

Alsungietis

Deja 8 pāriem
Aijas Baumanes horeogrāfiskā apdare
Tautas mūzika Viļa Kokamegi apdarē
Ingrīdas Saulītes apraksts

Deja iestudēta Tautas deju ansambli „Rotaja” 1994. gadā.

Dejā izmantoti divsoļu polkas, tecīņus, skrējienu un gājienu soļi, kāju piesitieni. Divsoļu polkas laikā, liekot soli augumu spēcīgi noliec sānis un tā tas paliek arī palēciena laikā. Dejo atsperīgi, visu laiku atrodoties kustībā. Dejojāji ģērbti Alsungas novada tautas tērpos.

Dejai 16 gājieni. Taktsmērs – 2/4. Izpilda ar dziedāšanu.

Novietojums. Dejojāji nostājas skatuves dibenplāna kulises, kā parādīts 1. zīm. Rokas sānos. Ievads (4 l.).

Pirmais gājiens

(1/8 t.)

1. – 4. t. Meitas viena aiz otras ar 8 divsoļu polkas soļiem, sākot ar labo kāju, uznāk uz skatuves (1. zīm.). Katrā taktī nāk divas meitas: 4. ar 5., tad 3. ar 6., seko 2. ar 7. un kā pēdējās – 1. ar 8.
5. – 8. t. Meitas pagriežas ar seju pret skatītājiem un ar 8 divsoļu polkas soļiem (vienā līnijā) dodas uz skatuves priekšplānu. Puiši ar 8 divsoļu polkas soļiem, sākot ar labo kāju, uznāk uz skatuves. Rokas sānos (2. zīm.).

Otrais gājiens

(11/8 t.)

*Dzied puiši: Aiz kalniņa lejiņā(i)
Tautu meitas velējās. 2 reizes*

1. – 4. t. Meitas ar 6 divsoļu polkas soļiem dejo uz vietas un ar 2 – (4. t.) apgriežas pa labi ar seju pret puišiem. Puiši pagriežas ar seju pret skatītājiem un ar 8 divsoļu polkas soļiem (vienā līnijā) dodas pie meitām.
5. t. Ar 2 divsoļu polkas soļiem puiši mainās vietām ar meitām, ejot garām gar kreisajiem pleciem (3. zīm.).
6. t. Dejojāji ar 3 tecīņus soļiem apgriežas pa kreisi, ar seju viens pret otru (3. zīm., pārtrauktās bultas).
7. – 8. t. Atkārtoti 5. – 6. t. darbības, sākot ar kreiso kāju. Dejojāji atgriežas savās vietās.

Trešais gājiens

(III/8 t.)

1. – 2. t. Ar 4 divsoļu polkas soliēm, sākot ar labo kāju un saglabājot līnijas, dejojāji dodas uz skatuves dibenplānu (puiši atmuguriski, meitas uz priekšu, 3. zīm.).
3. t. Ar 2 divsoļu polkas soliēm atgriežas savās vietās. Meitas dejo atmuguriski, puiši – uz priekšu.
4. t. Visi 2 reizes piesit kājas un nostājas, kā parādīts 4. zīm.
- Puiši dzied: Aiz kalniņa, aiz kalniņa,
Aiz kalniņa velējās.*
5. – 8. t. Meitas ar 8 divsoļu polkas soļiem skatuves vidū veido kolonnu. Kolonnā sadejo pamīšus 5., 4., 6., 3., 7., 2., 8., 1. meita. Puiši ar 8 divsoļu polkas soļiem aizdejo skatuves malās un nostājas ar seju pret meitām (4. zīm.). Dejojāji ar cipariem no 5. – 8. kustību sāk ar labo kāju, bet no 1. – 4. – ar kreiso kāju.

Ceturtais gājiens

(I/8 t.)

1. – 4. t. Meitas (kolonnā ar muguru pret skatītājiem) dejo 6 divsoļu polkas soļus uz vietas, pēc tam ar 2 divsoļu polkas soļiem (4. t.) pagriežas ar seju pret saviem puišiem (6. zīm.). Puiši: 1. – 2. t. ar 4 divsoļu polkas soļiem dejo pie meitām, 3. – 4. t. – atkāpjas uz savām vietām skatuves malās (5. zīm.).
5. – 8. t. Meitas ar 4 divsoļu polkas soļiem dodas pie saviem puišiem un ar 4 divsoļu polkas soļiem atkāpjas savās vietās (6. zīm., bultas). Puiši divsoļu polkas soļus izpilda uz vietas.

