

CŪKAS DRIĶOS

Artas Melnalksnes horeogrāfiskā apdare un apraksts Tautas mūzika folkloras grupas "Ilgi" interpretācijā Deja 8 pāriem

Deja veidota izmantojot etnogrāfisko deju "Cūkas dīriķos" un "Mazais kamoliņš" horeogrāfiskās norises un muzikālo materiālu.

Dejas raksturs izteikti drastisks un izpildījuma maniere enerģiska, mazliet ironiska. Dejai 10 gājieni un 5 mūzikas daļas. Taktsmērs 2/4. Horeogrāfisko leksiku veido izklupiena pārmaiņus soļi, dažādi polkas soļi, ritmiski plaukstu sasitieni.

Deja veidota jauniešu deju kopā "Zalktis" 1999. gada augustā, kā veltījums Starptautiskajam tautas deju festivālam "Sudmalīņas – 99."

Dejotāji nostājas aizkulisēs pa četri pāri katrā pusē. Meitene puisim pie labās rokas. Iekšējo roku satvēriens. Skatot ievada mūzikai (4 t.), partneri enerģiski uzskrien uz skatuves un nolēc 1.zīm. pozīcijās.

Pirmais gājiens

I / 16 t. (2 reizes)

- 1.- 8. t. Partneri izpilda 1. kustību slēgtajā satvērienā (elkoņi nedaudz ieliekti) 1. zīm. pozīcijās.
- 9. t. Visi ar plašu žestu sasit katrs savas plaukstas un izpilda lidojošu pārlēciena soli (no labās uz kreiso kāju), vienlaicīgi partneri nonāk pretējās vietās, mainoties gar labajiem pleciem.
- 10.- 16. t. Partneri sadod rokas krustiskajā satvērienā, saglabājot ķermeņa stāvokli vienam pret otru, un izpilda 2. kustību griežoties pārim ap sevi pa kreisi.

Mūziku atkārti.

- 1.- 8. t. Dejotāji pa četri izveido dārziņu (sadtās rokas nedaudz ieliektas elkoņos) un izpilda 1. kustību 2. zīm. pozīcijās.
- 9. t. Atkārti 9. t. darbības, pavirzoties pa vienu vietu uz priekšu pretēji DCV.
- 10.- 12. t. Sadod labās rokas un izveido mazās sudmalīņas (elkoņi nedaudz ieliekti) un ar 3. kustību virzās pret DCV. Puisiem brīvās rokas dūrītēs sānos, meitenes rokas enerģiski vēzē.
- 13.- 16. t. Atkārti 9.–12. t. darbības uz pretējo pusi. 16. t. beigās izveido 3. zīm. Meitenēm rokas dūrītēs iespraustas sānos. Galva augstprātīgi pacelta. Puisi ar abām rokām satver meiteņu brunčus.

Otrais gājiens

II / 16 t.

- 1.- 4. t. Izpilda 4. kustību (3. zīm. nepārtrauktās bultas).
- 5.- 8. t. Izpilda 4. kustību (3. zīm. pārtrauktās bultas).
- 9. t. Izpilda pirmā gājiena 9. t. darbības 4. zīm. bultu virzienos (meitenes šķiras un izveido ārējo apli; puisi izšķir meitenes un izveido iekšējo dārziņu).
- 10.- 16. t. Visi izpilda 3. kustību (5. zīm.): puisi pretēji DCV (sadtās rokas saliektas elkoņos) meitenes (enerģiski vēzē rokas, turklāt soļi ir plaši spēcīgi) 16.t. beigās, izveido 6. zīm.

Trešais gājiens

III / 16 t.

- 1.- 4. t. Puiši ar skatu pret meitenēm izpilda 5. kustību. Meitenes – 1. kustību, 4. t. nolēc II kāju pozīcijā un no šī stāvokļa aplec pilnu apgriezīenu ap sevi pa labi, nedaudz pieraujot kājas zem sevis.
- 5.- 8. t. Visu atkārti mainītās lomās.
- 9.- 16. t. Partneri izveido aptvērienu ar sānis sadotām rokām. Izpilda 2. kustību griežoties ap sevi pa labi, vienlaicīgi dejojot pa nelielu kvadrātu ik diviem pāriem (6. zīm. bultas). 16. t. beigās izveido 7. zīm., meita puisim paliek pie labās rokas.

