā, meitas stāv pie kreisās rokas. Pāris aiz pāra dejo atpakaļ uz skatuves centru (10. zīm.).
- 13.—16. t. Centrā pretim dejojošie pāri satiekas un visi pagriežas ar muguru pret skatītājiem un dejo uz dibenplānu (10. zīm. punktētās līnijas). Pāri, kas virzās no kreisās puses, dodas uz skatuves kreiso malu, pāri, kas virzās no labās puses, — uz skatuves labo malu. Pāri skatuves dibenplānā veido pāru kolonnu. Beidzamajā taktī pāri, kas atrodas labajā pusē, griežas pa labi, bet pāri, kas atrodas kreisajā pusē, — pa kreisi; meitas paliek priekšā puišiem ar muguru pret skatītājiem. Puiši paliek ar skatienu pret skatītājiem (11. zīm.).



9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.

ASTOTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Vīru grupa dzied:

Danci vien(i) nolūkoju ×2
 Sev raženu līgaviņ'.
 Ramtairīdi rallallā, ×2
 Sev raženu līgaviņ'.

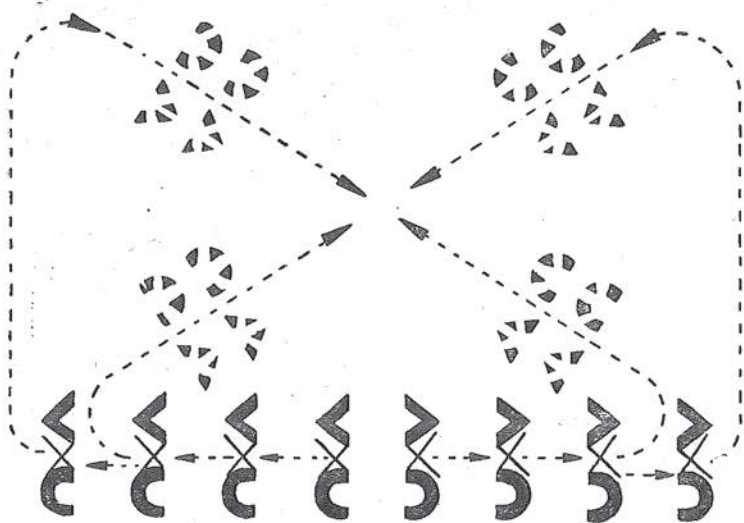
- 1.—8. t. Visi dejo «Andžīņu» uz skatuves priekšplānu (11. zīm. bultas).
- 9.—12. t. Priekšplānā pāri dalās. Sadevušies krustiskajā roku savtvērienā, četri pāri dejo uz skatuves labo un četri — uz kreiso malu tā, lai katrā skatuves stūrī nonāktu divi pāri (12. zīm. punktētās līnijas).
- 13.—16. t. Visi dejojotāji dejo uz skatuves centru, kur puiši beidzamajā taktī pagriež meitas sev priekšā un paši, sadevušies izstieptās rokās, izveido spārnus (13. zīm.).

DEVITAIS GĀJIENS

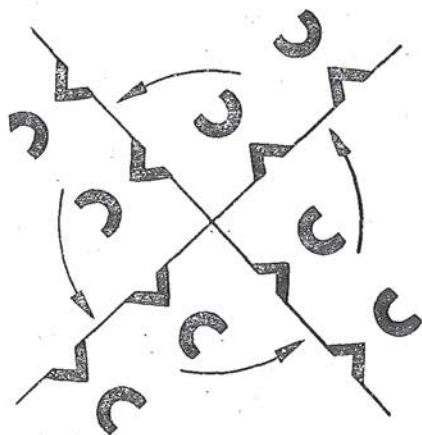
Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.)

Ansamblis dzied:

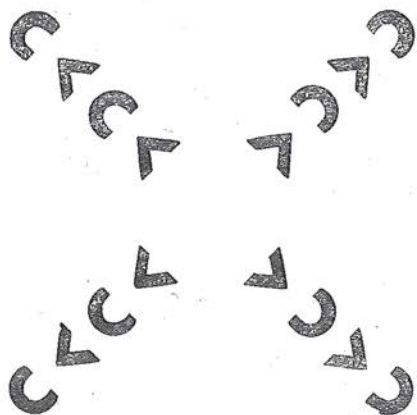
Kura viegli danci grieza, ×2
 Tā griež viegli dzirnaviņ's.
 Ramtairīdi rallallā, ×2
 Tā griež viegli dzirnaviņ's.



12. zím.



13. zím.



14. zīm.

- 1.—8. t. Dejo «Andžiņu» pa dejas ceļu.
 9.—16. t. Meitas piegriežas saviem puīšiem pie labās rokas, visi četri sadodas krustiskajā roku satvērienā un, saglabājot sudmalīņu spārnus, dejo pa dejas ceļu līdz savām sākuma vietām skatuves stūros. 15. t. visi paceļ rokas augšā un pagriežas ar skatienu uz āru. 16. t. visi notupjas, rokas nolaiž lejā (14. zīm.).

KUSTIBU APRAKSTS

Dejotāji nostājas viens otram pretī: puisis ar skatienu dejas ceļa virzienā, meita ar skatienu pret puisi. Puisim rokas sakrustotas uz krūtīm, meitai ieliktas sānos.

- 1.—8. t. Meitas, sākot ar labo kāju, griezdamās dejo astoņus polkas soļus dejas ceļa virzienā. Liekot pirmo polkas soli, viņas saskatās katra ar savu puisi pār kreiso plecu, liekot otro soli, — turpina griezties pa labi un saskatās ar puisi pār labo plecu (katrā taktī izpilda pusapgriezieni). Puīši, sākot polkas soli ar kreiso kāju, seko meitām.

ANDŽIŅŠ

V. Sama muzikālā apdare

1

mf

1. Brālīt's mā - su

f

mp

dan - cot ve - da, redz, cik jau - ki iz - ska - tās!

Brālīt's mā - su dan - cot ve - da, redz, cik jau - ki

iz - ska - tās! Ram - tai - ri - di ral - lal - lā,

redz, cik jau - ki iz - ska - tās! Ram - tai - ri - di

ral - lal - lā, redz, cik jau - ki iz - ska - tās!

2

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand. The system contains four measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system contains four measures.

The third system of musical notation shows further development of the musical ideas. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has more complex chordal textures. The system contains four measures.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a more active, rhythmic part. The system contains four measures, ending with a double bar line and repeat signs.