Piektais gājiens

(II/8 t.)

*Puiši dzied: Smuks puisītis, smuks puisītis,
Kalnā kāpa lūkoties. 2 reizes*

1. – 3. t. Meitas ar 6 divsoļu polkas soļiem dejo uz vietas. Puiši dodas pie meitām.
4. t. Ar 2 divsoļu polkas soļiem nostājas pa divi pāri blakus, ar seju pret skatītājiem (7. zīm.).
5. – 8. t. Puiši apņēm meitas ap vidu, un pāri ar divsoļu polkas soli dodas, kā parādīts 7. zīm., veidojot apli.

Sestais gājiens

(III/8 t.)

1. – 2. t. Pāri ar 4 divsoļu polkas soļiem dodas uz centru (8. zīm.).
3. – 4. t. Atkāpjas no centra uz āru.

*Puiši dzied: Kalnā kāpu, kalnā kāpu,
Kalnā kāpu lūkoties. 2 reizes*

5. – 6. t. Ar 4 gājiena soļiem puīši griež meitas (1. – 4. pāris – pa labi, 5. – 8. pāris – pa kreisi; 8. zīm., pārtrauktās bultas) tā, lai 6. t. beigās izveidotu divus apļus, puīši – iekšējo – ar muguru pret centru, meitas – ārējo – ar seju pret puīsi.
7. t. Dejotāji izpilda 2 gājiena soļus – puīši pagriežas ar seju DCV, meitas nostājas pretim puīšiem vienā aplī.
8. t. Pārinieki izpilda vēl vienu soli viens otram pretī, brīvo kāju noliek blakus balsta kājai un nostājas slēgtajā aptvērienā ar kreiso roku sānos (9. zīm.).

Septītais gājiens

(IV/8 t.)

1. – 4. t. Pāri ar 8 divsoļu polkas soļiem dodas DCV. Puīši, sākot ar kreiso kāju, uz priekšu; meitas, sākot ar labo kāju – atpakaļ. Arī turpmākajos gājienos puīši sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.
5. – 8. t. Pāri ar 8 divsoļu polkas soļiem, griežoties pa labi, turpina dejojot DCV.

Astotais gājiens

(V/16 t.)

*Meitas dzied: Plata upe, šaura laipa,
Pāri gāju drebēdam(a). 2 reizes
Kalnā stāvu, lejā stāvu
Ar tautieti runādam(a). 2 reizes*

1. – 2. t. Ar 4 divsoļu polkas soļiem 1. pāris mainās ar 8. un 4. ar 5., dodot ceļu pa labi, pāri aizdejo līdz skatuves stūriem (10. zīm.).
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, pāri atgriežas savas vietas.
5. t. Dejotāji rokas ieliek sānos, un pūsis ar meitu mainās vietām – ar 2 divsoļu polkas soļiem paiet viens otram garām gar kreisajiem pleciem.
6. t. Dejotāji ar 3 tecīņus soļiem apgriežas pa kreisi, ar seju viens pret otru (pretējas vietās, 11. zīm., bultas).
7. t. Dejotāji atkārto 5. t. darbības, sākot ar otru kāju (atgriežas savās vietās).
8. t. 3 tecīņus soļiem puīši pagriežas ar muguru pret centru, un meitas nostājas tiem pretī (12. zīm.). Vienlaicīgi 7., 6., 2., 3. pāris dejo sekojoši: 1. – 2. t. – ar 4 divsoļu polkas soļiem veido kolonnu (10. zīm., pārtrauktās figūras). 3. – 4. t. ar 4 divsoļu polkas soļiem turpina virzīties uz skatuves pretējo malu (10. zīm., pārtrauktās bultas). 5. – 7. t. rokas ieliek sānos, 2. pāris nostājas pret 3. un 6. – pret 7. un atkārto 4., 5., 7., 8. pāru darbības (mainās vietām, 11. zīm.). 8. t. ar 3 tecīņus soļiem nostājas 12. zīm. parādītajās vietās.