Ceturtais gājiens

III / 16 t.

- 1.- 8. t. Atkārti trešā gājiena darbības 7. zīm. pozīcijās, tikai vispirms 5. kustību izpilda meitenes.
- 9.- 16. t. Atkārti pirmā gājiena mūzikas atkārtojuma daļas 9.- 16.t. darbības, nemainīgi virzoties dārziņos 8. zīm. bultu virzienos apdejo veselu apli un tad turpinot vēl virzību pa apli 15.-16.t. dārziņus atver un izveido divas virknes gar skatuves malām (9.zīm.). Kreisās puses dārziņos vadošā ir 2., 5. meita, labās puses dārziņos – 1., 3. puisis.

Piektais gājiens

II / 16 t.

- 1.- 4. t. Meitenes izpilda 5. kustību. Puiši ar 6. kustību virzās uz skatuves pretējām pusēm (9.zīm.).
- 5.- 8. t. Meitenes izpilda 5. kustību. Puiši, pagriežoties caur labo plecu, ar 6. kustību vēlreiz samainās ar pretim dejojošo puisi gar labajiem pleciem un pa divi paliek skatuves centrā ar tuvinātiem labajiem pleciem (labās puses puiši ar skatu-, kreisās puses puiši ar muguru pret skatītājiem). (9.zīm.pārtrauktās bultas).
- 9.- 16. t. Puiši skatuves centrā pa divi sadod labās rokas (tās saliektas elkoņos) un ar 2.kustību griežas ap sevi pretēji DCV (10. zīm.). Meitenes ar 4. kustību virzās, kā parādīts 10.zīm., pakāpeniski izšķirot pušus. Puiši, kas izšķirti, pakāpeniski veido apli, nostājoties 6.pozīcijā un paceļot sānis augšā izstieptas rokas ar delnām uz leju, imitējot dārziņā sadotas augšup paceltas rokas. 16.t. beigās izveido 11. zīm. Puiši notupjas ārējā aplī ar skatu uz centru uz kreisā ceļa, nolaiž rokas un ar delnām uz leju izstieptas tur tās uz sāniem, imitējot sadotu roku efektu, meitenes stāv iekšējā aplī ar skatu uz āru.

Sestais gājiens

I / 16 t.

- 1.- 6. t. Meitenes nedaudz piepaceļ brunčus un izpilda 1. kustības 1.- 2.t. darbības trīs reizes, lecot pāri it kā sadotajām pušu rokām (11. zīm.).
- 7.- 8. t. Puiši pieceļas un partneri viens pret otru izpilda 5. kustības 3.- 4. t. darbības.
9. t. Visi izpilda pirmā gājiena 9.t. darbības (puiši atmuguriski, meitenes ar seju, vienlaikus paplašinot apli).

- 10.- 16. t. Atkārtoto pirmā gājiena pirmās mūzikas reizes 10.-16. t. darbības. 16. t. beigās izveido kopīgu dārziņu ar skatu uz centru. Sadotās rokas elkoņos saliektas, meitene puisim pie labās rokas (12.zīm.).

Septītais gājiens

I / 16. t.

- 1.- 8. t. Visi izpilda 1. kustību.
9. t. Visi izpilda pirmā gājiena 9. t. darbības, aplecot pusapli ap sevi pa labi (paliek ar skatu uz āru) un sadod rokas virknītē.
10.- 16. t. Visi izpilda 3. kustību un, virzoties DCV, veido līniju skatuves priekšplānā (13. zīm.).

Astotais gājiens

II / 16 t.

- 1.- 8. t. Dejojāji apķer viens otru ap vidukli un noliecas uz priekšu tā, lai mīļi pieglaustos priekšā esošajam, uzliekot kreiso vaigu tam uz muguras. Saglabājot šo pozu, visi izpilda 1.kustību, kājas nepieraujot zem sevis.
9. t. 1. pāris izpilda pirmā gājiena 9. t. darbības, pagriežoties puspagriezīenu meitai pa labi, puisim – pa kreisi, kā parādīts 14. zīm. Pārējie virzās uz priekšu ar nedaudz šūpojošiem soļiem uz pilnas pēdas.
10. t. 1.pāris veido vārtiņus un ar 3.kustību virzās kā parādīts 14.zīm. ar pārtrauktām bultām. 2. pāris atkārtoto 1. pāra 9.t. darbības. Pārējie virzās uz priekšu ar soļiem uz pilnas pēdas.
11.- 16. t. Pakāpeniski pēc kārtas katrs nākamais pāris katrā taktī atkārtoto 1. pāra 9.t. darbības un veidojot vārtiņus virzās, izpildot 3.kustību, līdz 16. t. beigās izveido 15. zīm.