9. – 16. t. Dejojāji atkārtro 1.–8. t. darbības mainītās lomās: 2., 3., 7., 6. pāris deju uz stūriem un atpakaļ uz savām vietām, 1., 8., 4., 5. pāris veido kolonnu un dodas uz pretējām vietām (12. zīm., bultas). Gājienu nobeidz 13. zīm. parādītajās vietās, rokas sānos.

Devītais gājiens

(VI/8 t.)

*Dzied meitas: Velti, velti tu, puisīti
Uz manīmi lūkojies 2 reizes*

1. – 2. t. Ar 4 divsoļu polkas soļiem meitas atkāpjas uz centru. Puiši seko.
3. – 4. t. Pāri dodas no centra uz āru līdz savām vietām.
5. t. Ar 2 divsoļu polkas soļiem puisis ar meitu mainās vietām gar kreisajiem pleciem. Puisis deju uz centru, meita – uz āru
6. t. Ar 3 tecīņus soļiem apgriežas ar seju viens pret otru.
7. t. Ar 2 divsoļu polkas soļiem meitas dodas pie puišiem. Ar savu puisīti satiekas ar kreiso plecu kopīgā aplī. Puiši deju gandrīz uz vietas.
8. t. Visi 2 reizes piesit kājas, pagriežoties ar seju DCV (14. zīm.).

Desmitais gājiens

(VI/8 t.)

*Dzied meitas: Kam tu dzēri krodziņā(i)
Apiņotu alutiņ'. 2 reizes*

1. t. Dejojāji izpilda 2 divsoļu polkas soļus DCV, meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju. Augumu tur taisni.
2. t. Dejojāji ar 3 tecīņus soļiem, dodoties DCV, sagriež kreiso plecu viens pret otru (meita pagriežas pa kreisi, puisis – pa labi).
3. t. Dejojāji, sākot ar otru kāju, izpilda 2 divsoļu polkas soļus.
4. t. Partneri ar 3 tecīņus soļiem sagriež labo plecu viens pret otru.
5. – 8. t. Dejojāji atkārtro 1.–4. t. darbības. Gājienu nobeidz 14. zīm. parādītajās vietās.

Vienpadsmitais gājiens

(VII/8 t.)

1. – 3. t. Dejojāji ar 6 divsoļu polkas soļiem virzās viens aiz otra (pa divi pāri), kā parādīts 14. zīm. ar bultām, un veido līnijas (15. zīm.).
4. t. Dejojāji izpilda 2 divsoļu polkas soļus: 1., 8., 6. un 7. meita apgriežas ar muguru pret skatītājiem (15. zīm., pārtrauktās bultas), bet puiši ar seju viens pret otru (1. ar 2., 3. ar 8., 5. ar 6., 4. ar 7.)

*Dzied puiši: Kam es dzēru, kam es dzēru,
Kam es dzēru krodziņā?*

5. – 6. t. Meitas sadod labās rokas (1. ar 2., 3. ar 8., 5. ar 6., un 4. ar 7.) un izpilda 4 divsoļu polkas soļus (divus uz vietas, ar diviem nonāk 16. zīm. parādītajās vietās).

Puiši ar 4 gājiena soļiem apmainās vietām, ejot zem meitu sadotajām rokām, un kreisās rokas sadod zvaigznītē (16. zīm.).

7. t. Dejtājji izpilda 2 divsoju polkas soļus uz vietas zvaigznītē.
8. t. Puiša kreisā un meitas laba roka sadotas. Brīvas rokas sānos. Ar 3 tecinūs soļiem 1., 8., 6., 7. meita apgriežas zem puiša kreisās rokas pa kreisi, ar seju pret skatītājiem. Pa kreisi griežas arī puisis. Dejtājji nostājas blakus ar seju pret skatītājiem. Sadotās rokas priekšā. 2., 3., 5., 4., pāri meitas virzās pa labi, puiši, (griežoties – pa kreisi) – pa kreisi. Sadotās rokas pārceļ pāri meitai un nolaiž priekšā (17. zīm.).