Devītais gājiens

IV / 16 t., V / 16 t.

- 1.- 8. t. Virzoties 15. zīm. nepārtrauktās bultas virzienā, visi izpilda 7. kustību.
9.-14.t. Virzoties 15.zīm. pārtrauktās bultas virzienā, visi izpilda 7. kustības 1.-6.t.
15.- 16. t. Izpilda 3. kustību 2 reizes, brīvi vēzējot rokas, un izveido 16. zīm.
1.- 8. t. Partneri viens pret otru izpilda 8. kustību.
9.- 16. t. Partneri izpilda 9. kustību. 16. t. izpilda 2 kāju piesitienus 17. zīm. pozīcijās.

Desmitais gājiens

IV / 16 t., V / 16 t.

- 1.- 8. t. Partneri izpilda 10. kustību 17. zīm. bultu virzienā.
9.- 16. t. Izpilda 7. kustību (18. zīm.), tikai šoreiz meitene pirmā velk puisi. 16. t. beigās izveido 16. zīm.
1.- 8. t. Atkārtoto trešā gājiena 1.- 8. t. darbības.
9.- 15. t. Atkārtoto devītā gājiena noslēguma 9.-16. t. darbības.
16. t. Puisis paceļ meiteni uz rokām. Meitene ar plašu žestu iesprauž labo roku dūrītē sānos.

Kustību apraksts

1. kustība

Taktsmērs 2/4

I / 8 t.

Sākuma stāvoklis: kājas 6. pozīcijā, rokas sānos.

- 1.- 2. t. 2 lēni šūpojoši izklupiena pārmaiņus soļi (svars sadalīts uz abām kājām vienādi), vispirms uz priekšu izsperot labo kāju.
3. t. 2 ātri izklupiena pārmaiņus soļi.
4. t. 1 lēns šūpojošs izklupiena pārmaiņus solis
- 5.- 8.t. Visu atkārto, sākot ar kreiso kāju.

Visus izklupiena pārmaiņus soļus veic kā lēcienus, kājas pieraujot zem sevis.

2. kustība

Taktsmērs 2/4.

II / 2 t.

Latgales polka.

Sākuma stāvoklis: 6. kāju pozīcija, rokas sānos.

Latgales polku deju šūpojošiem soļiem, bez palēciena.

- 1.t. “viens-“ uzsvērts solis uz priekšu ar labo kāju uz visas pēdas, ietupjoties uz tās.
“ – i “ solis ar kreiso kāju uz puspēdas blakus labajai, iztaisnojot labo kāju.
“ di – “ solis uz priekšu ar labo kāju uz visas pēdas, nedaudz ietupjoties uz tās.
“- vi “ kreiso kāju virza uz priekšu, lai sāktu polkas soli ar to.
- 2.t. Polkas soli izpilda, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Taktsmērs 2/4.

II / 1 t.

Šūpojošs skrējiena solis uz visas pēdas.

Sākuma stāvoklis: 6. kāju pozīcija, rokas sānos.

1. t. “ viens - “uzsvērts solis uz priekšu ar labo kāju uz visas pēdas, nedaudz saliecot celi.
“ - i “ iztaisno labo kāju.
“ divi “ visu atkārto ar kreiso kāju.

4. kustība

Taktsmērs 2/4.

I / 4 t.

Sākuma stāvoklis: 6. kāju pozīcija, rokas sānos.

- 1.- 2. t. Izpilda 2. kustību, sākot ar labo kāju.
3. t. Izpilda 3. kustību, sākot ar labo kāju.
4. t. “ viens - i “ solis uz priekšu ar labo kāju.
“ divi “ dziļš izklupiens ar kreiso kāju atpakaļ lielā iesēdienā, labā kāja izlikta priekšā uz papēža, augums noliekts uz priekšu.

5. kustība

Taktsmērs 2/4.

III / 4 t.

Sākuma stāvoklis: 4. kustības 4. t. “ divi “ poza, rokas priekšā nedaudz izstieptas, sagatavotas plaukstu sišanai.