Divpadsmītais gājiens

(VIII/8 t.)

*Puiši dzied: Sniedz rociņu, saderam(i),
Būsi mana līgaviņ'.* 2 reizes

1. t. Dejtājji izpilda 2 divsoju polkas soļus uz vietas, meita – sāk ar kreiso, puisis – ar labo kāju.
2. t. Meitas ar 3 tecinūs soļiem aizdejo puisim kreisajā puse (17. zīm., bultas). Vaļējais satvēriens.
3. – 4. t. Dejtājji vaļējā satvērienā atkārto I. – 2. t. darbības. 4. t. meitas atgriežas savās vietās.
5. – 7. t. Dejtājji izpilda 6 divsoju polkas soļus uz vietas.
8. t. Dejtājji izpilda 3 tecinūs soļus uz vietas. Puisis ar labo roku aņņem meitu jostas vietā, meita kreiso roku uzliek puisim uz pleca.

Trīspadsmītais gājiens

(VIII/8 t.)

*Puiši dzied: Es ar savu sirdspuķīti
Uz ūdeņa satikos.* 2 reizes

- I. – 2. t. Slēgtajā aptvērienā ar sadotām rokām visi pāri ar 4 divsoju polkas soļiem dodas skatītāju virzienā.
3. – 4. t. Pāri ar 4 divsoju polkas soļiem atkāpjas savās vietās.
5. – 8. t. Dejtājji ar 8 divsoju polkas soļiem veido apli (18. zīm.). 7. t. visi pagriežas ar seju pret centru. 8. t. puiši nostājas ar seju DCV, meitas – pret DCV slēgtajā aptvērienā ar kreiso roku sānos (19. zīm.).

Četrpadsmītais gājiens

(IX/8 t.)

*Dzied visi: Lai bij' skaista, kas bij' skaista,
Tautu meita tā bij' skaista.* 2 reizes

1. t. Dejtājji izpilda 2 divsoju polkas soļus DCV.
2. t. Ar 4 skrējiena soļiem 1., 4. un 7., 2. pāris dodas uz centru, bet 8., 3., 5., 6. pāris apgriežas DCV (meita ar seju DCV, 20. zīm.).

3. – 4. t. Ar 2 divsoļu polkas soļiem un 4 skrējiena soļiem 4., 1. un 2., 7. pāris dejo no centra uz āru un virzās DCV. DCV dejo arī 8., 3. un 5., 6. pāris. Visi dejojāji atkal atrodas aplī (20. zīm., bultas). 4. t. beigās dejojāji nonāk 21. zīm. parādītajās vietās.
8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības (dejo DCV, tikai šoreiz puīši atmuģuriski un centrā iaved 2. un 4. pāris. 21., 22. zīm.). 8. t. beigās pāri atrodas 23. zīm. parādītajās vietās.

Piecpadsmītais gājiens

(IX/8 t.)

*Visi dzied: Zilas acis, gaiši mati,
Zeltā kalta villainīte. 2 reizes*

- l. – 8. t. Dejojāji atkārto VI gājiena darbības (8 divsoļu polkas soļi DCV, 8 – griežoties), apejot veselu apli.

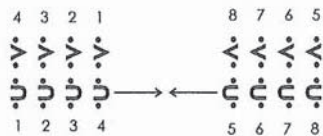
Sešpadsmītais gājiens

(X/12 t.)

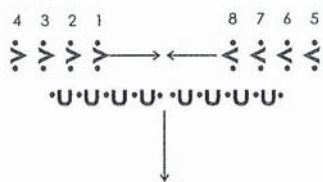
*Visi dzied: Aiz kalniņa lejināji
Tautu meita velējās. 2 reizes*

1. – 4. t. 2. un 7. pāris griežas ar divsoļa polkas soli, virzoties, kā parādīts 23. zīm. Pārējie pāri ar skrējiena soli dodas līdz centra līnijai skatuves priekšplānā un pakāpeniski katrā taktī 2 pāri griežoties pievienojas 2. un 7. pārim.
5. – 6. t. Dejojāji turpina griežoties virzīties, līdz visi pāri atrodas skatuves dibenplānā vienā līnijā.
7. – 12. t. Pāri aizdejo no skatuves 3. kulisēs. Ved 2. un 7. pāris.