1. t. Sasit plaukstas, vienlaicīgi noliek labās kājas pēdu pie grīdas un padziļina iesēdienu.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. t. “ viens – i “ atkārto 1. t. darbības.
“ divi “ atkārto 1. t. darbības.
4. t. Atkārto 1. t. darbības.

6. kustība

Taktsmērs 2/4.

I / 4 t.

Kustība puisiem.

Sākuma stāvoklis: 6. kāju pozīcija, dūrītes sānos.

- 1.- 3. t. Atkārto 4. kustības 1.- 3. t. darbības.
4. t. “ viens – i “ pārlēciens uz labās kājas, kreiso paceļ taisnā leņķī.
“ divi “ piesit kreiso kāju pie grīdas.

7. kustība

Taktsmērs 2/4.

IV / 8 t.

Kustība pāros.

Sākuma stāvoklis: partneri stāv ar skatu viens pret otru, 6. kāju pozīcija. Puisis ar abām rokām satvēris meitenes labo roku, meitenei kreisā roka pie svārkjiem. Puisis sāk virzību ar muguru, meitene ar seju kustības virzienā.

1. t. Akcentēts solis sānis pa labi no iesēdiena un nolēciens VI pozīcijā abiem partneriem. Meitene asi vērē svārkus uz priekšu.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, sākot ar kreiso kāju. Meitene svārkus vērē atpakaļ.
3. t. Partneri izpilda 2 skrējiena soļus, vienlaicīgi mainoties vietām gar kreisajiem pleciem – sadotās rokas paceļ virs galvas un abi partneri samainās, pagriežoties puspagriezienu pa labi, paliekot atkal ar skatu viens pret otru, tikai tagad meitene ir ar muguru iešanas virzienā.
4. t. “ viens- i “ Partneriem solis ar labo kāju nedaudz uz priekšu viens otram pretim.
“ divi “ Partneriem solis ar kreiso kāju atpakaļ dziļā izklupienā, labā kāja priekšā izlikta uz papēža.
- 5.- 8. t. Atkārto 1.- 4.t. darbības, tikai meitene virzās ar muguru, puisis ar seju kustības virzienā.

8. kustība

Taktsmērs 2/4.

V / 8 t.

Kustība pāros.

1. t. “ viens – i “ Partneri izpilda soli sānis pa labi ar labo kāju no iesēdiena. Meitene vienlaicīgi sasit plaukstas.
- “ divi “ Partneri izpilda lidojošu lēcieni 6. pozīcijā.
- 2.- t. Atkāрто 1. t. darbības, sākot ar kreiso kāju pa kreisi. Plaukstas sit puiši.
3. t. Partneri izpilda parastu polkas soli, sākot ar labo kāju, un samainās vietām gar labajiem pleciem, pagriežot muguras viens pret otru.
4. t. Partneri izpilda parastu polkas soli: puiši pagriežas puspagriezienu pa labi, meitenes – pusotru pagriezienu pa labi. Polkas beigās partneri ir pretējās vietās ar skatu viens pret otru.
- 5.- 8. t. Visu atkāрто, sākot no šīm izejas pozīcijām. 8.t. beigās nonāk kustības izejas pozīcijās.

9. kustība

Taktsmērs 2/4.

V / 8 t.

Kustība pāros.

Sākuma stāvoklis: partneriem slēgtais aptvēriens ar kreiso roku sānos, 6. kāju pozīcija.

- 1.- 2.t. Izpilda 8. kustības 1.- 2. t. darbības aptvērienā, bez plaukstu sišanas. Puiši sāk ar kreiso kāju pa kreisi.
3. t. Izpilda parastu polkas soli: pacel sadotās rokas (meitenes labā ar puiša kreiso) un meitene izgriežas veselu pagriezienu pa labi zem paceltajām rokām (otras rokas ieliek dūrītēs sānos). Partneri ar mugurām kopā.
4. t. Ar parasto polkas soli, neatlaižot sadotās rokas, pagriežas ar skatu viens pret otru. Partneri nonākuši pretējās vietās.
- 5.- 8. t. Visu atkāрто vēlreiz, sākot no šīm izejas pozīcijām. 8. t. beigās nonāk kustības izejas pozīcijās.

10. kustība

Taktsmērs 2/4.