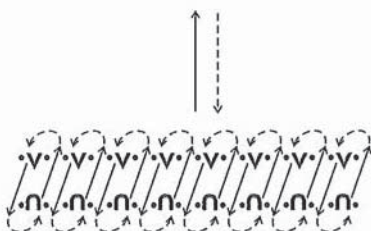
Alsungietis



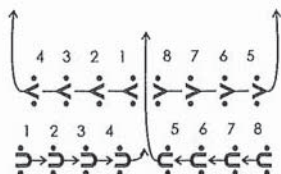
1.



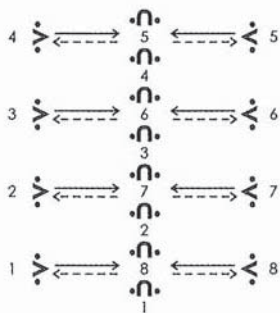
2.



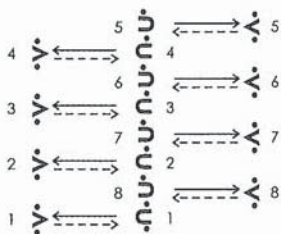
3.



4.

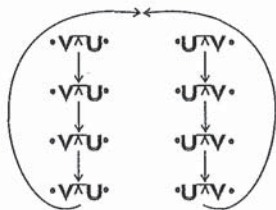


5.

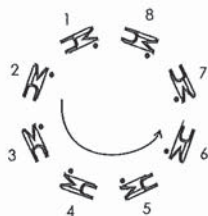
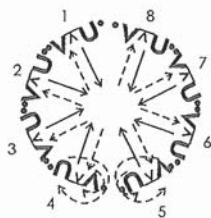


6.

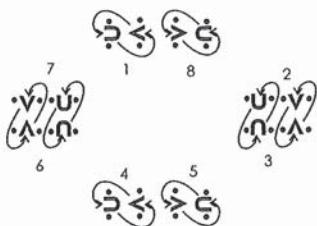
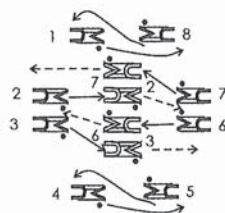
Alsungietis



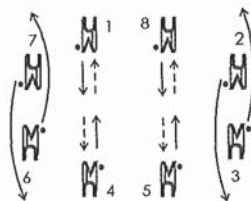
7. 8.



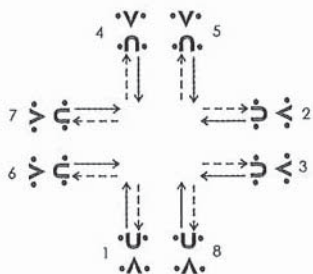
9. 10.



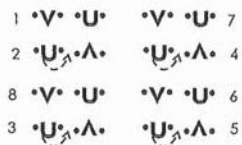
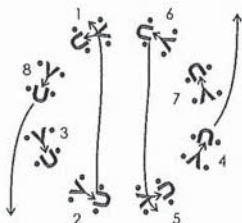
11. 12.



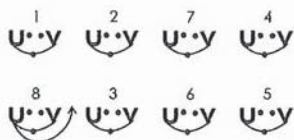
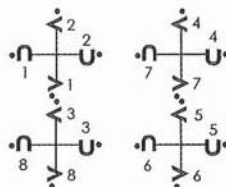
Alsungjietis



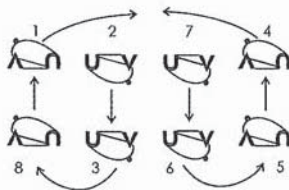
13. 14.



15. 16.



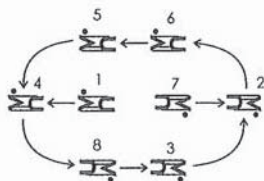
17. 18.



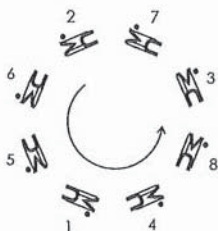
Alsungietis



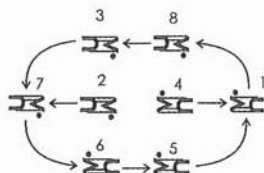
19.