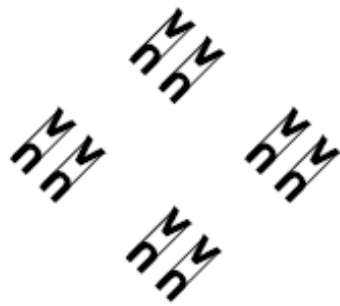
IV / 8 t.

Kustība pāros.

Sākuma stāvoklis: 6. kāju pozīcija. Partneri stāv viens aiz otra (meitene puisim priekšā). Puiši tur meitenes aiz brunčiem. Meitenes rokas paceltas pret krūtīm, elkoņi paralēli grīdai.

- 1.- 3. t. Visi dejo 3 parastus polkas soļus, sākot ar labo kāju, virzoties atmuguriski. Meitenes ar rokām “tīn kamoliņu” uz sevi.
4. t. “ viens – i “ partneriem solis ar kreiso kāju atpakaļ.
“ divi “ partneriem solis ar labo kāju atpakaļ dziļā izklupienā, kreisā kāja priekšā izlikta uz papēža, augums noliekts uz priekšu. Meitenes vienlaicīgi ar plašu žestu ieliek dūrītes sānos.
- 5.- 8. t. Visu atkāрто, sākot ar kreiso kāju.
Kustību izpilda, virzoties atmuguriski.

CŪKAS DRIĶOS



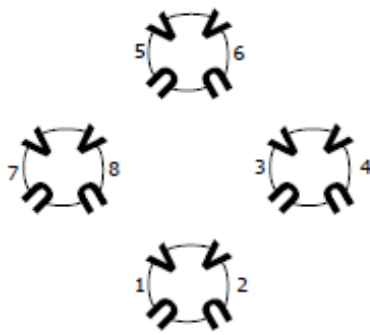
1.zīm.



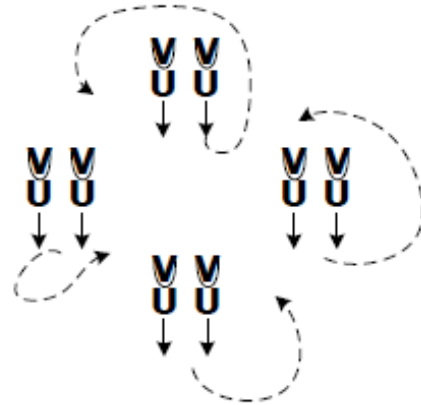
1.a zīm.



1.b zīm.



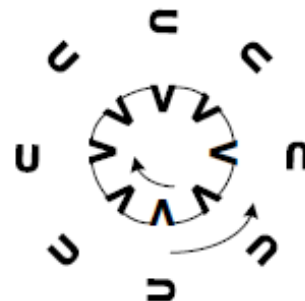
2.zīm.



3.zīm.

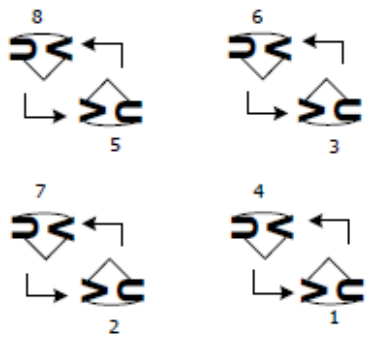
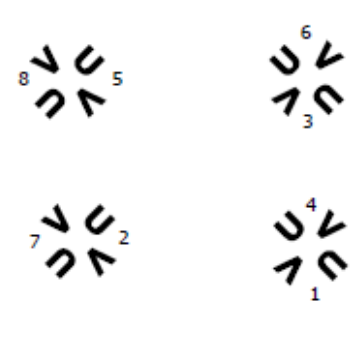
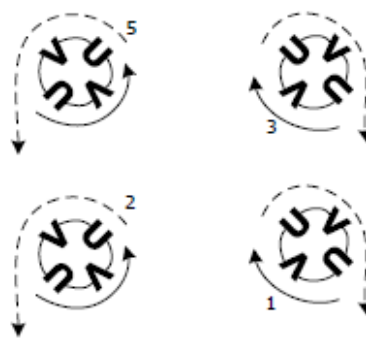

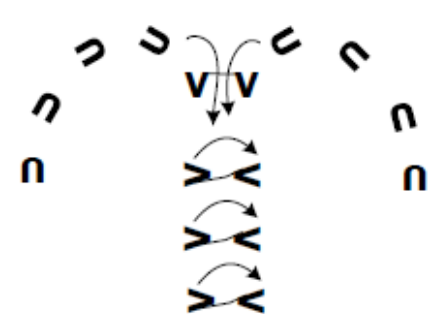
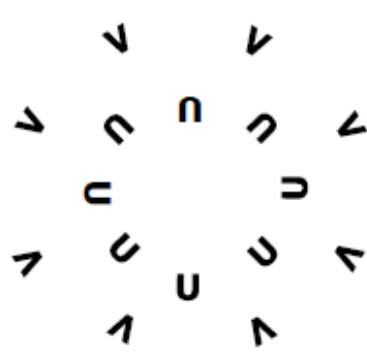


4. zīm.

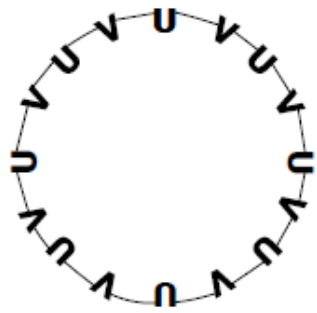


5.zīm.

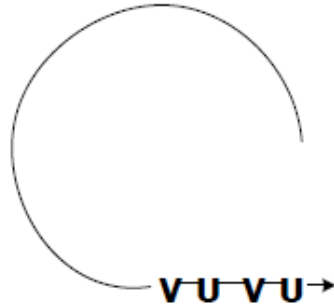
CŪKAS DRIĶOS

 <p>6.zīm.</p>	 <p>7.zīm.</p>
 <p>8.zīm.</p>	 <p>9.zīm.</p>
 <p>10.zīm.</p>	 <p>11.zīm.</p>

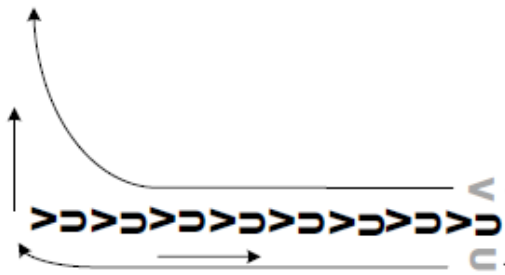
CŪKAS DRIĶOS



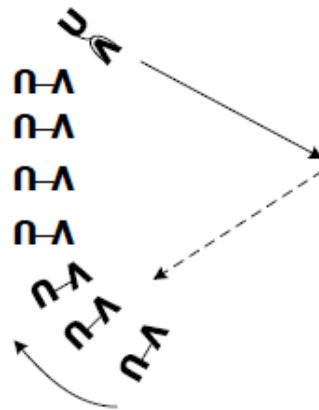
12.zīm.



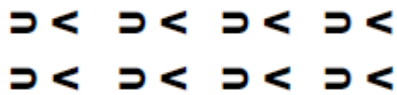
13.zīm.



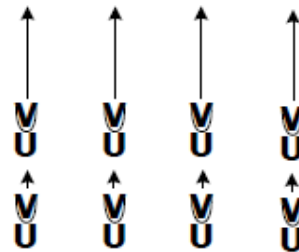
14.zīm.



15.zīm.

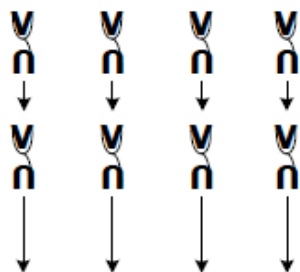


16.zīm.



17.zīm.

CŪKAS DRIĶOS



18. zīm.

Cūkas driķos

Latviešu tautas mūzika folkloras grupas "Ilgi" apdarē

Ievads

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of the following sections:

- Ievads**: Introduction, measures 1-4.
- I**: Section I, measures 5-12. Chords: C, C, G, C, G, D, G.
- II**: Section II, measures 13-20. Chords: C, C, G, C, G, D, G.
- III**: Section III, measures 21-28. Chords: C, C, G, C, G, D, G.
- IV**: Section IV, measures 29-36. Chords: G, D, D7, G.
- V**: Section V, measures 37-44. Chords: D, G, D, G, D, G, D, G.

Forma:

Ievads - I (2x) - II - III (2x) - II - I (2x) - II - IV - V - IV - V