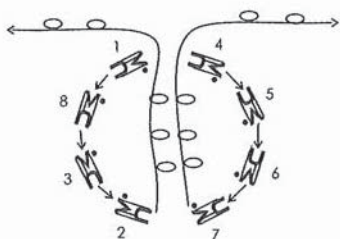
20.



21.



22.



23.

Alsunģietis

Tautas mūzika
Viļa Kokameģi apdarē

Musical notation for the first system of 'Alsunģietis'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the bass clef, with chords in the treble clef.

Musical notation for the second system of 'Alsunģietis', marked with a first ending bracket labeled '1'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the bass clef, with chords in the treble clef.

Musical notation for the third system of 'Alsunģietis'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the bass clef, with chords in the treble clef.

2 PUIŠI

Musical notation for the first system of '2 PUIŠI'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the bass clef, with chords in the treble clef. The lyrics are in Latvian.

Aiz kal - ni - ņa le - ji - ņā - i tau - tu mei - ta ve - lē - jās,
Smuks pui - sī - tis, smuks pui - sī - tis kal - nā kā - pa lū - ko - ties,

Musical notation for the second system of '2 PUIŠI'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the bass clef, with chords in the treble clef. The lyrics are in Latvian.

aiz kal - ni - ņa le - ji - ņā - i tau - tu mei - ta ve - lē - jās.
smuks pui - sī - tis, smuks pui - sī - tis kal - nā kā - pa lū - ko - ties.

3

aiz kal - ni - ņa, aiz kal - ni - ņa, aiz kal - ni - ņa ve - lē - jās.
kal - nā kā - pa, kal - nā kā - pa, kal - nā kā - pa lū - ko - ties.

4

5 MEITAS

Pla - ta u - pe, šau - ra lai - pa, pā - ri gā - ju dre - bē - dam',
Kal - nā stā - vu, le - jā stā - vu ar - tau - tie - ti ru - nā - dam',

pla - ta u - pe, šau - ra lai - pa, pā - ri gā - ju dre - bē - dam'.
kal - nā stā - vu, le - jā stā - vu ar - tau - tie - ti ru - nā - dam'.

6

Vel - ti, vel - ti, tu pui - sī - ti, uz ma - nī - mi lū - ko - jies,
Kam tu dzē - ri kro - dzi - ŋā - i a - pi - ŋo - tu a - lu - tiņ'.

vel - ti, vel - ti, tu pui - sī - ti uz - ma - nī - mi lū - ko - jies.
kam tu dzē - ri kro - dzi - ŋā - i a - pi - ŋo - tu a - lu - tiņ'.

7

PUIŠI

Kam es dzē - ru, kam es dzē - ru a - pi - ŋo - tu a - lu - tiņ'.

Sniedz ro - ci - ņu, sa - de - ra - mi, bū - si ma - na lī - ga - viņ',
 Es ar sa - vu sirds pu - ķī - ti uz ū - de - ņa sa - ti - kos,

sniedz ro - ci - ņu, sa - de - ra - mi, bū - si ma - na lī - ga - viņ'.
 es ar sa - vu sirds - pu - ķī - ti uz ū - de - ņa sa - ti - kos.

9 TUTTI 3x 3. reize 10

ff Lai bij' skais - ta, kas bij' skais - ta, tau - tu mei - ta, tā bij' skaist',
 Zi - las a - cis, gai - šī ma - ti, zel - tā kal - ta vil - lai - nīt',
 Aiz kal - ni - ņa le - ji - ņā - i tau - tu mei - ta ve - lē - jās,

lai bij' skais - ta, kas bij' skais - ta, tau - tu mei - ta, tā bij' skaist'.
 zi - las a - cis, gai - šī ma - ti, zel - tā kal - ta vil - lai - nīt'.
 aiz kal - ni - ņa le - ji - ņā - i tau - tu mei - ta ve - lē - jās.

Aiz kal - ni - ņa, aiz kal - ni - ņa, aiz - kal - ni - ņa ve - lē - jās.